

11+

**Федор Лемкуль –
художник детской
КНИГИ**

Тверь
2024



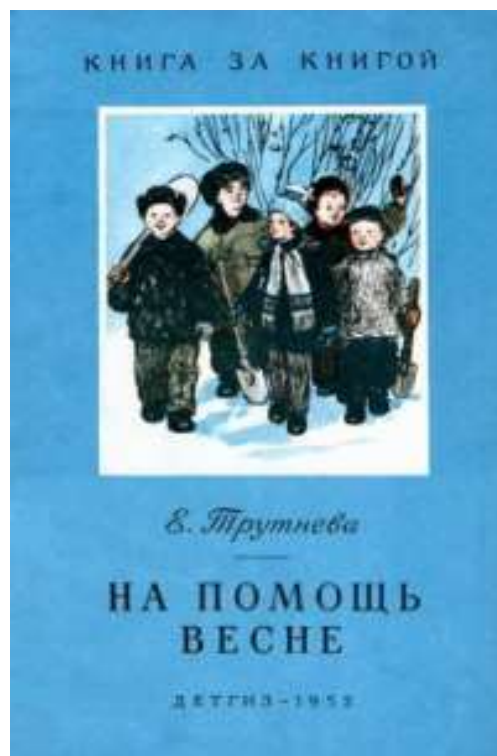
Фёдор Викторович Лемкуль родился в 1914 году. Нечасто бывает, что художник отдается только одному виду творчества. Но для Фёдора Викторовича Лемкуля это действительно было так – он всецело посвятил себя работе в книге для детей.

Первоначальное художественное образование Лемкуль получил в московском Полиграфическом техникуме, который в то время выпускал художников-иллюстраторов, – это было накануне войны; затем ушел в армию, где также работал художником.

Основным своим учителем он считает замечательного советского графика П. А. Алякринского, который многое дал молодому художнику – как в смысле профессионального мастерства, так и в понимании искусства.



Федор Викторович Лемкуль прошел долгий творческий путь. Еще на рубеже 1930-1940-х годов он начал профессиональную работу в качестве иллюстратора, сотрудничал с издательством «Детгиз» и студией «Диафильм». В августе 1941 года Лемкуль был призван в армию, прошел всю войну и после демобилизации в 1946 году вернулся к любимой профессии. Первые книги, полностью им проиллюстрированные, увидели свет в конце 1940-х годов.



Трутнева Е. «На помощь весне»
Иллюстрации Ф.В. Лемкуля

Начинал художник с работы в детских журналах
«Мурзилка» и «Пионер»

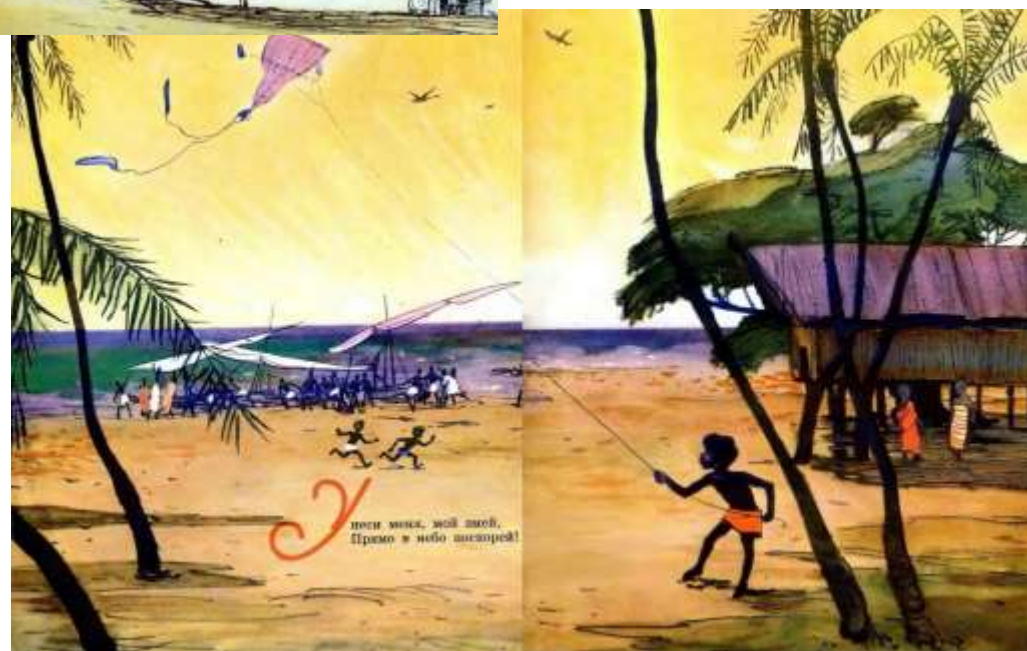


Журнал «Пионер» (№9, 1949 г.).
Иллюстрация на обл. В. Чуйкова,
внутренние иллюстрации Ф.В. Лемкуля

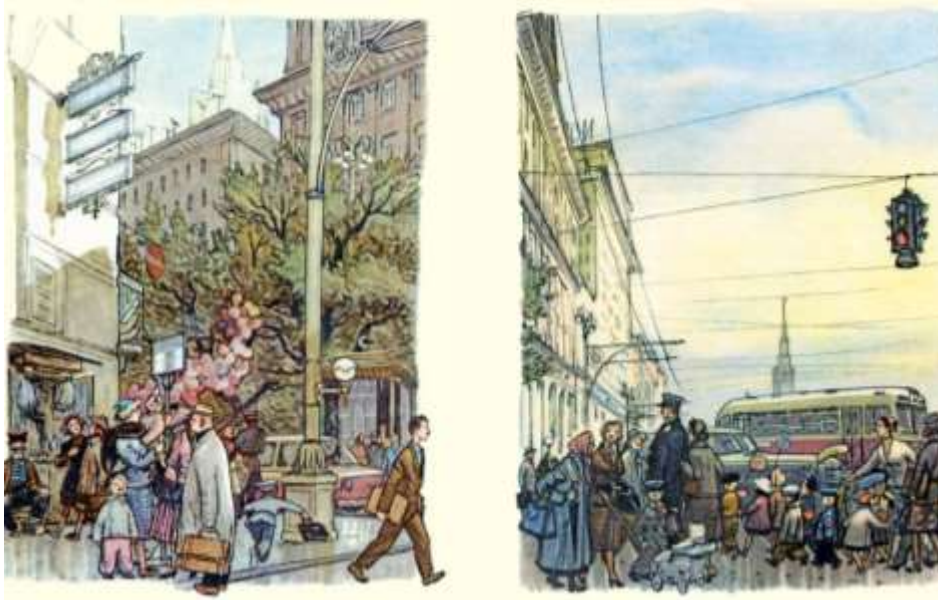


Первыми работами, которые обратили на себя внимание, было оформление книг «Сказка о трамвае» С. Баруздина и «Мой змей» М. Карема. Художник живо передал массовые сцены в городе, где с увлечением перечислил детали: людей, транспорт, дома, домашних животных. Легкие линейные рисунки удачно дополняла богатая красочная гамма. Особенно удавались Лемкулю детские фигурки, полные жизни, юмора, движения. Он любил рисовать целые хороводы ребятишек, искусно расположив их на белом поле листа.

«Мой змей»



«Сказка о трамвае»

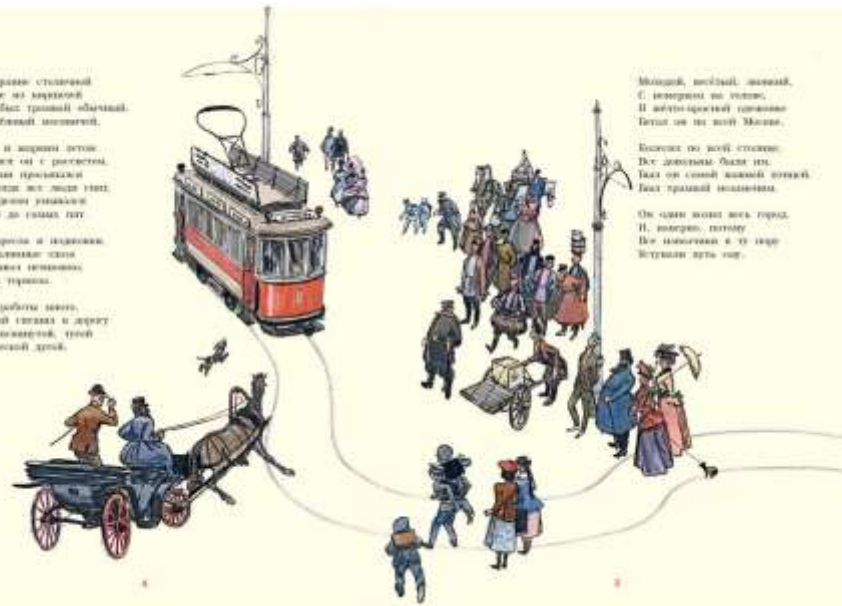


На окраине столичной
По дороге из деревни
Был до тех пор трамвай обычный,
Другой никакой не бывал.

И зимой и жарким летом
Проезжали на нем посетители,
У которых прощались
В час, когда все люди спят,
Перед тем как уехать
С вокзала до самых ворот.

Чистые улицы и скверики,
Мила старинная улица
И бодрый ритм шагов,
Прекрасный маршрут.

Вперед работала лошадь,
И упряжь стучала и дрожала
С шумом колесной, тихой
Полукруглой дугой.

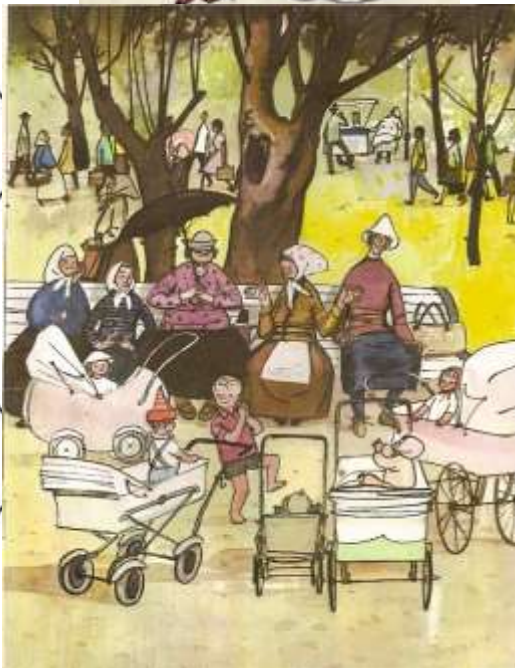
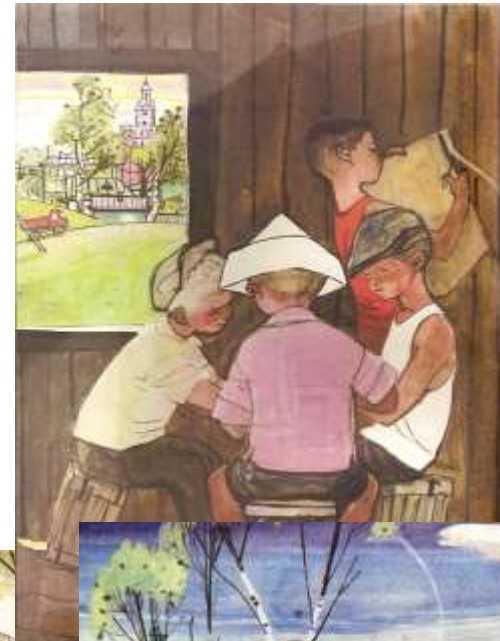
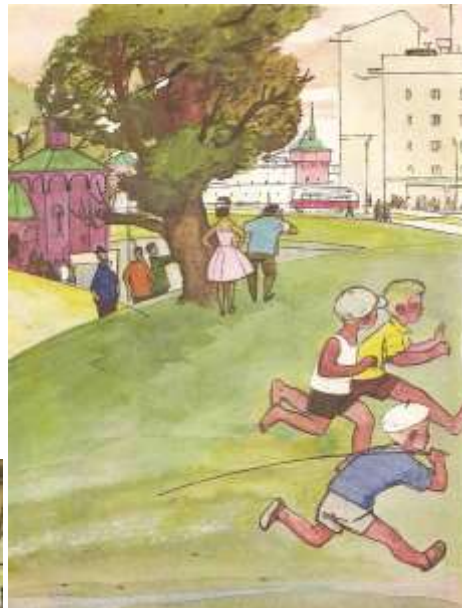


Молодой, веселый, молодой,
С интересом он смотрит,
И любопытный поглядывает
Туда, где он из детства.

Вспомнил он свой старинный,
Два десятилетия назад,
Был он самым маленьким мальчиком,
Был трамвайный мальчишка.

Он один ждал всех ребят,
И, наверно, потому
Все мальчишки в то время
Встретили здесь его.

Большое внимание в своих книжках художник уделяет также пейзажу, решенному лаконично, но в то же время довольно подробно (виды города Загорска в книге А. Барто «Вовка – добрая душа»)





Большой удачей Лемкуля было оформление книги К. Чуковского «Джек-покоритель великанов». Она одета в нарядную цветную суперобложку. Рисунки в тексте, хотя и черно-белые, производят впечатление красочных. Иллюстрации, свободно располагающиеся на разворотах книги, предельно динамичны. Художник подчеркивает не сказочно-фантастическое начало, а скорее бытовое, житейское. В его интерпретации страшные великаны Корморан и Блендербор кажутся просто смешными, чудаковатыми стариками.



В работе над книгами, которые иллюстрировали многие наши художники, Лемкуль находит свои индивидуальные краски. Так, в оформлении «Пожара» С. Маршака мастер подчеркивает не столько характер героев, сколько передает атмосферу эпохи, красочно живописуя черты старого русского города, с его маленькими уютными домиками, каланчой и многочисленными зеваками на улицах.

Заметной вехой в работе Лемкуля стало оформление «Сказок» в обработке А. Нечаева. Прежде всего, книга привлекает своей красочностью. Художник дает фигуры героев крупным планом. С большим юмором он рисует смешных и глупых царей, угодливых и хитрых придворных, простоватых мужичков, подтрунивает над наивной царевной.



С неистощимым юмором и фантазией оформлена и небольшая сказка польского писателя К. Макушинского «Пан Ниточка». При всем комизме и гротескности персонажей герои сказки не теряют достоверности и сразу запоминаются читателям.



Легкость, артистизм художественной манеры радуют также в оформлении знаменитой книги К. Коллоди «Приключения Пиноккио», выпущенной издательством «Прогресс» на итальянском языке в 1975 году.

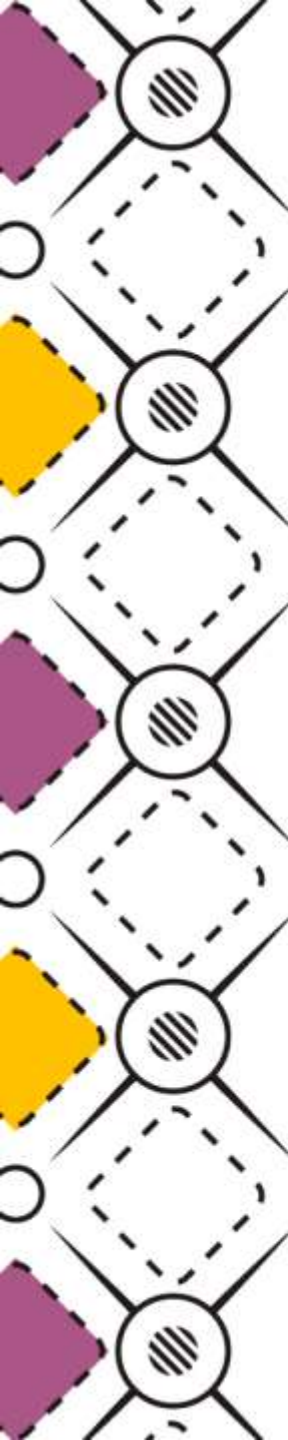




Лемкуль почти все силы отдавал иллюстрированию сказок – лучшим примером может служить вышедший в 1981 году сборник «Девушка-Лебедь». В тех сказках, которые он иллюстрировал раньше, Лемкуль все оформляет по-новому. Более сложной делается и характеристика героев. Стремительные линии рисунка приобретают строгость и четкость. Мягко отражен пейзаж дальнего плана, однако оформление не теряет декоративности: некоторая приглушенность цветовой гаммы страничных иллюстраций оттеняется напряженным аккордом сюжетных инициалов.

Федор Викторович Лемкуль умер 17 июня 1995 года в Москве. Похоронен на Введенском кладбище, где покоится весь род Лемкулей с середины XIX века.






«Лемкуль – человек удивительно опрятного пластического мышления. Ничего лишнего – ни детали, ни жеста. Отбор настолько аскетичен и строг, что изображение подчас приближается к символу. Художник дорожит временем зрителя и в рисунке, как говорится, всегда укладывается в регламент. Внутренний душевный такт оказал влияние и на цветовой строй работ Лемкуля. У него почти нет локальных заливок. Возникающее в глубине фантастическое мерцание окрашивает плоскости предмета в сложные перламутровые тона. Магия лемкулевского цвета завораживает, как завораживает созерцание драгоценных камней, то есть – исподволь и полностью. Продуманные колористические случайности, запланированные цветовые оговорки, а также строгий вкус при отборе окончательного варианта придают акварелям Лемкуля еле уловимый привкус музейности».

Лев Токмаков



Список литературы из фонда ЦДСЧ:

- Барто, Агния Львовна (1906-1981) Вовка - добрая душа: стихи: для дошкольного возраста / Агния Барто; рис. Ф. Лемкуля. - Москва: Детская литература, 1989. - 32 с.
- Благинина, Елена Александровна (1903-1989) Аленушка: [стихи, считалки, загадки] / Елена Благинина; рис. Ф. Лемкуля. - Москва: Детская литература, 1967. - 48 с.
- Маршак Самуил Яковлевич (1887-1964) Почта: стихотворение: для дошкольного возраста / С. Маршак; рис. Ф. Лемкуля. - Москва: Детская литература, 1989. - 16 с.
- Михалков Сергей Владимирович (поэт; 1913-2009) Детям: [стихи: для дошкольного возраста] / Сергей Михалков; рис. Ф. Лемкуля. - Москва: Детская литература, 1970. - 168 с.
- Паустовский, Константин Георгиевич (1892-1968) Златовласка: чешская народная сказка: для дошкольного возраста / пересказ. Константин Паустовский; рис. Ф. Лемкуля. - Москва: Детская литература, 1964. - 22 с.
- Прокофьева, Софья Леонидовна Приключения жёлтого чемоданчика: сказки / Софья Прокофьева; худож. Ф.В. Лемкуль; [вступ. ст. И. Мотяшова]. - М.: Советская Россия, 1983. - 128 с.
- Твен, Марк Принц и нищий: повесть / Марк Твен; худож. Ф. Лемкуль; [пер. с англ. К. и Н. Чуковских. - М.]: Московский рабочий, 1979. - 264 с.
- Хармс, Даниил Иванович Что это было?: [стихи и рассказы] / Даниил Хармс; сост. Н. Халатов ; рис. Ф. Лемкуля. - М.: Малыш, 1967. - 94 с.
- Цыферов, Геннадий Михайлович (1930-1972) В медвежачий час: сказки / Геннадий Цыферов; рис. Ф. Лемкуля; [предисл. В. Бахревского]. - Москва: Детская литература, 1982. - 64 с.
- Чуковский, Корней Иванович Джек, покоритель великанов и другие сказки для детей / Корней Чуковский; [худож. Ф. Лемкуль]. - М.: Детская литература, 1966.



Составление, дизайн, верстка: Веселова С.В.,
главный библиотекарь читального зала

Тверской областной Центр детского и семейного чтения им. А.С. Пушкина
(Областная библиотека для детей и юношества им. А.С. Пушкина)

Адрес: 170100, г. Тверь, ул. Советская, 64
тел. : (4822) 34-48-11
e-mail: asplib@yandex.ru

* все демонстрируемые в презентации материалы заимствованы из открытых источников и используются в некоммерческих целях