



Исаак Израилевич Бродский

к 140-летию со дня рождения русского графика, живописца, педагога

Тверь, 2024

Исаак Бродский появился на свет 6 января 1884 года в селе Софиевка Бердянского уезда. Его отец владел земельной собственностью и принадлежал к купеческой гильдии. С юных лет Бродский увлекался художественным творчеством, любил копировать орнаменты, изображал дома и животных. Другой страстью молодого Исаака Бродского была музыка — он часто играл на гармонии перед друзьями и даже выступал на свадьбах, а еще освоил скрипку и мечтал стать профессиональным скрипачом.



«С очень раннего возраста я пристрастился к рисованию, вернее к перерисовыванию и обрисовыванию всяческих узоров, эмблем, виньеток на тетрадках и книжках, попадавших в мои детские руки».
– Из книги Исаака Бродского «Мой творческий путь»

Первым учебным заведением Бродского стала четырехклассная городская школа в Бердянске. Родители остались в селе, а ребёнка на время учебы поселили в семье ремесленника-жестянщика Абрама Евновича. Там Исаак Бродский жил «на полном иждивении, окруженный заботой и отеческой любовью».

Помимо школьных уроков, Бродский дополнительно занимался с учителем рисования. Его работы ежегодно побеждали на школьных конкурсах, за это будущему художнику каждый раз вручали один и тот же приз – новый набор чертежных инструментов. Евновичи знали об успехах Бродского и уговорили его отца отдать сына в Одесское художественное училище.



В Одессу Исаак Бродский отправился пароходом. По пути они с отцом навестили родственников в Феодосии и прогулялись по городу. Так будущий живописец впервые побывал в галерее Ивана Айвазовского и даже заглянул в его рабочую комнату.



«То была мастерская самого Айвазовского, художника, сотворившего столько чудесных полотен, казавшихся мне тогда пределом живописного мастерства. Увидев воочию мастерскую художника, я еще больше преисполнился благоговением перед искусством этого великого мастера и весь день чувствовал себя счастливым».

– Из книги Исаака Бродского «Мой творческий путь»

В училище Исаак Бродский поступил на архитектурное отделение, а год спустя перешел на скульптурное. Но на практических занятиях приходилось сильно пачкаться, и его испугала перспектива всю жизнь ходить грязным, как штукатур. Вскоре Бродский перевелся на отделение живописи. За работы он регулярно получал награды и в 1902 году окончил училище с отличными оценками. Это помогло Исааку Бродскому поступить в петербургскую Академию художеств без экзаменов.





Бродский И. «Деревня Софиевка» (фрагмент), 1902 г.



Бродский И. «Портрет матери и сестры художника»
(фрагмент), 1905 г.

На первом курсе Императорской Академии художеств Бродскому преподавали профессора Ян Ционглинский, Иван Творожников, Петр Мясоедов. После года обучения он попросился в мастерскую к Илье Репину, но у того уже было слишком много студентов.

Репин хорошо относился к новому ученику. Он выделял Исаака Бродского среди других студентов за старание, ставил в пример его работы. А тот ценил живописца за метод преподавания: Илья Репин «не стеснялся ни в похвалах, ни в ругани» и на деле показывал, как нужно работать.

Бродский перенял у наставника подход к творчеству, но не технику. На ее развитие, по признанию художника, сильно повлияла скрипичная музыка. Он считал, что этот вид искусства обогащает живопись.



«Я несколько дней ходил на квартиру к Репину, просил его принять меня к себе, но он все время отказывал, ссылаясь на тесноту мастерской. Тогда я попросил устроить меня где-нибудь, в любом уголке. Он мне ответил: “Если вы можете работать при таких условиях, то начинайте”».

– Из книги Исаака Бродского «Мой творческий путь»

В то время Исаак Бродский восхищался работами Николая Рериха, Михаила Врубеля, Константина Сомова, Исаака Левитана. Некоторым из них он пытался подражать. Вскоре художник нашел свой стиль, который назвал «ажуром», и старался придерживаться его в дальнейшем творчестве.

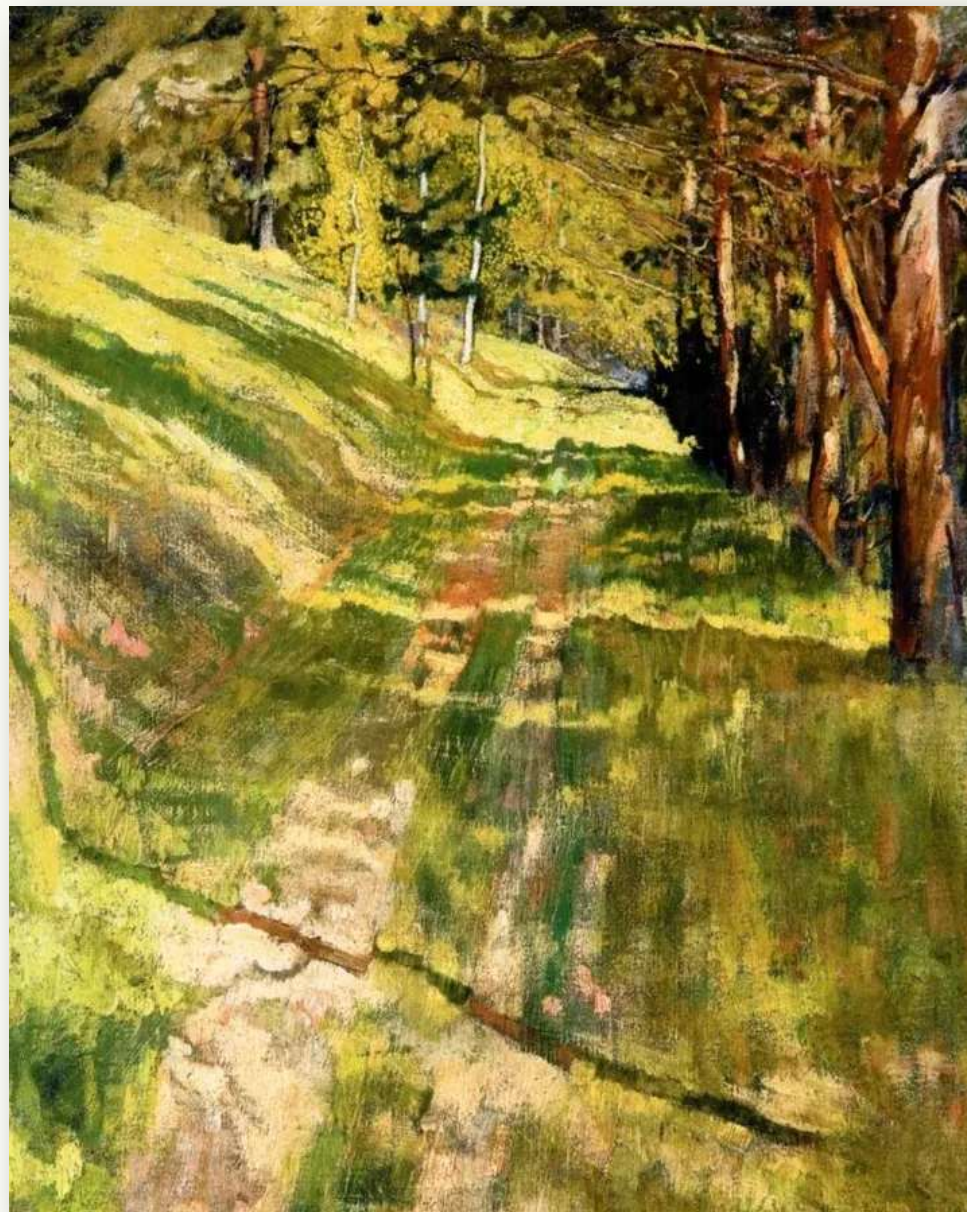


Михаил Врубель



Исаак Левитан

В 23 года Исаак Бродский окончил Академию. Вместе с четырьмя другими выпускниками его отправили развивать мастерство за границу.



Бродский И. «Дорога в лесу» (фрагмент), 1907 г.



Бродский И. «Портрет Л.М. Бродской» (фрагмент), 1908 г.



Бродский И. «Портрет Ильи Репина» (фрагмент), 1912 г.

Весной 1909 года Исаак Бродский уехал из России сначала в Австрию, потом Германию и Францию. Он несколько месяцев прожил в Париже, часто ходил в музеи, работал в садах и на улицах города. Бродский восхищался художниками французской школы – Эженом Делакруа, Гюставом Курбе, Эдгаром Дега, Камилем Писсарро и другими. А вот работы представителей новых направлений в искусстве ему не понравились.

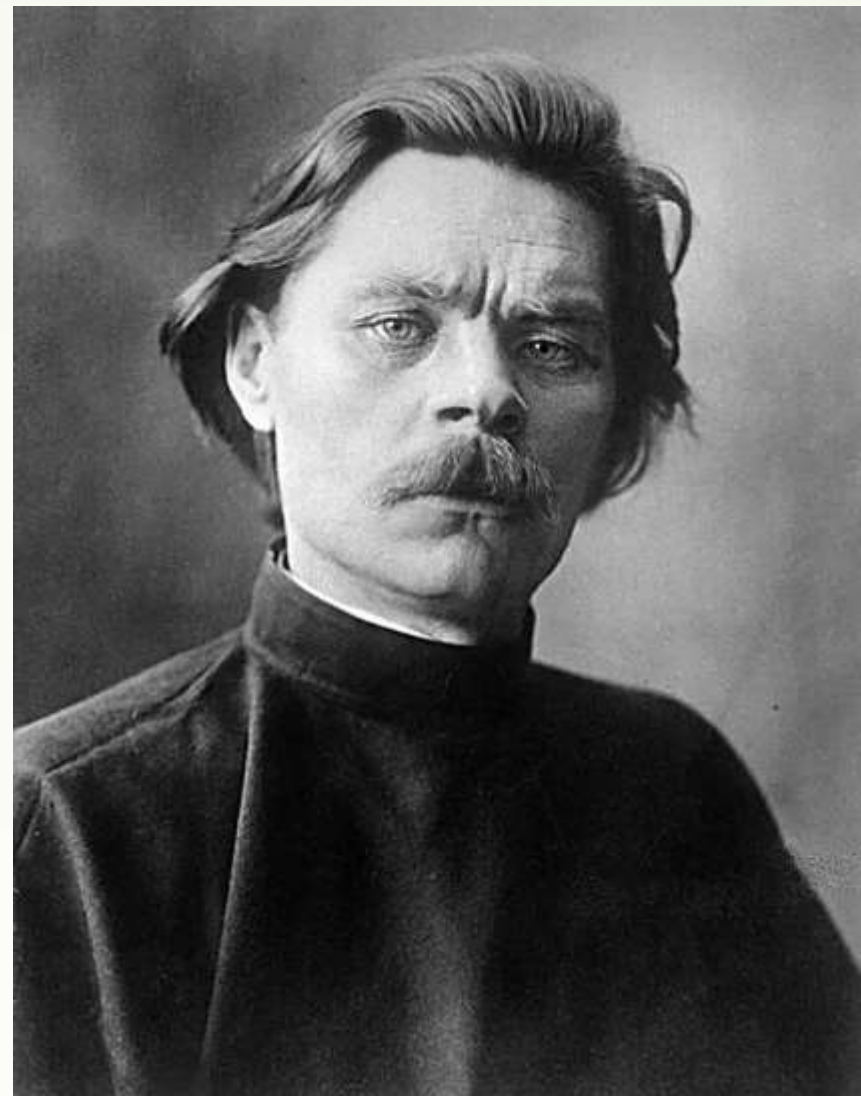
Из Франции Бродский отправился в Испанию, а потом в Англию. В британских музеях он любовался картинами Джошуа Рейнольдса, Уильяма Тернера и Томаса Гейнсборо.

В середине осени Исаак Бродский вернулся в Петербург с новыми работами, которые он выполнил в Европе. Художник показал их профессорам Академии и попросил о второй заграничной поездке. Совет согласился и выделил ему средства.



Теперь Бродский решил поехать в Италию. Он прожил несколько месяцев в Риме, где встретил Валентина Серова – тот собирал материалы для своего будущего полотна «Похищение Европы». Потом Бродский вместе с несколькими русскими живописцами сел на пароход, который отправлялся на Капри. Тем же рейсом следовал Максим Горький. После короткого знакомства Горький позвал живописца и его коллег в гости и разрешил написать свой портрет.

Исаак Бродский подружился с литератором, они начали переписываться. Позже Горький не раз звал его на Капри: **«Очень рад буду видеть Вас потому, что люблю; полагаю, что и Вам здесь было бы лучше, чем в ином месте, спокойней, чем на святой Руси, теплее и красивее, — не так ли? <...> А у Вас там целое лето будут лить дожди, каждый день будете Вы читать газету, а в ней ежедневно – шестнадцать самоубийств...»**.



Максим Горький



Бродский И. «Люксембургский сад весной» (фрагмент),
1910 г.

Итогом путешествий художника стали известные картины «Сказка» и «Италия». Бродский писал: **«В этих работах я как бы суммировал свои впечатления от увиденных мною стран».** За «Сказку» он получил крупную денежную премию на Всероссийском конкурсе Общества поощрения художеств. Полотна мастера участвовали и на других отечественных и зарубежных выставках.



Бродский И. «Италия» (фрагмент), 1911 г.



Бродский И. «Сказка» (фрагмент), 1911 г.

Во время Февральской и Октябрьской революций 1917 года Исаак Бродский находился в Петербурге. Художник воспринял события с энтузиазмом, считал, что позорно «пройти безучастно мимо тех великих событий».

Бродский вошел в состав нового Исполнительного комитета по делам искусств и посещал заседания, которые проходили на квартире Максима Горького. Там он познакомился с наркомом просвещения Анатолием Луначарским и попросил отрекомендовать его Владимиру Ленину. Художник видел вождя «исключительной и крайне интересной для изображения» личностью.



Бродский И. «Владимир Ленин на фоне Смольного» (фрагмент), 1925 г.



Бродский И. «Торжественное открытие II конгресса Коминтерна во дворце Урицкого в Ленинграде» (фрагмент), 1920-1924 г.

Летом 1920 года Исаак Бродский попал на открытие II конгресса Коммунистического интернационала в Петрограде. Во время заседания он сделал наброски к портрету Ленина, а потом показал ему свой эскиз и попросил подписать. Поначалу вождь революции решил, что на рисунках он не похож на себя, но люди вокруг убедили его в обратном. *«Первый раз в жизни подписываюсь под тем, с чем не согласен!»* — в итоге сказал Владимир Ленин и поставил автограф. В дальнейшем мастеру выдали именной пропуск, он часто бывал на деловых встречах и изображал вождя за работой.

Четыре года Исаак Бродский трудился над монументальной, больше пяти метров в ширину, картиной «Торжественное открытие II конгресса Коминтерна во дворце Урицкого в Ленинграде». На ней художник изобразил около 600 участников собрания. Работу показали во многих городах страны. Репин назвал труд своего ученика колоссальным, а его самого *«Рафаэлем нашего времени»*.

Свое творчество 1920–30-х годов Бродский посвятил революционной тематике, а главным направлением в живописи избрал социалистический реализм. На своих картинах он часто изображал Владимира Ленина, Иосифа Сталина, Михаила Калинина, Климента Ворошилова и других идеологов революции. В 1932 году Бродский стал сначала преподавателем, а через два года — директором Всероссийской академии художеств. Также он возглавил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры. Руководство забирало у него много времени и сил. Зимой 1938 года Бродский писал: **«Мне очень трудно ощущать себя оторванным от мольберта, от своего любимого дела и быть обремененным той работой, которая мне никак не свойственна и для меня непосильна».**



Бродский И. «Портрет Иосифа Сталина» (фрагмент), 1927 г.



14 августа 1939 года Исаак Бродский умер в возрасте 55 лет.
Его похоронили на Волковском кладбище в Санкт-Петербурге.

Список литературы из фонда ЦДСЧ:

1. Березин, Александр Давыдович Солнечный. Художественная галерея / А. Березин; [вступ. ст. П. Леонова]. – Ленинград: Художник РСФСР, 1982. - 358 с.
2. Бойцова, Татьяна Ивановна Край вдохновения / Т. Бойцова, М. Железнова; [авт. предисл. Ю. Кугач]. – [Калинин]: Московский рабочий, 1986. – 208 с.
3. Бродский, Иосиф Анатольевич Исаак Израилевич Бродский / И. А. Бродский. – Москва: Советский художник, 1956. – 327 с.
4. Зингер, Леонид Семенович Советская портретная живопись 1917 – начала 1930-х годов / Леонид Семенович Зингер. – Москва: Изобразительное искусство, 1978. – 296 с.
5. Розенвассер, Виктор Борисович Беседы об искусстве: пособие для учителей начальных классов / В. Б. Розенвассер. – Москва: Просвещение, 1979. – 183 с.
6. Туберовская, Ольга Михайловна В гостях у картин: рассказы о живописи: [для среднего возраста] / Ольга Туберовская. - [Изд. 2-е]. – Ленинград: Детская литература, 1973. – 172 с.

Составление, дизайн, верстка: Веселова С.В., главный библиотекарь читального зала

Тверской областной Центр детского и семейного чтения им. А.С. Пушкина
(Областная библиотека для детей и юношества им. А.С. Пушкина)

Адрес: 170100, г. Тверь, ул. Советская, 64
тел.: (4822) 34-48-11
e-mail: asplib@yandex.ru