

Что почитать?

альтернативное
ЧТЕНИЕ МНЕНИЕ



Презентация одной книги

Выпуск 23

Тверь, 2025

Тор А. Остров в море - Москва : Самокат, [2012]. - 288 с.

АННАТАЦИЯ:

Рассказ о событиях Второй мировой войны заставляет читателей задуматься над прошлым, настоящим и будущим. Повесть «Остров в море» - история девочки из семьи австрийских евреев, которую приняла и спасла шведская семья, это взгляд на большой и поначалу чужой мир, в который попадает оторванный от семьи и родины ребенок. Те, кто будет читать эти ранящие душу страницы, получает своего рода прививку: можно надеяться, что они не поддадутся искушению подразнить ровесника, если он «не такой, как все».

Сестрам Штеффи и Нелли приходится бежать в Швецию, спасаясь от преследования евреев в родной Австрии. Это значит, что девочкам предстоит жить здесь - на краю земли, в разных семьях, а потом - и городах, за сотни миль от родителей. Неизвестно, сколько это продлится, и кажется, что здесь - только море и камни. Здесь нет войны, нет гонений на евреев, но есть люди, которые поддерживают фашизм... А сами Штеффи и Нелли - остаются обычными девочками, хоть и в чужой стране.



Анника Тор

- шведская писательница, лауреат литературных премий.



Анника Тор родилась в 1950 году в еврейской семье в Гётеборге. Она работала библиотекарем и секретарем по культуре. Сейчас Анника пишет книги, сценарии к фильмам и спектаклям. Она живет со своей семьей в Стокгольме.

Анника Тор - одна из самых главных детских и юношеских писателей Швеции. Ее книги продаются во многих странах и даже экранизированы и переработаны для радиотеатра. Тор получила много премий и наград за литературную деятельность в Швеции и за ее пределами.

Дебютировала как писательница в 1996 книгой «Остров в море», где без прикрас была показана жизнь двух маленьких еврейских беженок, прибывших в сороковых годах из Вены в Гетеборгские шхеры. Книга была номинирована на Августовскую премию как самая лучшая книга для детей и юношества 1996 года, что было довольно необычно для дебютной работы

Анна Тар о главной теме в книге «Остров в море»

«...для меня ситуация несколько отличалась (о своем детстве). Я происхожу из еврейской семьи, мои родные со стороны как отца, так и матери, те, кто жил в европейских странах, погибли. Среди наших знакомых были и те, кто прошел концлагерь и выжил. И, в то же время, на тему войны разговаривали крайне мало. С детьми о ней не говорили совсем, видимо, стараясь уберечь от впечатлений. Хотя я считаю, что вряд ли нужно таким образом замалчивать серьезные драматические события, которые включают в себя истоки психологической травмы. Дети все равно понимают, что что-то не так, и такое замалчивание только усугубляет травму».

Pravmir.ru

«Когда я была маленькой, детских книг о войне практически не было. Все таки война в те годы была совсем недавним прошлым, и, видимо, в обществе существовало представление, что о таких вещах говорить с детьми не стоит».

Papmambo

«Я считаю, что нет разницы между детской и взрослой литературой. Экзистенциальные вопросы, философские вопросы, вопросы, как жить — они общие. Единственное, что нужно принимать во внимание — нужно в некоторых случаях просто язык как-то приспособливать для того, чтобы его мог воспринимать ребенок».

Эхо Москвы

Цитаты из книги

«Мы обе словно глухонемые, - подумала Штеффи. – Глухонемые, каждая на своем языке».

стр. 41

«Написать кому-нибудь письмо – это вовсе не то же самое, что поговорить. Беседа – это не только слова, это взгляды, улыбки, паузы между словами. Рука, которая пишет, нее успевает за всем, что она хочет описать, за всеми мыслями и чувствами, что проносятся в голове. И когда письмо отправлено, ответ может задержаться на много недель».

стр. 109

«Жизнь такая, какая она есть, и надо радоваться тому, что имеешь».

стр. 248

«Нет человека, который был бы как Остров, сам по себе: каждый человек есть часть Материка, часть суши»

стр. 254

МНЕНИЕ о

«Остров в море»

"Остров в море" – рассказ, получивший признание критиков и был номинирован на престижную Августовскую премию.

Эта книга первая часть тетралогии, в которой читатель знакомимся с сестрами Шеффи и Нелли, эвакуированных в Швецию из Австрии с началом боевых действий во времена Второй Мировой войны. В Швейцарии сестры будут жить на одном острове, но в разных приёмных семьях. Это история адаптации девочек в новой культуре, новом климате, к новому языку.

Особое внимание обращает на себя язык повествования. Анника Тор рассказывает о жизни девочек простым языком так, чтобы было понятно и легко читаемо даже для самого маленького «обозревателя».

Эта книга учит тому, как не сломаться, остаться верным себе, примиряясь с трудными обстоятельствами. Это также история о поиске взаимопонимания: она доказывает, что несмотря на культурные различия, люди могут найти общий язык, если будут готовы смотреть в самую суть, в глубину человека. Наконец, это книга о том, как пережить смерть близкого и о поиске точки опоры даже тогда, когда кажется, что старые смыслы потеряны, уничтожены, распотпаны.

Составление, дизайн:
ведущий методист Заматина А.А.



ГБУК ТО «Тверской областной Центр детского и семейного чтения им. А.С. Пушкина»
(Областная библиотека для детей и юношества им. А.С. Пушкина)

Адрес: 170100, г. Тверь, ул. Советская, 64

тел. : (4822) 34-48-11

e-mail: asplib@yandex.ru