

В МИРЕ ФАНТАСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

КОГДА РОДИЛАСЬ ФАНТАСТИКА?

Уже в древности элементы фантастики присутствовали в мифах и народных сказках. Они позволяли героям побывать в тех краях, где всё было не так, как в привычном мире. Ярким примером «древней фантастики» является великий поэт Эллады Гомер и его знаменитая «Одиссея» с её фантастическими обитателями – одноглазым Циклопом, коварными Сиренами, гигантами и другими невиданными существами.



В эпоху древнего мира появляются писатели, которые сознательно сталкивают выдумку с реальностью, рождается литературный жанр – фантастика.

Однако настоящая научная фантастика появляется только во второй половине XIX века, и её основателем считается писатель Жюль Верн.





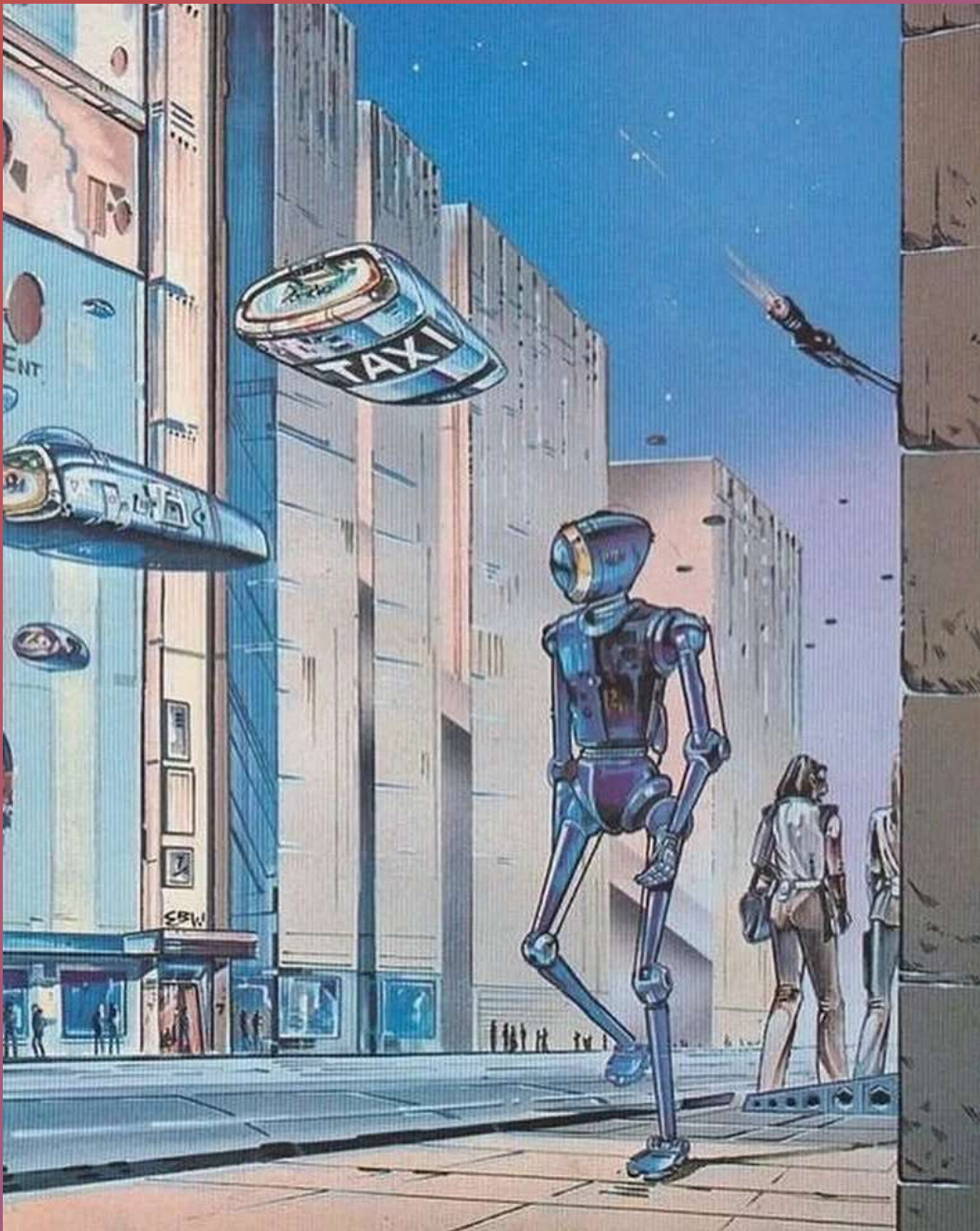
Когда фантазии древнего мира стали литературой?
Вероятно, когда появились сказки, а сказки – это произведения с фантастическим сюжетом, придуманные автором или постепенно созревшие в глубине памяти народа как плод коллективного творчества.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Есть мнение, что образ сказочной Бабы Яги в ступе родился в глубокой древности в результате посещения Земли пришельцами из космоса. Ведь персонаж, напоминающий Бабу Ягу, встречается уже у античных авторов. А к ним этот образ якобы пришел из легенд и сказок от очевидцев тех незапамятных лет. А потом, по прошествии веков, все реальные описания инопланетян просто приобрели другую форму и – превратились в сказку.



ФАНТАСТИКА СТАНОВИТСЯ НАУКОЙ



В середине XIX века главным направлением в литературе становится реализм – писатели создавали романы, отталкиваясь от реальной жизни. Однако тяга к миру придуманному никуда не делась. И первыми, кто заглянул в будущее, были французский писатель Жюль Верн, а позже, в конце XIX века, англичанин Герберт Уэллс.

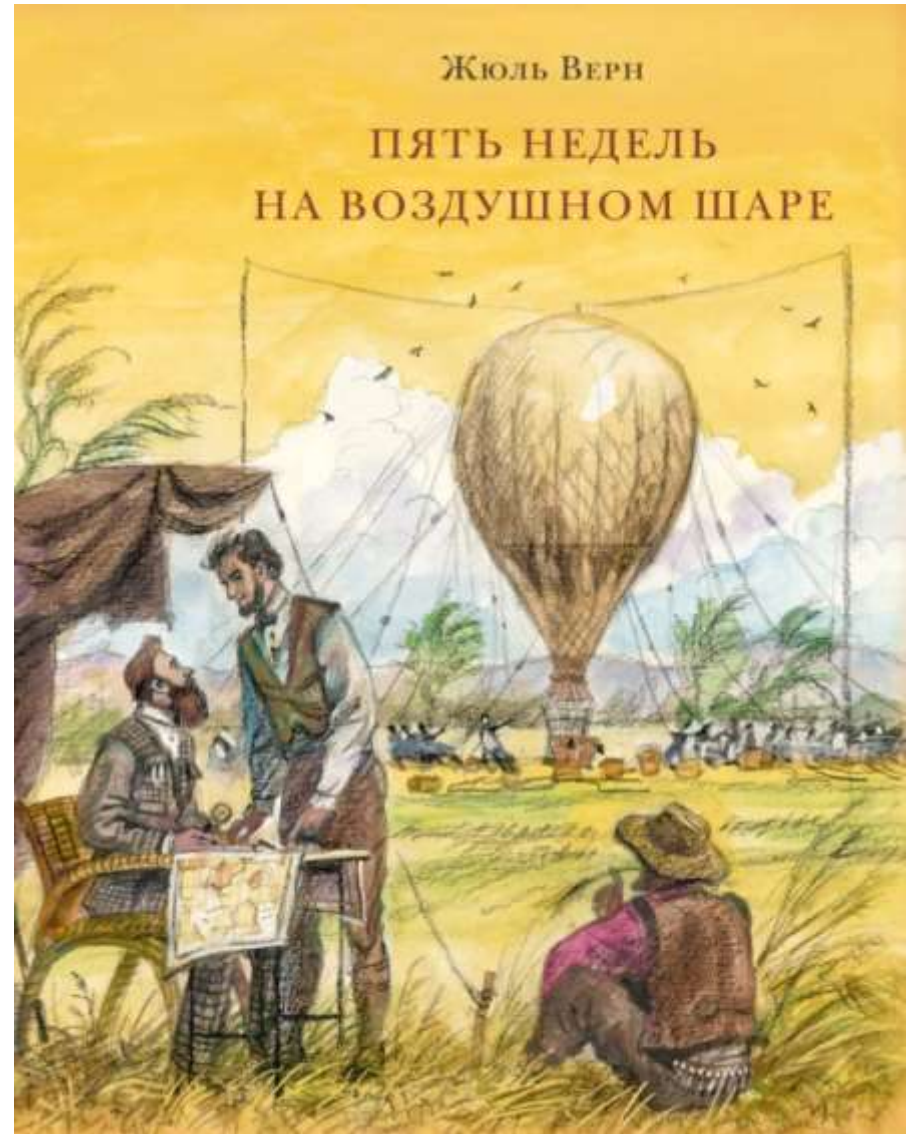
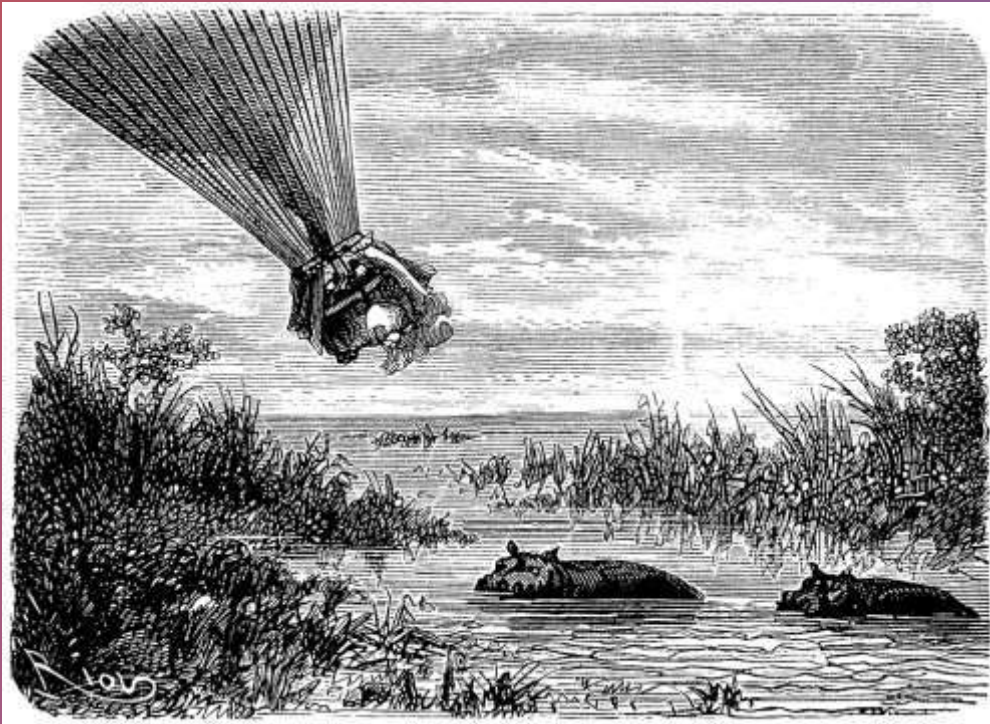
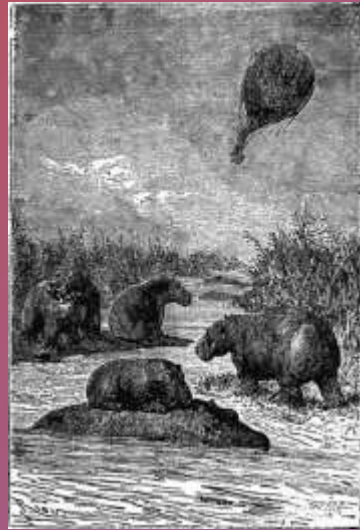
XX век – расцвет научной фантастики во всем мире, в том числе и в России. Наши фантасты писали талантливо, ярко, создав огромное число книг, которые до сих пор популярны у читателей.

Вспомним фантастов – первопроходцев.



ЖЮЛЬ ВЕРН

Знаменитый французский писатель родился 8 февраля 1928 года. Он никогда не стал бы писателем, если бы послушал своего отца и после окончания юридического факультета продолжил карьеру адвоката. Юноша стал писателем, а поддержал мальчика его дядя, который к тому времени совершил кругосветное плавание, он же был прототипом некоторых героев произведений Жюль Верна. Заниматься литературой он начал еще в юности: писал стихи, сочинял оперетты, увлекался наукой и явлениями природы. Судьбу будущей знаменитости решила встреча с известным издателем Пьером-Жюлем Этцем, который способствовал публикации романа «Пять недель на воздушном шаре».



Верн, Жюль (1828 - 1905). Пять недель на воздушном шаре. Путешествие трех англичан по Африке: роман: для среднего и старшего школьного возраста / Жюль Верн; перевод с французского А. Бекетовой; под редакцией Р. Розенталя; художник П. И. Луганский. - Переизд. - Петрозаводск: Карелия, 1981. - 254, [2] с.

Иллюстрации Э. Риу к роману Ж. Верна «Пять недель на воздушном шаре»

А уже в 1864 году издан второй роман писателя «Путешествие и приключения капитана Гаттераса».

В России популярность Жюль Верна всегда была большой. Его книги выходили в русских переводах чуть ли не одновременно с парижскими изданиями.

Ими восхищались и ученые, и писатели, а Дмитрий Менделеев назвал его научным гением.

О нем с восторгом говорил Иван Тургенев, лично знавший романиста, а Лев Толстой, не умея рисовать, сам делал иллюстрации к произведениям Жюль Верна.



Верн, Жюль. Путешествие и приключения капитана Гаттераса: [роман] / Жюль Верн; [пер. с фр. под ред. Е. Еременко; худож. Н. Арзамасцев]. - Тверь: ЛЕАН: Полина, 1993. - 384 с.



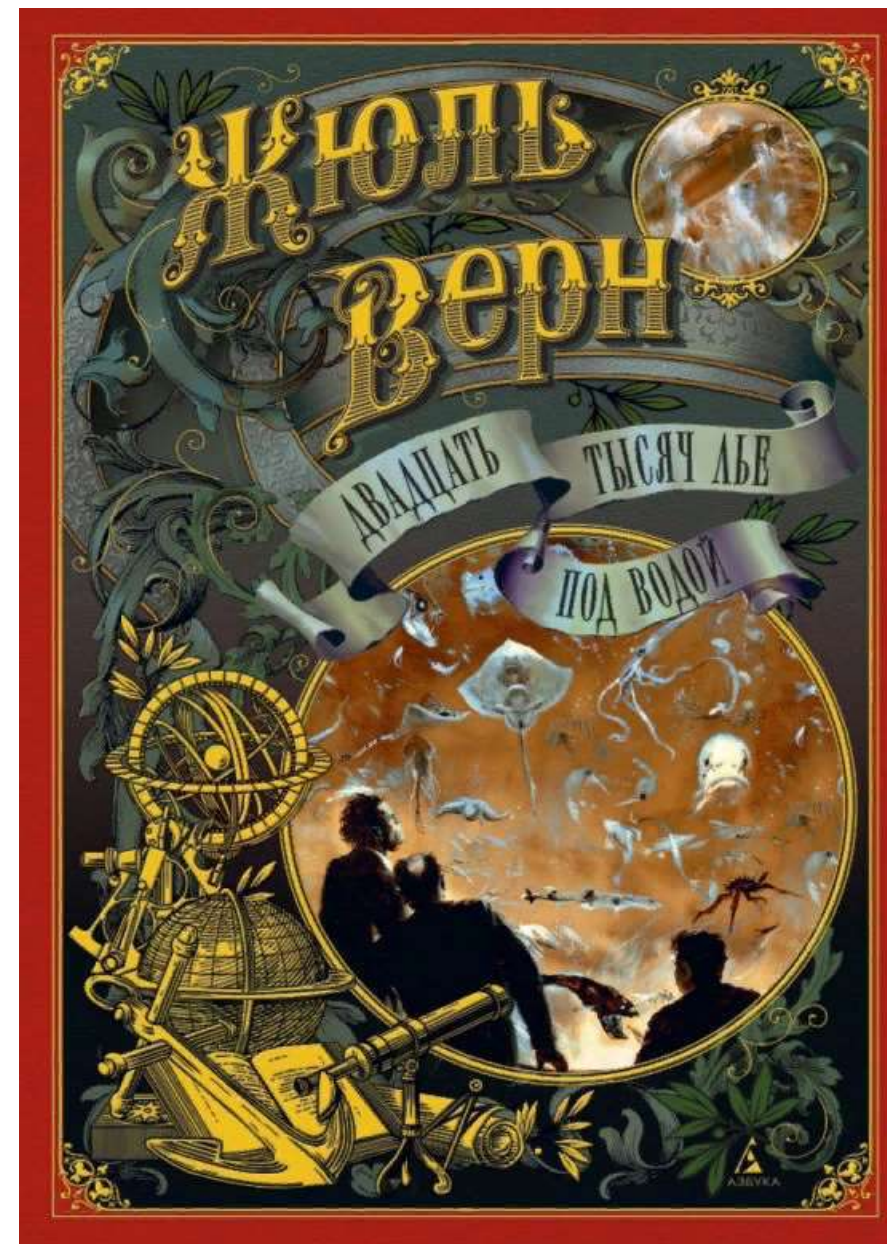
Верн, Жюль (1828-1905). Дети капитана Гранта: [роман] / Жюль Верн; [пер. с фр. А. Бекетовой]. - Москва: АСТ, [2015]. - 639 с.

ЖЮЛЬ ВЕРН ЧТО СБЫЛОСЬ?

В романах французского писателя читатель сталкивается с чудесами техники, которые казались сказкой в XIX веке: огромная подводная лодка, движущаяся с помощью электричества, полет на Луну и путешествия в глубины Земли...

Фантазии Жюль Верна вдохновили многих ученых, путешественников, инженеров на выбор профессии.

Так, К. Э. Циолковский признавался, что *«стремление к космическим путешествиям заложено во мне известным фантазером Жюлем Верном. Он пробудил работу мозга в этом направлении...»*

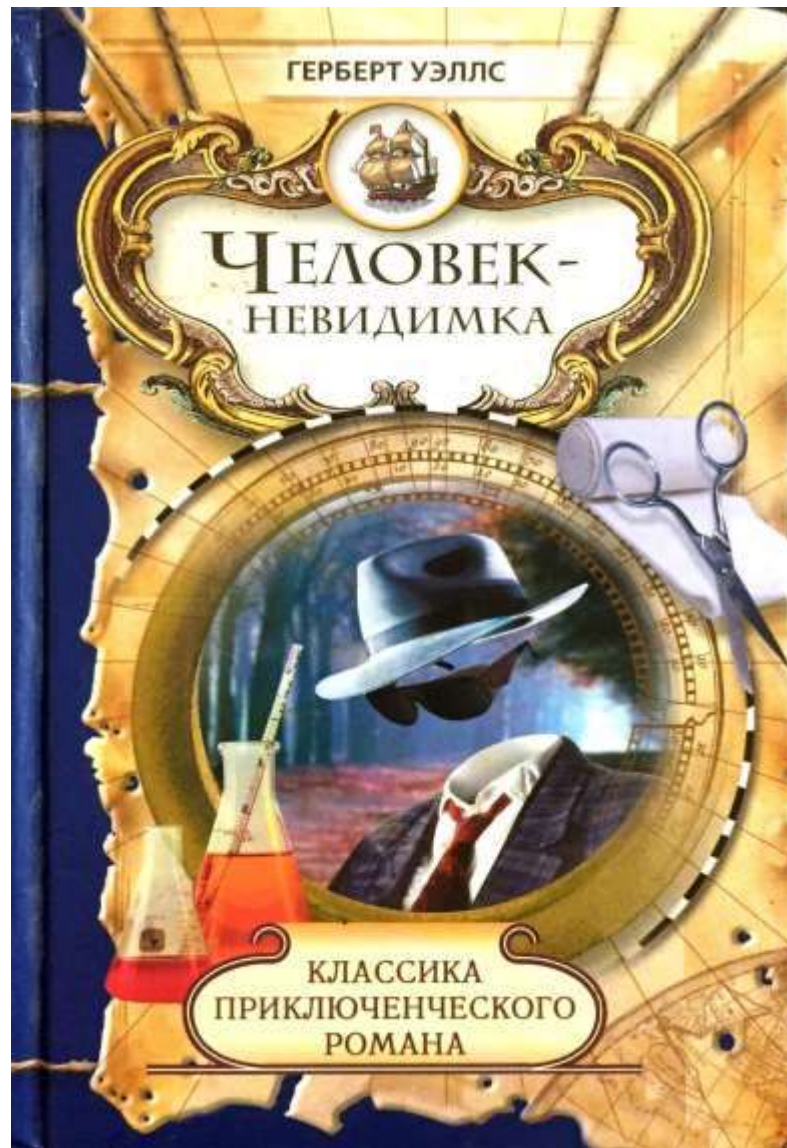


Верн, Жюль (1828-1905). Двадцать тысяч лье под водой: [роман] / Жюль Верн; [пер. с фр. Н. Г. Яковлевой, Е. Ф. Корша]. - Москва: АСТ, [2015]. - 478 с.

ГЕРБЕРТ УЭЛЛС

Английский писатель и общественный деятель. Сломанная нога в детстве способствовала пристрастию к чтению, которое вылилось в писательство. Уэллс получил образование и стал биологом, но в итоге увлекся журналистикой, а свой первый научно-фантастический роман опубликовал в 1893 году. Он назывался «Машина времени» и рассказывал о путешествии изобретателя в далекое будущее. Эта книга сделала писателя знаменитым и породила множество подражаний.





Уэллс, Герберт Джордж (1866-1946). Человек-невидимка; Рассказы: пер. с англ. / Герберт Уэллс; [предисл. Ю. Кагарлицкого]. - Москва: Художественная литература, 1966. - 256 с.



Уэллс, Герберт. Машина времени / Герберт Уэллс; [вступ. ст. Ю. Кагарлицкого; пер. с англ. К. Морозовой, М. Зенкевича, Н. Семевской, Н. Рахмановой]. - Москва: Художественная литература, 1983. - 224 с.

ГЕРБЕРТ УЭЛЛС ЧТО СБЫЛОСЬ?

Еще в конце позапрошлого века он предвидел войну с применением отравляющих веществ, авиации и устройствами вроде лазера. А перед Второй мировой войной предсказал появление атомной бомбы (само название «атомная бомба» принадлежит ему). Он писал об антигравитации, когда ученые об этом еще и не помышляли. Предполагал возможность для человека стать невидимым.



Уэллс, Герберт Джордж (1866-1946). Война миров: роман : пер. с англ. [М. Зенкевича] / Герберт Уэллс; [послесл. Ю. Кагарлицкого; худож. В. Лыков]. - Москва: Детская литература, 1986. - 176 с.



АЛЕКСАНДР БЕЛЯЕВ

Александра Романовича Беляева многие считают основоположником советской и вообще российской научной фантастики. Свой первый фантастический рассказ «Берлин в 1925 году» он опубликовал еще до революции.

Он с детства был увлекающимся человеком: занимался музыкой и фотографией, пытался взлететь, привязав к рукам веники, прыгал с крыши с самодельным парашютом, участвовал в революционных демонстрациях, давал уроки, рисовал декорации для театра, печатался в различных журналах.

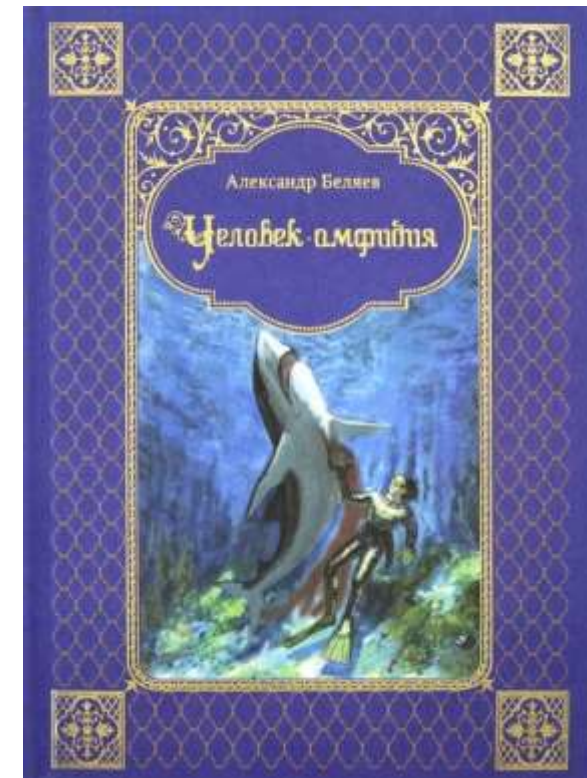
В газете «Гудок» он публикует рассказ «Голова профессора Доуэля», который позднее перерабатывает в роман. Голова, живущая отдельно от тела, - это некий уход от реальности самого писателя, так как из-за травмы позвоночника он был ограничен в движениях.

В 1934 году писатель встречается с Гербертом Уэллсом, начинает переписку с К. Э. Циолковским, работает над сценарием фильма «Когда погаснет свет».

Но в 1942 году, не успев эвакуироваться из города, Беляев умирает от голода и холода. Был похоронен в братской могиле.



Беляев, Александр Романович (писатель; 1884-1942). Голова профессора Доуэля: повести и рассказы / Александр Беляев; послесловие М. Соколовой; иллюстрации В. Руденко. - Москва: Правда, 1987. - 461, [3] с.



Беляев, Александр Романович (писатель; 1884-1942). Человек-амфибия: научно-фантастический роман / Александр Беляев; [вступ. ст. Е. Парнова; худож. М. Лисогорский]. - Москва: Детская литература, 1977. - 208 с.

АЛЕКСАНДР БЕЛЯЕВ ЧТО СБЫЛОСЬ?

Хотя при жизни писателя недоброжелательные критики и называли его идеи научно необстоятельными, многие из них сбылись. Например, научные орбитальные станции и выход человека в открытый космос, освоение глубин океана и беспилотные летающие аппараты.

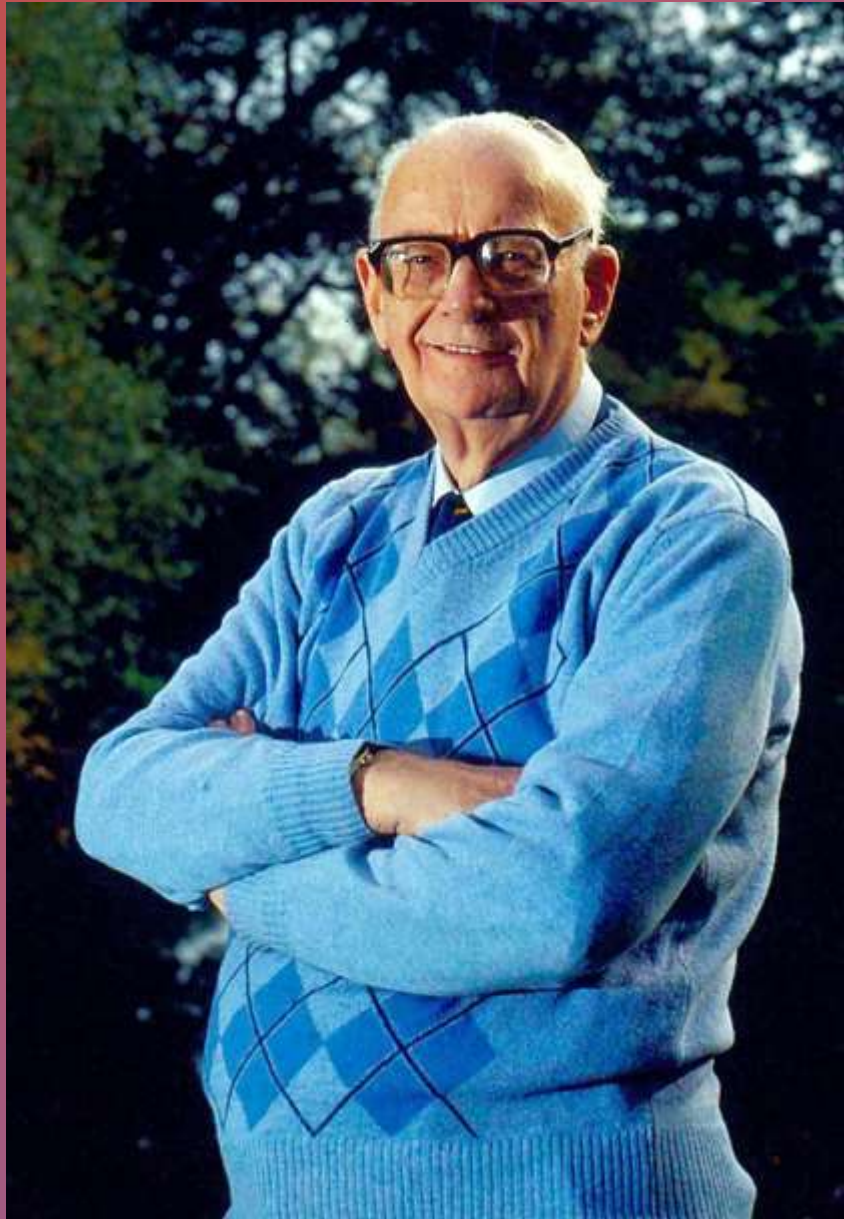


Беляев, Александр Романович (писатель; 1884-1942). Собрание сочинений: в 9 т. / Александр Беляев / [сост. В. Поситко]. - Москва: TERRA - ТЕРРА, Т. 6: Прыжок в ничто: [роман]. Воздушный корабль: [повесть]. - 1994. - 316, [3] с.



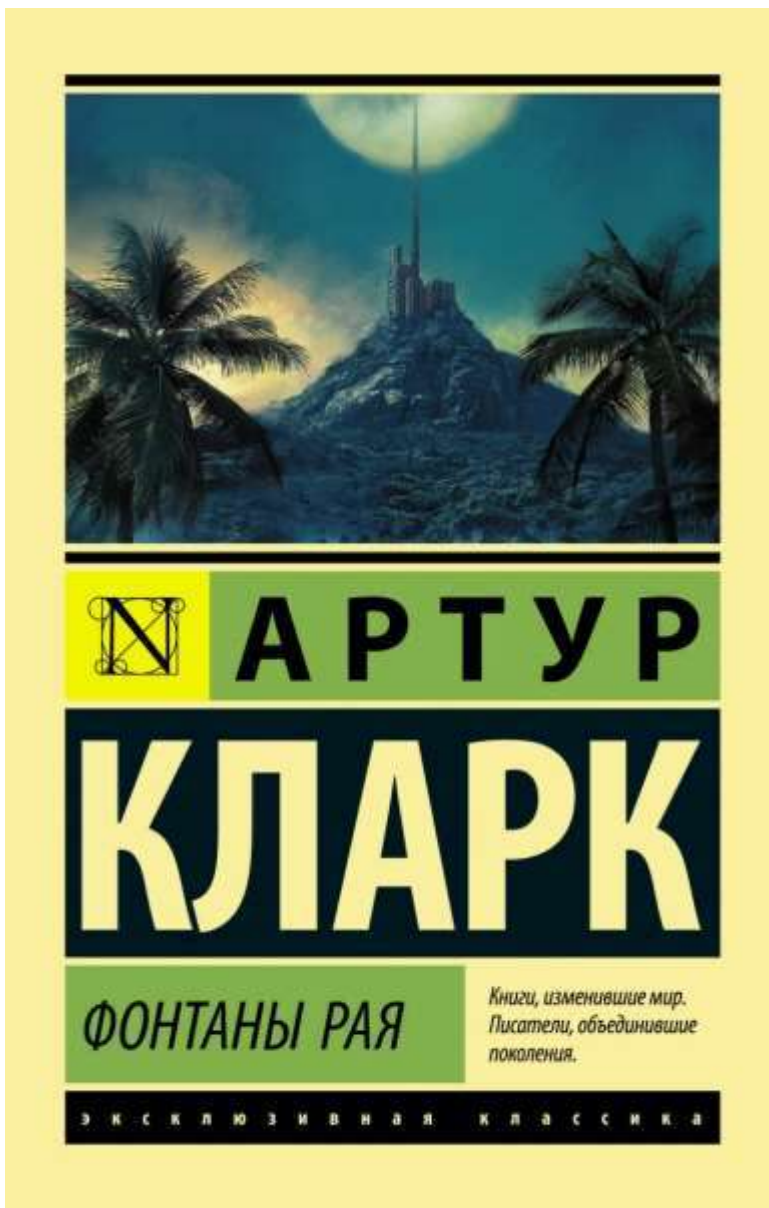
Беляев, Александр Романович (писатель; 1884-1942). Ариэль фантастический роман / Александр Беляев. - Ростов-на-Дону: Ростовское книжное изд-во, 1987. - 192 с.

АРТУР КЛАРК

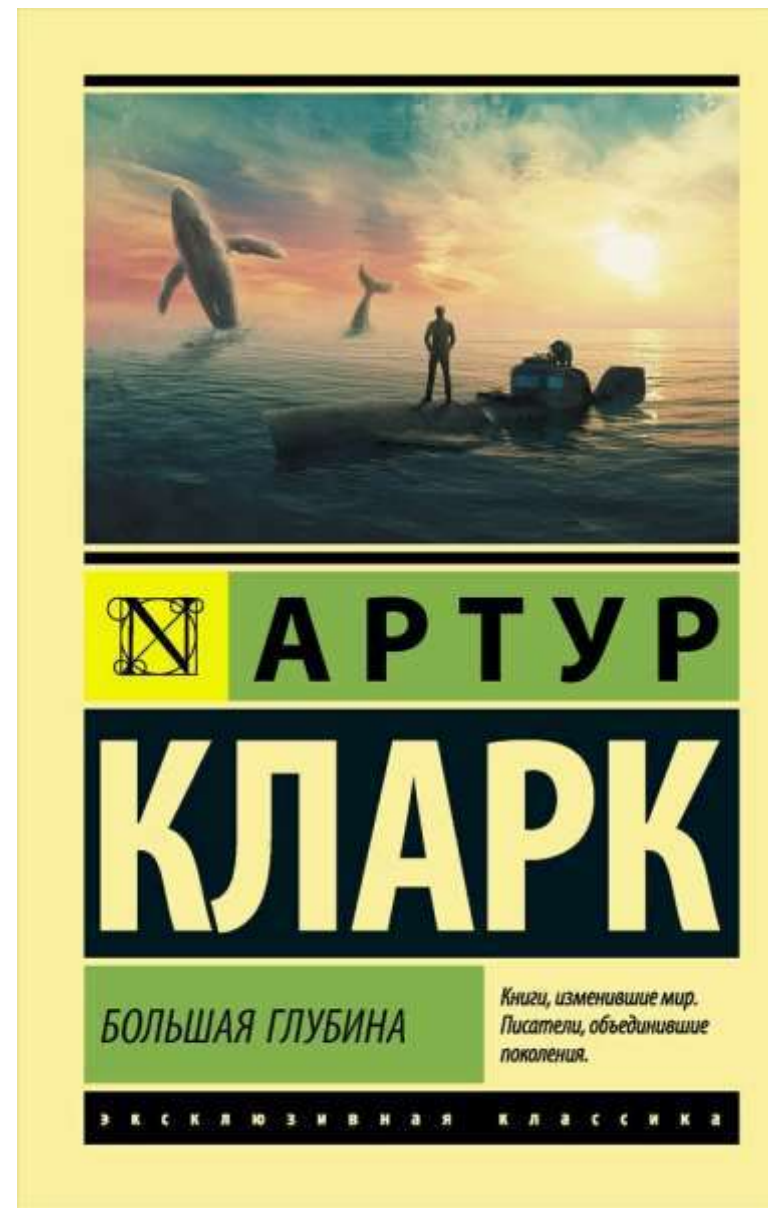


Английский писатель-фантаст, был одним из известнейших у нас зарубежных авторов. Его вместе с Айзеком Азимовым и Робертом Хайнлайном называют «большой тройкой» писателей-фантастов.

Первые фантастические рассказы Артур Кларк опубликовал в 1937-1940 годах, когда ему было 20 лет.



Кларк, Артур Чарлз (1917-2008). Фонтаны рая: научно-фантастический роман / Артур Кларк; пер. с англ. О. Битова ; [вступ. ст. Е. Парнова]. - Москва: Мир, 1981. - 352 с.



Кларк, Артур. Большая глубина; Рассказы / Артур Кларк; [пер. с англ. Л. Жданова; редкол. К. Андреев, А. Громова, И. Ефремов и др.; послесл. В. Финикова]. - Москва: Молодая гвардия, 1966. - 320 с.



АРТУР КЛАРК ЧТО СБЫЛОСЬ?

В 1945 году Артур Кларк опубликовал статью «Внеземные ретрансляторы», где предложил идею создания системы спутников на орбите, которая позволила бы организовать всемирную систему связи. Эта идея была реализована во второй половине XX века, и без нее не могли бы развиваться все современные системы связи, включая Интернет. Эту систему иногда называют поясом Кларка или орбитой Кларка. А в 1954 году он предположил, что орбитальные спутники можно будет использовать для предсказания погоды, и оказался прав.

РЕЙ ДУГЛАС БРЭДБЕРИ



Знаменитый американский писатель, он создал более 800 литературных произведений, среди которых романы, повести, рассказы, пьесы, статьи и даже стихотворения.

Но самыми знаменитыми из них были и остаются «451 градус по Фаренгейту», «Вино из одуванчиков» и цикл рассказов «Марсианские хроники».

Первую свою «книгу» он создал в 12 лет, когда решил написать продолжение к роману Э. Бэрроуза «Великий воин Марса».



«451 градус по Фаренгейту» - это антиутопия, рассказывающая о жизни политического государства, возникшего в будущем. В этом обществе, кроме всего прочего, запрещены книги.

Шкала Фаренгейта употребляется в некоторых термометрах параллельно со знакомой всем шкалой Цельсия, а 451 градус – это температура, при которой начинает гореть бумага. Это роман-предупреждение о том, что судьба общества, лишённого свободы мысли и совести, может быть страшной.





Брэдбери, Рэй (1920-2012). 451° по Фаренгейту: роман / Рэй Брэдбери; перевод с английского В. Т. Бабенко. - Москва: Э, 2017. -317, [2] с.



Брэдбери, Рэй (1920-2012). Марсианские хроники / Рэй Брэбери; [авт. пер. с англ.: Л. Жданов, Т. Шинкарь]. - Москва: Эксмо; Санкт-Петербург: Домино, 2004. - 310 с.



АЙЗЕК АЗИМОВ

Айзек Азимов - американский писатель русского происхождения. После революции семья писателя переехала в Америку. В Соединенных Штатах Азимов получил профессию химика, а после войны преподавал, писал научные статьи и книги.

Свою первую книгу (так и неоконченную) он начал писать в 11 лет, а первый «взрослый» рассказ опубликовал в 1939 году. Но знаменитым он стал после публикации рассказа «Приход ночи».



+



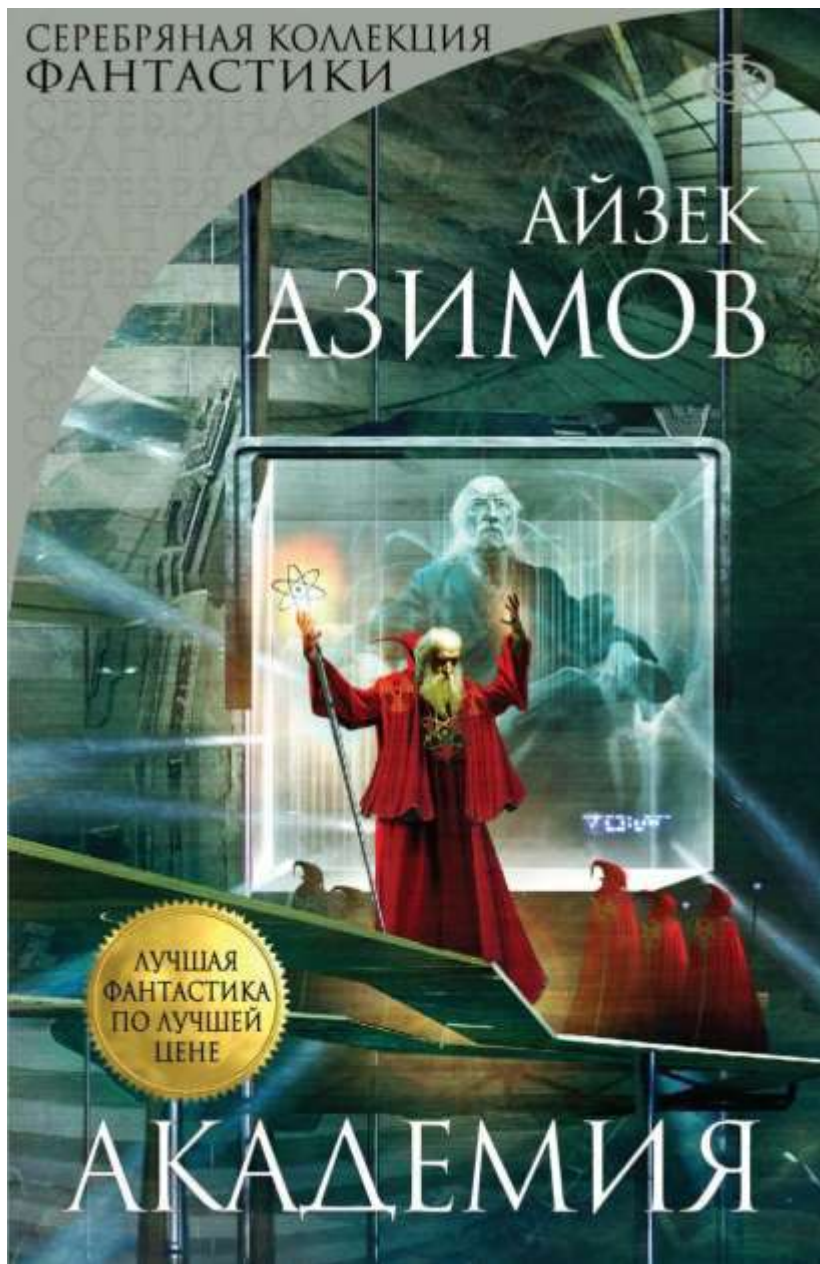
o



•



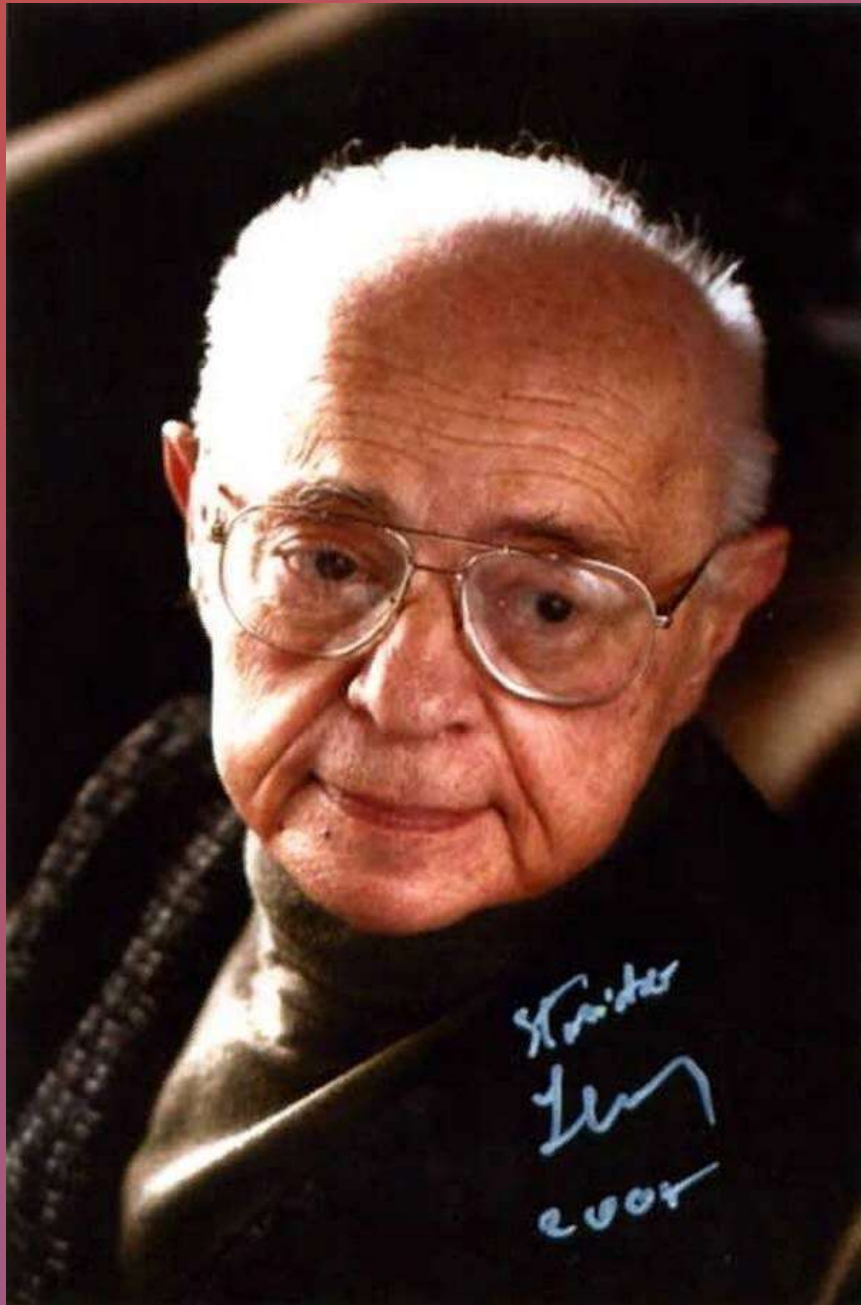
В произведениях Айзека Азимова всегда много роботов. В отличие от многих своих коллег, он не считал их угрозой существованию человечества, категорически не верил в их «войну с людьми». В рассказе «Лжец!» о роботе, который умел читать мысли, Азимов сформировал знаменитые «Три закона робототехники», а также придумал сам термин – робототехника (наука о роботах).



Азимов, Айзек (1920-1992). Академия; Академия и империя; Вторая Академия: [романы] / Айзек Азимов; [пер. с англ. Н. Сосновской]. - [Рига]: Полярис, 1992. - 704 с.



Азимов, Айзек (1920-1992). Лакки Старр и океаны Венеры: [романы: перевод с английского / Айзек Азимов. - Рига: Полярис, 1992. - 400 с.



СТАНИСЛАВ ЛЕМ

Станислав Лем пользовался популярностью и у учёных, и у космонавтов, и у студентов, и у домохозяек. Его книги издавались большими тиражами как в СССР, так и за рубежом.

В 1951 году, после публикации романа «Астронавты», к писателю пришел настоящий успех. У него много произведений, посвященных технике будущего, предполагаемому общению человечества с внеземными цивилизациями. При этом разум, существующий на других планетах, для Лема совсем не обязательно похож на наш. У него в книгах есть разумный океан и рой механических самоорганизующихся насекомых.

Любимой темой писателя была так называемая технологическая утопия – фантастическое предвидение будущего развития науки и техники.

ФАНТАСТИКИ ШЕДЕВРЫ ФАНТАСТИКИ ШЕДЕВРЫ ФАНТАСТИКИ

Станислав
ЛЕМ



Солярис

ФАНТАСТИКИ ШЕДЕВРЫ ФАНТАСТИКИ ШЕДЕВРЫ ФАНТАСТИКИ

Лем, Станислав. Солярис: [роман] / Станислав Лем; [авторизир. пер. с пол. Дм. Брускина; худож. А. Чукавин]. - М.: АСТ: Астрель, 2002. - 222, [2] с.



СТАНИСЛАВ ЛЕМ
ВОЗВРАЩЕНИЕ
СО ЗВЕЗД

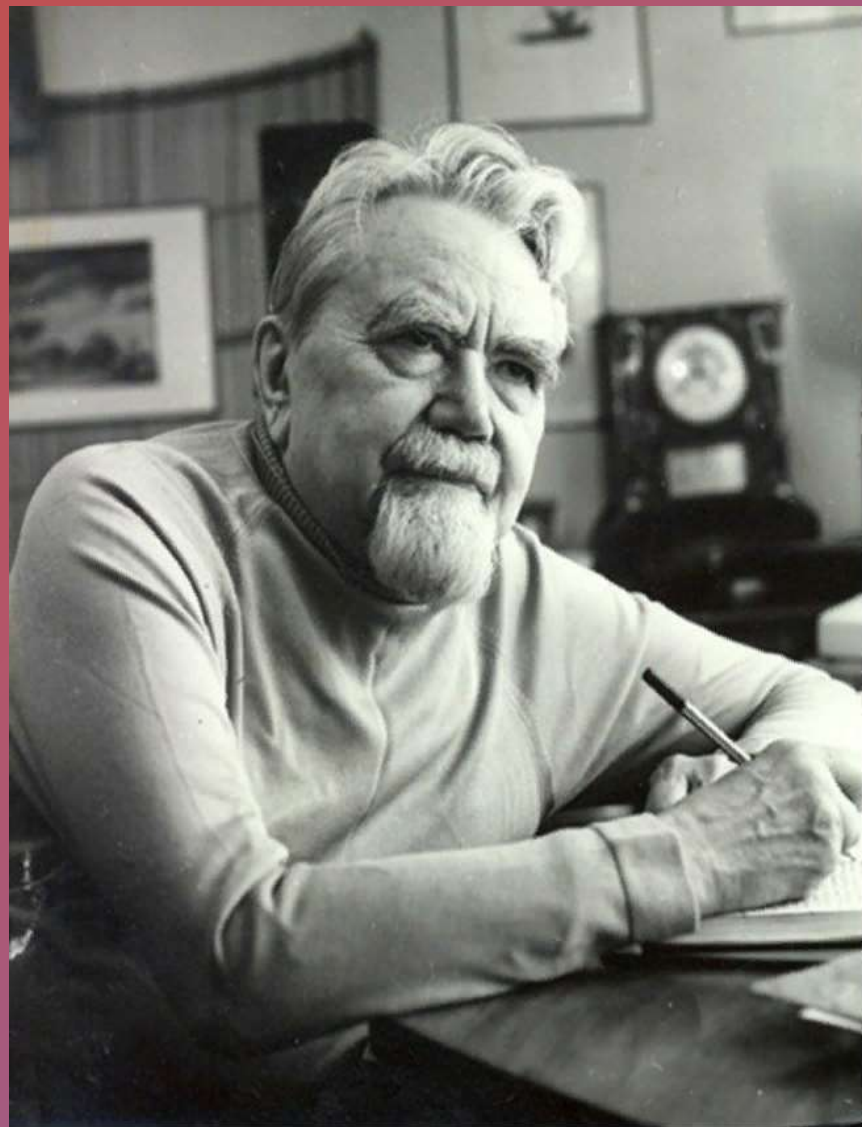
Лем, Станислав (1921 - 2006). Возвращение со звезд: роман. [пер. с пол.] / Станислав Лем. - Москва: Текст: Эксмо, 1997. - 496 с.

СТАНИСЛАВ ЛЕМ ЧТО СБЫЛОСЬ?



Станислав Лем предвидел создание виртуальной реальности и искусственного интеллекта, а также предсказал сотворение искусственных миров.





АЛЕКСАНДР КАЗАНЦЕВ

Казанцев Александр - всемирно известный писатель-фантаст, один из основоположников советской отечественной научной фантастики, публицист, изобретатель и шахматист, ветеран Великой Отечественной войны.

Самый известный «космический» роман писателя – книга «Внуки Марса», издававшаяся под названием «Планета бурь». В этом романе земной планетолёт опускается на Венеру, где еще не закончился юрский период, похожий на такое же время на Земле. Здесь, на «планете бурь», учёные надеются отыскать ключ к тайне происхождения человека.



Казанцев, Александр Петрович (1906-2002). Собрание сочинений: в 3 т. / А. П. Казанцев; [предисл. В. Захарченко; худож. Ю. Макаров]. - Москва: Молодая гвардия, Т. 3: Планета бурь: научно- фантастическая повесть. Фаэты: фантастический роман в 3 книгах. - 1978. - 623 с.



Казанцев, Александр Петрович (1906-2002). Гость из космоса: полярные новеллы / Александр Казанцев; [худож. Ю. Г. Макаров]. - Москва: Географгиз, 1958. - 237 с.

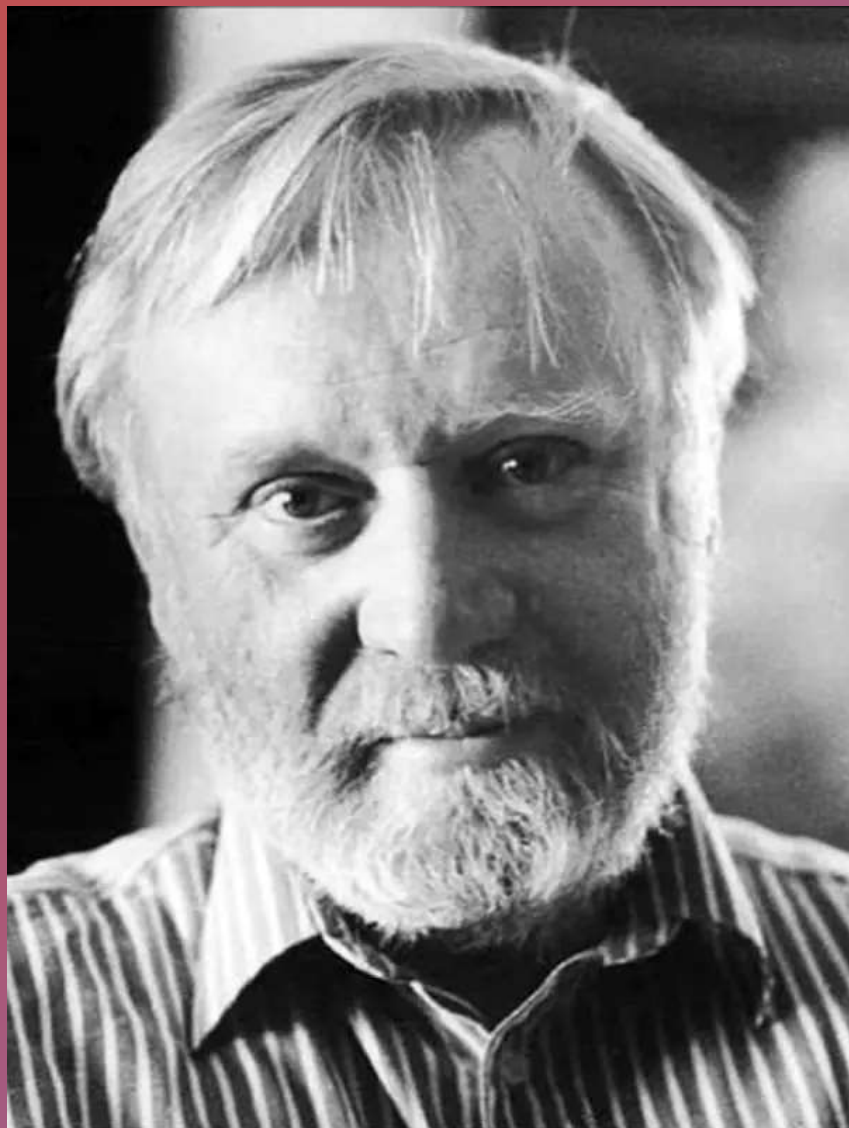


Казанцев, Александр Петрович (1906-2002). Пылающий остров: научно-фантастический роман / А. П. Казанцев; [вступ. ст. В. Щербакова; ил. А. Дугина]. - Москва: Детская литература, 1987. - 511 с.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Казанцев проявлял огромный интерес к различным научным загадкам и тайнам. Ему принадлежит гипотеза о том, что знаменитый Тунгусский метеорит был космическим кораблем пришельцев, взорвавшимся при приземлении. Он считал, что Земля не один раз была объектом интереса инопланетян, а мы просто не умеем пока расшифровывать те знаки, которые оставили нам гости из космоса.

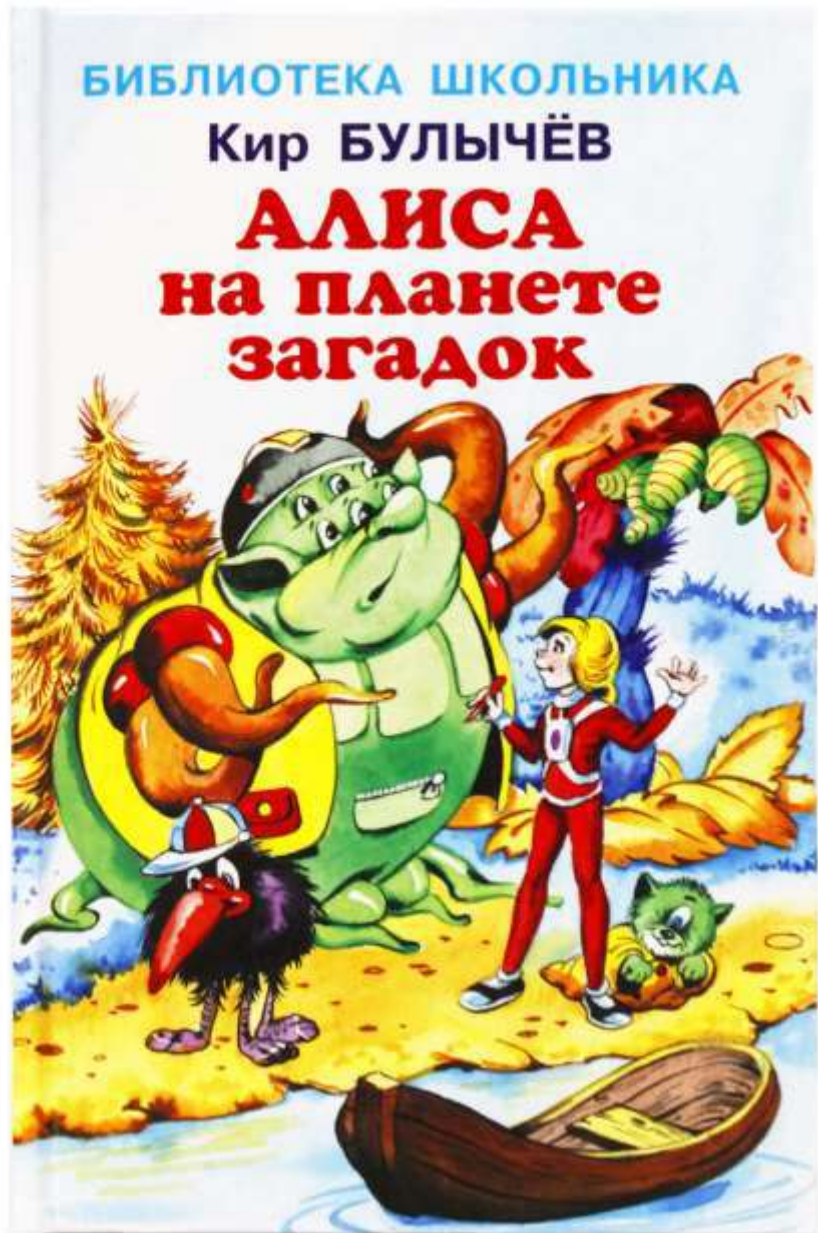




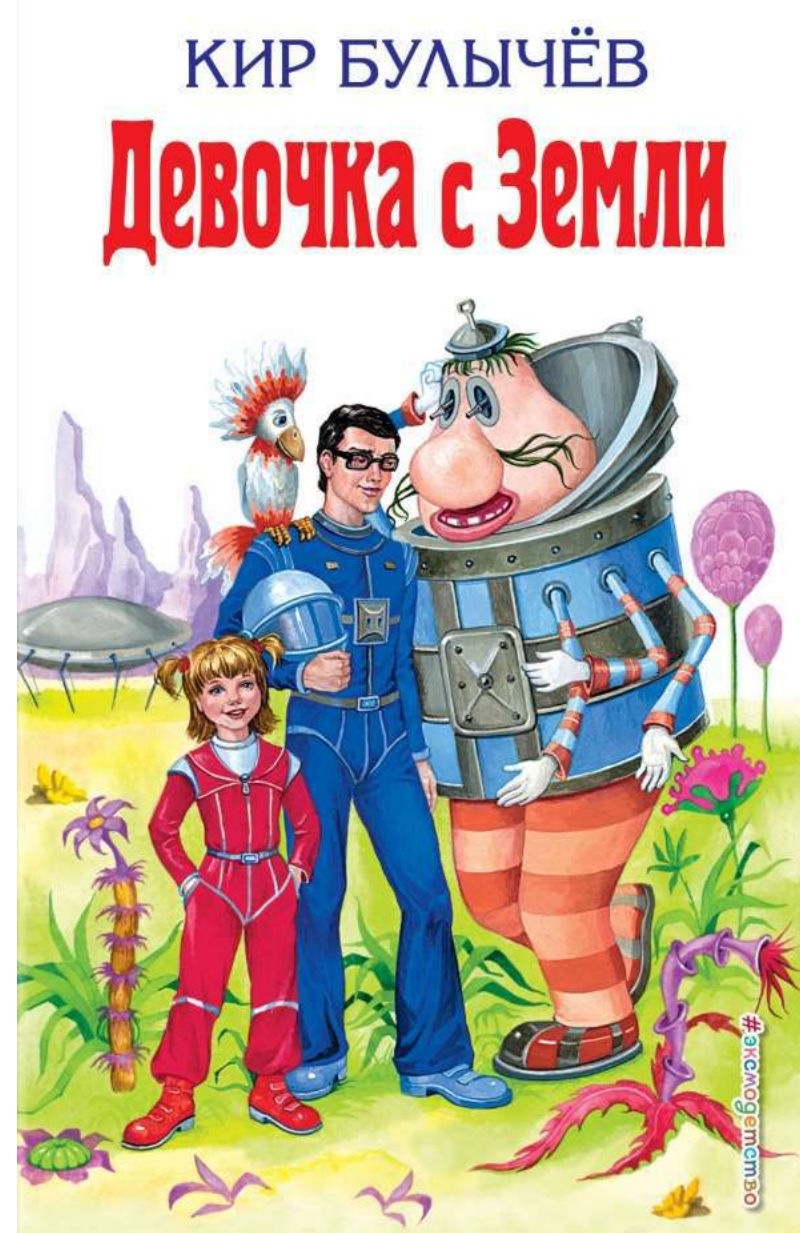
КИР БУЛЫЧЁВ

Для российского детского читателя Кир Булычëв (настоящее имя – Игорь Всеволодович Можейко) – самый известный писатель. Он писал книги не только для детей, но и для взрослых. Для многих он остается автором рассказов про девочку Алису Селезнëву – это его любимая героиня, которую он назвал в честь своей дочери.

Кир Булычëв написал много книг, занимался переводами американской фантастики. Более 20 произведений писателя было экранизировано.



Булычев, Кир (1934-2003). Алиса на планете загадок: [для младшего школьного возраста] / Кир Булычев; худож. А. Шахгелдян. - Москва: Мир искателя, 2000. - 96 с.



Булычев, Кир (1934-2003). Девочка с Земли: для среднего школьного возраста / Кир Булычев; художник Борис Пушкарёв. - Москва: Самовар-книги, 2015. - 189, [3] с.



Составление, дизайн: Замятина А. А.,
ведущий библиотекарь сектора обслуживания



Тверской областной Центр детского и семейного чтения им. А.С. Пушкина
(Областная библиотека для детей и юношества им. А.С. Пушкина)

Адрес: 170100, г. Тверь, ул. Советская, 64

тел. : (4822) 34-48-11

e-mail: asplib@yandex.ru