

ПО СТРАНИЦАМ ПУШКИНСКИХ ТВОРЕНИЙ
ЧАСТЬ 2

Маленькие трагедии:

- «Скупой рыцарь»*
- «Моцарт и Сальери»*
- «Каменный гость»*
- «Пир во время чумы»*

МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ

В 1826 году Пушкин сделал наброски из перечня сюжетов: «Скупой». «Ромул и Рем». «Моцарт и Сальери». «Дон Жуан». «Иисус». «Беральд Савойский». «Павел I». «Влюблённый бес». «Димитрий и Марина». «Курбский». Из перечисленных десяти тем три воплощены в «Маленьких трагедиях». Действие во всех четырех пьесах происходит в Западной Европе в разные времена. Исследователи считают, что на создание цикла писателя вдохновили размышления о европейской культуре.



А.С. ПУШКИН

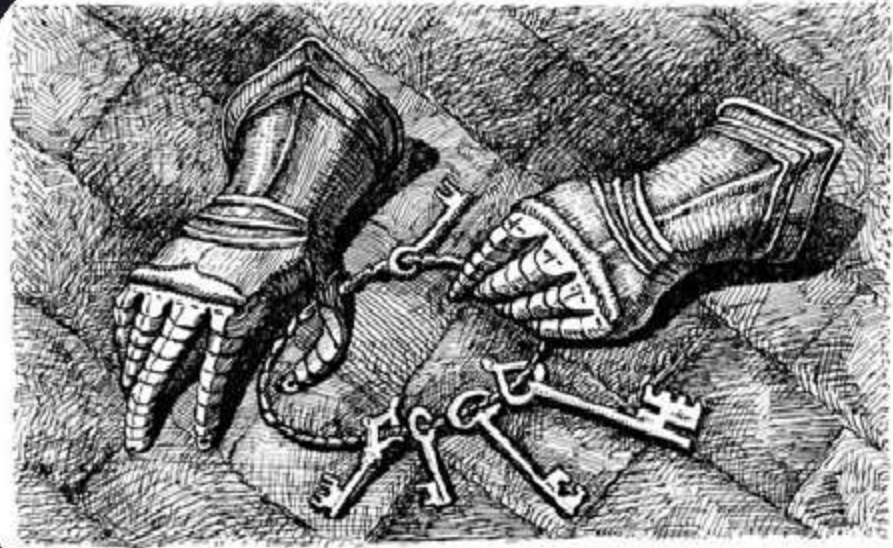
МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ

«СКУПОЙ РЫЦАРЬ»



Пушкин снабдил пьесу подзаголовком «Сцена из Ченстоновой трагикомедии: *The covetous Knight*».

Ченстоном в России XVIII – XIX века называли английского писателя Шенстона, но такой пьесы у него нет. Выявлено, что подобного произведения вообще нет в английской литературе. Указание Пушкина является мистификацией. Жанровое определение – «трагикомедия» – намекает на драматическую традицию в разработке темы скупости. В истории драматургии сложились две трактовки «Скупого»: комическая и трагическая.



В «Скупом рыцаре» проблемой становится пагубная страсть – скупость: изменение личности некогда достойного члена общества под действием порока; покорность героя пороку; порок как причина потери достоинства.

Основной конфликт здесь – внешний, между скупым рыцарем и его сыном, претендующим на свою долю. Барон считает, что богатство нужно выстрадать. Его цель – сохранить и преумножить, а цель Альбера – использовать и насладиться. Конфликт вызван столкновением этих интересов.



В истории трагедии Пушкин не даёт оценку болезненным взаимоотношениям между отцом и сыном. Он очень ярко раскрывает тему власти богатства над человеком и обществом в целом. Заботливое отношение к материальным благам – бережливость, переросшая в личную материальную зависимость, – заманивает человека в ловушку, обрекая на неудачи. Когда душу состоятельного человека захватывает скупость, интересы членов семьи, общества, забота о близких и простые человеческие отношения обесцениваются.



Каждая пьеса «Маленьких трагедий» раскрывает яркие характеры главных героев с их страстями и желаниями. В «Скупом рыцаре» это – жадность.

В произведении противостоят друг другу два персонажа, являющихся антиподами – скупой Рыцарь и щедрый Герцог.

Так как Пушкин при написании трагедий вдохновлялся европейской культурой и литературой, Эпоха Средневековья находит отражение в пьесе «Скупой рыцарь».





«МОЦАРТ И САЛЬЕРИ»

Сохранилось первоначальное название пьесы – «Зависть». Однако трагедия Пушкина не только об этом пороке.

Сюжетом произведения послужила легенда о смерти великого Моцарта, которого из зависти отравил Сальери.



Вольфганг Амадей Моцарт (1756–1791) – выдающийся классический композитор, представитель Венской классической школы. Обладал феноменальным музыкальным слухом и памятью. Его сочинения признаны музыкальными шедеврами и оказали огромное влияние на мировую музыкальную культуру. Ранняя смерть Моцарта вызвала много споров, домыслов и мифов.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА



Антонио Сальери (1750–1825) — итальянский композитор. Не только один из самых признанных композиторов своего времени, но и прославленный педагог выдающихся музыкантов. Его учениками были Ф. К. Моцарт (сын В. А. Моцарта), Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Лист. Последние годы жизни Сальери были отравлены сплетней, будто бы это он убил Моцарта.

В действительности Моцарт и Сальери не были врагами. У Сальери не было причин завидовать Моцарту, ведь он был успешным композитором и занимал почётную должность придворного капельмейстера – руководителя хоровой капеллы. Моцарт же так и не получил желаемую должность у императора и был лишён работы.

И хотя по сей день продолжаются споры вокруг якобы насильственной смерти Моцарта, нет никаких достоверных источников, подтверждающих это. В 1997 году даже состоялся суд, на котором Сальери признали невиновным.



Век Просвещения, век свободомыслия, развития науки и философии, духовного и интеллектуального совершенствования, находит отражение в размышлениях-монологах Сальери. Сомнения и восхищение, зависть и восторг приплетены в эту историю. Роль **Сальери** в развитии творчества Моцарта огромна, но Пушкин для большей контрастности поддержал легенду, ходившую по Европе, что Сальери отравил великого гения.



«КАМЕННЫЙ ГОСТЬ»



Пьеса написана на известный сюжет средневековых легенд, традицию литературной обработки которой начал испанский драматург Тирсо де Молина. В последствии к этому сюжету обращались многие драматурги, в их числе, к примеру, Ж.Б. Мольер («Дон Жуан»). Герой Пушкина первоначально был назван Дон Жуаном, но за тем решительно изменен на Дон Гуана. Местом действия сначала была Севилья, город в испанской провинции Андалузия. Однако позже Пушкин перенес действие в столицу Мадрид (Мадрид).



Дон Гуан в пьесе представлен как символ свободы и аморальности, его характер раскрывается в контрасте с другими персонажами.

Донна Анна выступает как образ женщины, разрывающейся между общественным долгом и личными чувствами.

Каменный гость, хотя и является неодушевленным персонажем, становится ключевой фигурой, символизирующей неизбежность судьбы и наказания.



«Каменный гость» Пушкина затрагивает темы любви, чести и мести, которые являются ключевыми в классической литературе. Однако в центре пьесы находится борьба между свободой воли и предопределением.

Каменный гость является метафорой неминуемого наказания за грехи. Этот герой не только символизирует смерть и судьбу, но и вызывает у Дон Гуана размышления о моральных аспектах его поступков.



Образ Дон Жуана появился в литературе эпохи Возрождения. Многие драматурги использовали образ этого ловеласа-авантюриста в своих творениях. Пушкин впервые вписал в трагедию образ «вечного» героя комедий. Дон Гуан у Пушкина получился сложной и внезапной личностью, легко и коварно играющий на чувствах людей. Умеющий их уговорить, соблазнить или подвести к решительным шагам, но в то же время, бесстрашный и мужественный.



«ПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ»



В 1830 году Пушкина на три месяца задержал в Болдино карантин: Россию захлестнула первая эпидемия холеры, которую Пушкин в письмах называл чумой.

«Пир во время чумы» — образец переводческого мастерства поэта: небольшой фрагмент трехактной пьесы «Чумной город» шотландского автора Джона Вильсона Пушкин превратил в самостоятельное произведение. Пьеса посвящена кошунственному шумному пиру во время «ужаса священных похорон».

А. С. Пушкин

ПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ



Болдино
Музей-заповедник
А.С. Пушкина



В трагедии Пушкина
и в поэме Вильсона описываются события,
произошедшие во время эпидемии чумы
в Лондоне в 1665 году. Герои эпохи романтизма
полны воодушевления, самопожертвования
и страсти.



Пушкин не дает никаких оценок в этом кратком произведении, Но общая идея в нем все-таки есть.

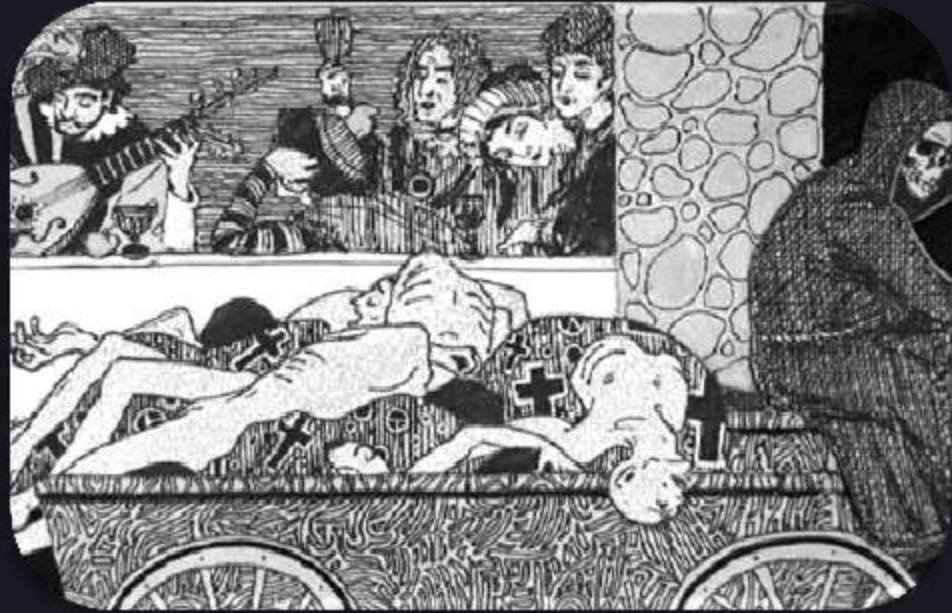
Пьеса рассказывает о двух крайностях в человеческом поведении в ситуации общественного катаклизма, и обе крайности одинаково не дотягивают до уровня «человечности».

Одна крайность – неумеренное веселье во время бедствия. Другая крайность – это жизнь в сплошном унынии и скорби.



В трагикомедии «Пир во время чумы» не отражено какое-либо отрицательное пристрастие человека, а собраны воедино все страсти. Поэт выдает некое заключение о сущности жизни, бытия и смерти.

Все ли равны перед смертью? Перед лицом смерти, чумы, нет социальных границ, нет избранных.




МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ

Герои пьес Пушкина проживают кульминационный момент сюжета, «маленькую трагедию» в течение короткого времени.

В произведениях противостоят друг другу два персонажа, являющиеся антиподами (скупой Рыцарь и щедрый Герцог; Моцарт и Сальери; Пир и Чума; Дон Гуан и Командор). Противостояние героев, выплеск эмоций и трагическая кульминация-развязка, говорят о целостности пьес. По жанровому описанию это – трагедии.





Составление, дизайн: Замятина А.А.,
ведущий библиотекарь сектора обслуживания

Тверской областной Центр детского и семейного чтения им. А.С. Пушкина
(Областная библиотека для детей и юношества им. А.С. Пушкина)

Адрес: 170100, г. Тверь, ул. Советская, 64
тел. : (4822) 34-48-11
e-mail: asplib@yandex.ru