

**ПО СТРАНИЦАМ ПУШКИНСКИХ ТВОРЕНИЙ**  
ЧАСТЬ 1

---

**«Капитанская дочка»  
«Евгений Онегин»  
«Дубровский»**

Тверь, 2024

«КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»



# КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА

«Капитанская дочка» – это исторический роман. Идея его создания возникла у Пушкина в процессе работы над «Историей Пугачёва». Поэт провел большую исследовательскую работу по сбору документов, описывающих события крестьянского восстания 1773-1775 гг., которое возглавил Емельян Пугачёв. Пушкин работал в госархивах и библиотеках, а также лично проехал по маршруту Пугачевского восстания и общался с очевидцами событий.



ил. к книге А.С. Пушкина  
«Капитанская дочка»

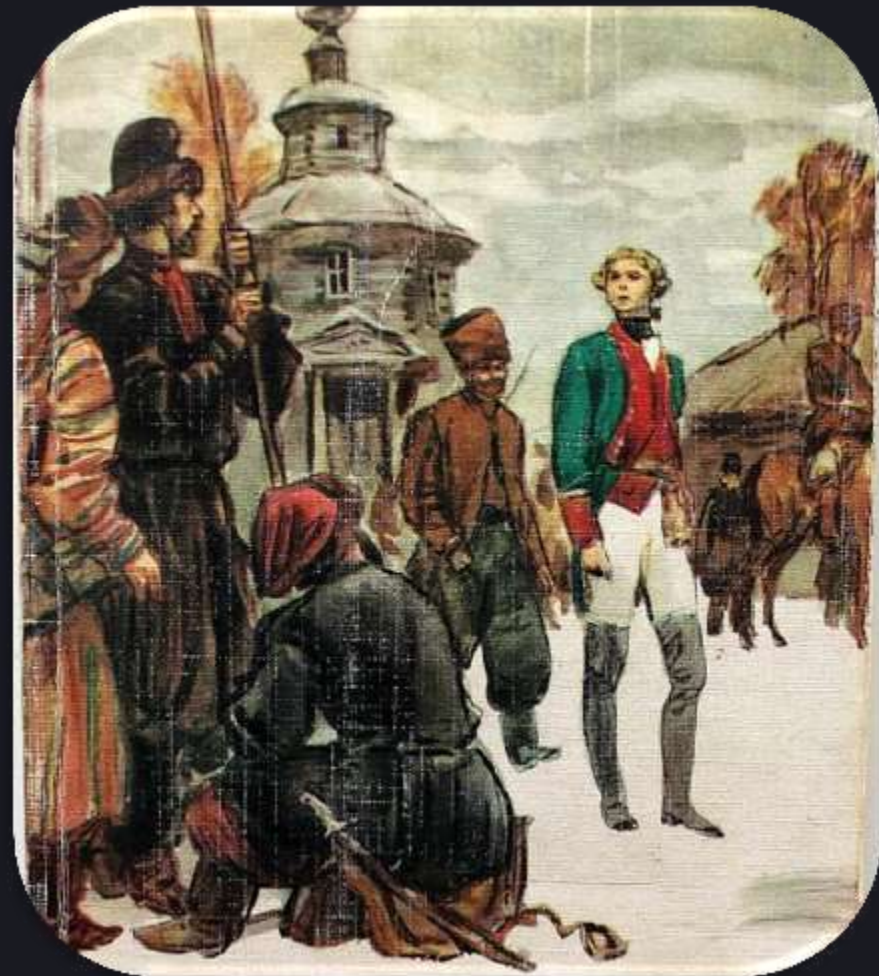
# ПРОТОТИПЫ ГЕРОЕВ

Изначально Пушкин задумывал своего героя дворянином, который переходит на сторону Пугачёва. Прототипом главного героя стали сразу двое реальных людей – Шванвич и Вашарин. Шванвич в свое время добровольно перешел на сторону Пугачёва. Вашарин же, напротив, был взят в плен Пугачёвым, затем бежал и поступил на службу к генералу Михельсону, противнику пугачёвщины.



ил. к книге А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

Главный герой менял свою фамилию: Пушкин переименовывал персонажа в Башарина, в Буланина, в Валуева, а затем – в Гринёва. Фамилия Гринёва была выбрана писателем не случайно. После ликвидации пугачёвского восстания в 1775 году правительство опубликовало информацию о сообщниках Пугачёва. В списках банды числился некий Гринёв, который впоследствии оказался невиновен и не причастен к организации бунта.



ил. к книге А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

В результате Пушкин разделил своего главного героя на двух персонажей: на Гринёва и Швабрина. Образ Швабрина как дворянина-изменника уравновешивал собою образ Гринёва. Это разделение на два персонажа сделало роман менее острым политически. В результате роман преодолел цензурные преграды, которые часто усложняли Пушкину жизнь.



ил. к книге А.С. Пушкина  
«Капитанская дочка».  
Дуэль Швабрина и Гринёва

# ЖАНР

Хотя объему книга больше напоминает повесть, «Капитанскую дочку» принято относить к жанру исторического романа. Впрочем, содержание, форма и проблематика «Капитанской дочки» выводят ее за пределы и этого жанра.

«Капитанская дочка» — это и роман-биография дворянина Петра Гринёва, который оставил свои воспоминания, и роман воспитания (становление личности и характера молодого человека), и семейная хроника Гринёвых, и даже роман-притча, так как судьбы героев по-своему обрисовывают смысл эпиграфа к роману: «Береги честь смолоду».



ил. к книге А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

# СОДЕРЖАНИЕ

Основное действие романа происходит во времена восстания Емельяна Пугачёва. В книге рассказывается о судьбе молодого дворянина Петра Гринёва, на долю которого выпадает немало испытаний: противостояние мятежникам, сражение на дуэли за свою возлюбленную, судьбоносная встреча с предводителем крестьянского бунта, арест и счастливое освобождение.





# ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Религиозный мыслитель Георгий Федотов писал, что «Капитанская дочка» – самое христианское произведение русской литературы.



«Капитанская дочка» – самое популярное произведение Пушкина у зарубежных читателей, оно переведено более чем на 50 языков. Перевод «Капитанской дочки» на японский язык назывался «**Дневник бабочки, размышляющей о душе цветка**» и датируется 1883 годом.



«Капитанская дочка» – последнее произведение, опубликованное при жизни Александра Пушкина.



# «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»



# О РОМАНЕ



«Евгений Онегин» стал переходом автора от романтизма к реализму. Роман в стихах включает в себя 8 отдельных глав. Каждая из них является полностью законченным отрывком. Произведение имеет «разомкнутую структуру» – каждая из глав могла бы стать финалом, но повествование продолжается в новой главе.



Пушкин писал это произведение больше семи лет, а потом еще три года дополнял и перерабатывал.

Сама задумка написания романа в стихах была для своего времени шагом смелым и необычным.

До Пушкина это сделал только Байрон.

В самом начале работы над «Евгением Онегиным» Пушкин писал Вяземскому: «Я пишу теперь не роман, а роман в стихах – дьявольская разница».

# «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» – ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУССКОЙ ЖИЗНИ



Роман в стихах, который представляется читателю как любовная история, полон деталей и описания жизни дворян XIX века. В нем очень подробно и доступно описаны детали быта, характеры, которые были присущи той эпохе. В романе показано, как жили дворяне и что они носили, что было в моде и какие ценности почитались в те времена. Кратко автор описал и крестьянскую жизнь в деревне. Вместе с автором читатель переносится и в барскую Москву, и в изящный Санкт-Петербург.

# СОДЕРЖАНИЕ



Молодой дворянин Евгений Онегин приезжает из Петербурга в деревню, где знакомится с поэтом Владимиром Ленским и сёстрами Ольгой и Татьяной Лариными. Старшая сестра Татьяна влюбляется в Онегина и пишет ему письмо, в котором признается в любви. Однако Онегин не отвечает ей взаимностью.

На одном из вечеров в доме сестёр Лариных Онегин, желая позлить Ленского, флиртует с его невестой Ольгой. Ленский вызывает Онегина на дуэль, на которой погибает.

Главный герой, потрясенный смертью друга, уезжает в путешествие.

Татьяна выходит замуж и становится великосветской дамой.

Спустя два года Евгений возвращается и встречает её, влюбляется и преследует. Однако, не смотря на любовь к нему, она отказывает Онегину, храня верность мужу. На этом история заканчивается.


# ЧТО СТАЛО С ОНЕГИНЫМ?



Что отличает Онегина от других, так это духовная эволюция: к концу произведения он меняется до неузнаваемости. Хладнокровный скептик оказывается способным на глубокое чувство любви, но, увы, слишком поздно. И всё же у Пушкина был «запасной» вариант для героя, так мучительно искавшего своё место в жизни. Не случайно действие романа завершается накануне восстания на Сенатской площади. По словам самого писателя, *«Онегин должен был или погибнуть на Кавказе, или попасть в число декабристов»*. Узнать о дальнейшей судьбе героя мы могли бы из десятой главы романа, однако она почти не сохранилась.

# ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Тип персонажа – лишний человек.




Русская литература знает немало таких героев, как Печорин из «Героя нашего времени». Его сходство с Онегиным подчёркнуто даже в фамилии: Печора и Онега – две северные реки. И жили они примерно в одно время. За ними последовал Павел Кирсанов из «Отцов и детей» – идеологический противник Базарова. Пушкин был одним из первых, кто создал образ «лишнего человека».

«Евгений Онегин» по количеству скрытых деталей и наблюдений напоминает шкатулку с сокровищами. Вот, казалось бы, простые строки из первой главы:

*«...Покамест в утреннем уборе,  
Надев широкий боливар,  
Онегин едет на бульвар  
И там гуляет на просторе,  
Пока недремлющий брегет  
Не прозвонит ему обед...»*

За ними скрывается картина жизни аристократов тех времен: только они могли себе позволить поздно вставать. За утренней чашкой кофе следовала прогулка, излюбленным местом которой в Санкт-Петербурге были Невский проспект и Английская набережная.





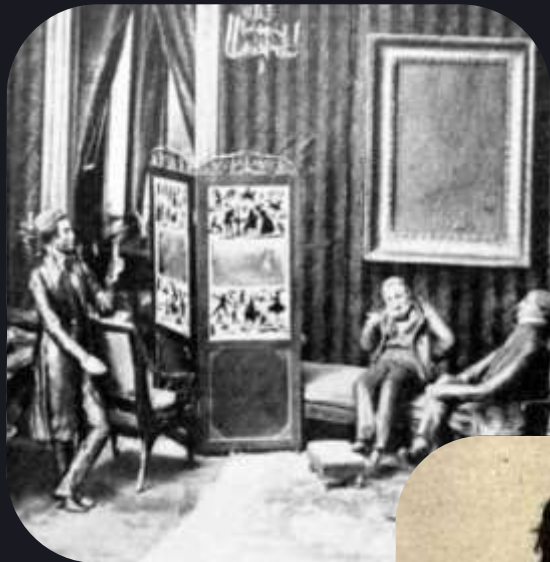


«ДУБРОВСКИЙ»

# ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ



Работу над романом Пушкин начал в 1832 году. Произведение осталось незавершенным, работу над ним писатель прекратил в 1833 году. Название «Дубровский» роман получил при выходе в свет уже после смерти писателя. Существует множество теорий о причине прерывания Пушкиным работы над романом. Некоторые пушкиноведы считают, что он прекращает работу над «Дубровским», поскольку понимает, что в рамках жанра западноевропейского романа о благородном разбойнике ему не решить проблем русской жизни.



Встреча  
Пушкина с Нащокиным



Павел Воинович Нащокин

Существует две версии, которые легли в основу сюжета.

Первую историю – о бедном дворянине Островском, имение которого было отсужено зажиточным соседом, имевшим огромное влияние в местном обществе – Пушкин услышал от своего приятеля. Островский остался без гроша и был вынужден стать разбойником.

Вместе со своими крестьянами он грабил богатых помещиков и чиновников. Позже его схватили и посадили в острог.

Именно там и познакомился с ним товарищ Пушкина Нащокин.



Вторая версия гласит, что прототипом Дубровского послужил поручик Муратов, историю которого Пушкин узнал, находясь в Болдине. Имение, принадлежавшее семье Муратова в течение семидесяти лет, было признано собственностью подполковника Крюкова, отец которого в свое время продал его отцу Муратова.

Такое решение суд принял, основываясь на том, что никаких бумаг, доказывающих его законное право владения имением, обвиняемый предоставить не смог, так как они были утеряны при пожаре, а обжалование приговора со стороны Муратова так и не поступило. Судебный процесс длился в течение многих лет и решился в пользу влиятельного истца Крюкова.

# ЗАМЫСЕЛ



В этом романе отразились многие явления жизни, волновавшие Пушкина и его современников: своеволие помещиков, бесправное положение крепостных крестьян, произвол суда, разбойничество, возникшее как стихийный протест наиболее отважных и непокорных людей из народа.

Тема разбойничества не была новой в русской и мировой литературе. Образ свободолюбивого благородного разбойника привлекал многих писателей-романтиков. Романтические разбойники вызывали сочувствие потому, что они выступали против несправедливости.

# ЖАНР



При создании «Дубровского» Пушкин обращается к популярному в то время жанру разбойничьего или авантюрного романа. Он был наиболее характерен для западноевропейской литературы, и Пушкину удалось создать произведение, соответствующее всем тонкостям этого направления. Благородный разбойник, вызывающий сочувствие к своей судьбе и ненависть к тем, кто толкнул его на этот путь.


# ОЧЕНЬ КРАТКОЕ СОЖЕРАЖНИЕ



Незначительная ссора старых друзей перерастает в серьёзное противостояние, которое приводит к трагедии. На фоне этих событий разворачивается история любви их детей, которая изначально обречена на печальный конец\*



\* «Дубровский», очень краткое содержание: <https://obrazovaka.ru/ochen-kratkoe-soderzhanie/dubrovskiy.html>

# ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ




В основу романа «Дубровский» легли реальные истории людей, столкнувшихся с предвзятостью судебной системы и не сумевших противостоять ей.

Забава Троекурова, оставлявшего своих гостей наедине с голодным медведем, – вовсе не придумка Пушкина. Шутки такого рода действительно существовали, правда, в основном в царской среде. Медведей заставляли выделывать нелепые номера, травили их, выпускали против специальных бойцов. Но бывало и так, что к ним попросту бросали неповинных людей.



Существует версия, что роман написал не Пушкин. Основной аргумент сторонников этого мнения – произведение слишком скверно для гения Александра Сергеевича: язык написания не соответствует пушкинскому, повествование неровное, есть нестыковки.





Составление, дизайн: Замятина А.А.,  
ведущий библиотекарь сектора обслуживания

Тверской областной Центр детского и семейного чтения им. А.С. Пушкина  
(Областная библиотека для детей и юношества им. А.С. Пушкина)

Адрес: 170100, г. Тверь, ул. Советская, 64  
тел. : (4822) 34-48-11  
e-mail: [asplib@yandex.ru](mailto:asplib@yandex.ru)