

Тверской областной Центр детского и семейного чтения им. А. С. Пушкина
(Областная библиотека для детей и юношества им. А. С. Пушкина)

12+

«Стрижка только началась...»

ко Дню парикмахера

Тверь, 2023

13 сентября в России отмечают День парикмахера.

День парикмахера — это тот праздник, который на государственном уровне не отмечается и, естественно, официальным выходным не является. Вообще, у праздника нет даже четкой даты (связано это с отсутствием у цирюльников собственной международной организации, которая занималась бы подобными вопросами). По общепринятой версии, это 13 сентября. Но некоторые представители профессии отмечают свой праздник на день позже. А кто-то празднует два дня подряд. До 2000-х представители этой профессии отмечали День работников торговли и бытового обслуживания и Международный день красоты.



История профессии

Самые древние источники сообщают нам удивительные сведения: парикмахер был важнейшим человеком своего племени. Он был и знахарем, и священником. Древний человек был очень суеверным, и доисторические племена верили, что и добрые, и злые духи проникают в каждого человека через волосы. Изгнать злых духов из человека можно было, по их мнению, только состригая его волосы. А если учесть то, что у каждого племени был свой обряд изгнания злых духов через стрижку, то становится ясно, что парикмахер был незаменимым членом сообщества.



Первые признаки парикмахерского искусства встречаются примерно в V тысячелетии до нашей эры у египтян. Они занимались окраской волос и ногтей, уделяли большое внимание и уходу за телом. При раскопках были найдены сосуды с косметикой. Большое внимание уделяли изготовлению париков. Их делали из папируса, ткани, шерсти животных, окрашивали в разные цвета. Фараон, например, носил парик, как бы сотканный из множества косичек, пропитанных душистым маслом. Египтяне уже тогда делали завивку волос и париков при помощи холодной («мокрой») укладки: пряди наматывали на деревянные коклюшки и обмазывали грязью, по высыхании грязь отваливалась. Косметические процедуры выполнялись рабынями, причём каждая имела свою специальность. Парикмахеры окрашивали волосы, изготавливали парики и завивали локоны с помощью металлических прутьев, нагретых на огне. Уже в те времена у египтян были аналоги современных ножниц для стрижки. Для обозначения профессии парикмахера существовало даже несколько иероглифов. Бедняки могли рассчитывать на помощь родственников или друзей, люди побогаче ходили к парикмахерам (парикмахерами были и женщины, и мужчины).



Первые парикмахерские и салоны красоты появились в Древней Греции. В Греции были уже настоящие салоны, где производилась стрижка бород и волос, а также обработка ногтей. Но навести красоту было роскошью: только знатные люди могли посещать такие заведения. Древнегреческие парикмахеры красили клиенткам волосы с помощью травяных отваров, завивали модные причёски, вплетали в волосы декоративные украшения. В Греции причёсывание, завивка, надевание парика являлись своеобразным ритуалом, который длился иногда по несколько часов. Эти процедуры выполнялись специально обученными рабынями, которых называли каламистрами. Каждая процедура — мытьё, окраска, завивка, стрижка волос — выполнялась отдельно. Рабы-парикмахеры должны были не только умело причесать, но и соблюдать правила эстетики. Они должны были выдержать пропорцию, гармонию причёски с чертами лица. В большинстве случаев причёску делали из завитых волос, поэтому были усовершенствованы металлические стержни-щипцы (каламис). Они представляли собой круглый стержень, который нагревали на жаровне, затем на него накручивали пряди волос. Для придания волосам блеска их смазывали оливковым маслом, а для ароматизации прядей прятали конусообразные пакетики с пахучей эссенцией из экстракта жасмина и козьего жира.



У древних римлян, как и у древних греков, парикмахерское искусство пользовалось особым вниманием. Достаточно долго там господствовал греческий стиль, пока не выработался собственный. В Древнем Риме существовали так называемые косметы - рабы, украшающие тело и лицо, а рабы-тонсорессы квалифицированно осуществляли различные работы с волосами: мыли их, ополаскивали в ароматических растворах, настоянных на травах. Они выполняли причёски горячей завивкой металлическими стержнями, делали и «мокрую» холодную укладку с клейкими составами. Стригли бороды особыми серповидными бритвами. С приходом моды на бритые мужские лица парикмахеры стали применять горячие компрессы – прикладываемые к коже сильно нагретые льняные полотенца. Рабыня, которая проводила окончательную укладку волос и оформляла причёску украшениями, посыпала её золотой пылью, лазоревым порошком, пропитывала ароматическими маслами, называлась кипасис.



В средние века мода на причёски и окрашивание не ушла. Однако красить волосы в рыжий цвет категорически запрещалось — считалось, что это дьявольский цвет. В ранней Средневековой Европе поиски в области моды и причёски считались греховными. Женщины скрывали волосы под накидкой, сложные причёски стали не нужны. Мужчины в большинстве стриглись "под горшок". Расчёски в это время делались из дерева или слоновой кости, в некоторых случаях - из золота. На них вырезались ангелы и мифологические животные. Примерно в это время появились щётки из свиной щетины и из ежовых игл. И, тем не менее, именно в эту эпоху инквизиции и религиозных войн в складывающихся городах ремесленники объединялись в цехи. Цирюльники и брадобреи боролись за положение в обществе. Известно, что уже в Древней Италии было развито производство и сбыт косметики и парфюмерии, и центром его был город Капуя близ Неаполя.

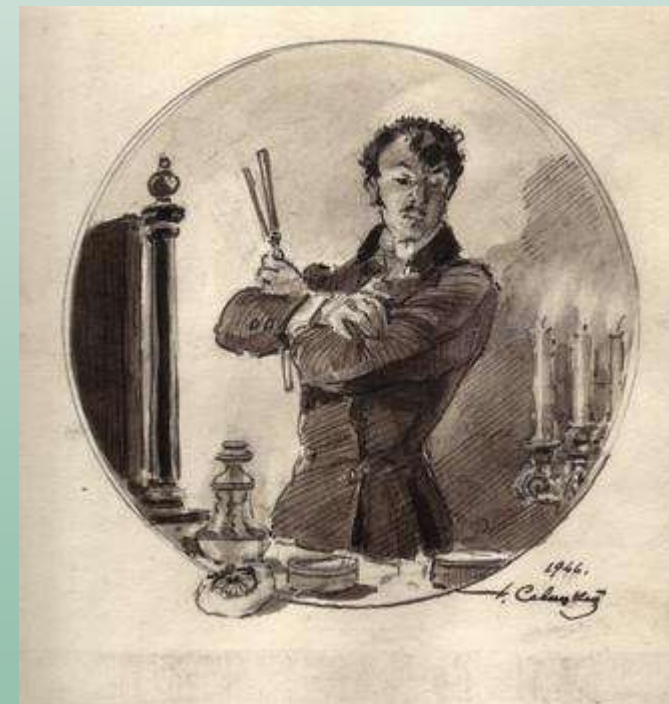
В средневековых городах цирюльники предлагали и медицинские услуги: ставили банки, пускали кровь, прикладывали пиявки, вырывали зубы — по этой причине они охотно называли себя хирургами. В эпоху Возрождения лавочки цирюльников росли в городах, как грибы после дождя. В начале XV века цех банщиков и цирюльников получил право иметь оружие и знамя с цеховой эмблемой — изображением сороки. Членам цеха позволялось носить повязку с вышитым на ней гербом как знак цеховой принадлежности, при случае его можно было использовать для пережимания артерий.

В Париже специально готовили куаферов в академии парикмахерского искусства, созданной куафером короля Людовика XV – мэтром Легро. Моду на напудренные парики ввёл «король-солнце» Людовик XIV в XVII веке. Французский монарх носил парик, чтобы скрыть редеющие волосы. Белый парик с завитыми локонами - до сих пор один из символов британских судей и адвокатов. Считается, что такие причёски придают судебному заседанию торжественность, подкрепляют анонимность (закон слеп, а суд должен быть беспристрастным) и воплощают наследие закона. Кстати, тогда же в моду вошли сложные высокие причёски, над созданием которых, как правило, трудилась целая группа мастеров. Причём в XVIII веке высокие сооружения из волос на голове были настоящим трендом. Так, французская королева Мария-Антуанетта как-то носила причёску, высота которой достигала 91,5 сантиметра. В Париже было около 1200 мужских парикмахеров, каждый вельможа имел своего собственного. Мода менялась постоянно, буквально каждую неделю, и все хотели выглядеть по "последней". И женские, и мужские причёски на помаживались и пудрились.



Царская Россия

В 1675 г. царь Алексей Михайлович издаёт указ — «иноземных обычаев не перенимать, волос на голове не подбривать, платья иноземного не носить». Большинство населения в этот период пользовалось услугами бродячих цирюльников. В обязанности цирюльников входило не только стричь, брить, но и пускать кровь, ставить пиявки, вырывать зубы, лечить раны. Парикмахерским делом занимались и крепостные («тупейные художники»), которых содержали в большой строгости, не разрешая работать на других.



Цирюльники таскали с собой громоздкие ящики, наполненные замысловатым инструментом и парфюмерией. В нем находились ланцеты, ножницы нескольких видов, широкие бритвы, сосуд для хранения живых пиявок, простейшие медицинские инструменты, загадочные медикаменты в темно-синих флаконах, а также некая «помада собственного изготовления, рекомендуемая для ращения волос». На шее у них неизменно болтался деревянный стул, на который здесь же, на улице, усаживали клиентов. Появление на улице цирюльника всегда становилось событием. Вокруг сразу же собирались зеваки, останавливались прохожие, чтобы послушать их скоморошьи присказки:

« — Бреем, стрижем бобриком-ежом, лечим паршивых, из лысых делаем плешивых, кудри завиваем, гофре направляем, локоны начёсываем, на пробор причёсываем, парик промоем, кровь откроем, мозоль подрежем, косу купим и срежем, мушки клеим, стрижем да бреем. Банки, пиявки, набор грудной степной травки!«.

Эти присказки — своеобразный перечень работ и услуг, выполняемых цирюльниками. Цирюльник в России — профессия уникальная, заключавшая в себе не только парикмахерское мастерство, но и обязанности доморощенного лекаря: он делал кровопускания, удалял зубы и даже лечил раны. Бродячие цирюльники слыли высококвалифицированными мастерами парикмахерского дела, чем и сами нередко гордились. Каждый из них имел свой круг клиентов и своеобразную легализацию. Один служил, например, при дешёвых городских банях, другой ходил «по приглашениям» по домам, третий работал в дорогом салоне.

При правлении Петра I женщины перестали быть затворницами и смогли посещать балы и ассамблеи. Так в русскую моду вошли причёски большого объема из густых локонов и с украшениями из дорогих ювелирных изделий. Со временем в России выработался свой собственный стиль, который был продиктован своеобразием русской природы. Постепенно причёски дам становились всё менее вычурными, более скромными, что всегда отличало женщин России. Мужская старорусская причёска «под горшок» сохранилась только среди крестьян и старообрядцев. Состоятельные люди носили парики. 29 августа 1698 года царь подписал указ, предписывавший подданным брить бороды и носить европейскую одежду. Документ вводил налог на растительность на лице. Придуманый специальный металлический жетон — так называемый «бородовой знак» — демонстрировал, что владелец уплатил требуемую пошлину. Пётр I требовал, чтобы жители Москвы и других городов — служилые люди, купцы и обитатели слобод — брили бороды и усы. Для тех, кто не хотел выполнять царское требование, устанавливались специальные пошлины. С состоятельных купцов за право носить бороду удерживалось по 100 рублей в год, со «служилых и приказных людей» — 60 рублей, с ямщиков, извозчиков и «всяких чинов московские жители» — 30 рублей. В период царствования Елизаветы Петровны был введён Указ о пользе брадобрития. «Бородной» знак в 1762 году был отменен.



Цирюльничье дело стало умирать в 90-х годах XIX столетия. Оно даже подвергалось запретам. На смену ему пришло дело парикмахерское. После войны 1812 года французские пленные сменили мундиры на платье цирюльников. Французы имели шумный успех. Знатные князья выписывали настоящих парикмахеров из Парижа. В крупных городах открываются парикмахерские, принадлежащие иностранцам. Обставлялись они дорогой мебелью, зеркалами, витринами, много было парфюмерии и косметических средств. На столиках лежали модные французские журналы, обслуживание стоило дорого. В 1888 году французский изобретатель Александр-Фердинанд Годфруа запатентовал прообраз современного фена, но устройство не пользовалось спросом вплоть до 1920-х, а в 1907 году французский химик Эжен Шуэллер изобрёл первую синтетическую краску для волос.

Россия в области моды была полностью ориентирована на Францию. В салонах, в своем большинстве, заправляли французские мастера. В Москве и Петербурге появились первые парикмахерские салоны, или, как их называли, «залы для стрижки и бритья». Но пользоваться их услугами могли только люди состоятельные, ввиду того, что любая из них обходилась весьма недешево. На фасадах этих заведений красовались вывески с изображением изящно причесанных кавалеров с блестящими от помады, волосами. Здесь же, в залах, не только стригли-брили, но и торговали парфюмерией. Обилие парикмахерских салонов, издание журналов по парикмахерскому делу способствовали распространению всевозможных вариантов причёсок. Несмотря на внешний лоск и блеск (парикмахеры были одеты в хорошие костюмы, носили манишку и цветной галстук), их труд был сплошным унижением перед богатыми клиентами.

Со временем же отношение к волосам и причёскам упростилось. Кстати, новый виток в развитии ремесла получило в конце XIX века, когда появились первые профессиональные школы парикмахерского искусства, по окончании которых выдавались официальные дипломы. Первая такая школа была создана в США. Парикмахерских школ в дореволюционной России не было. Обучение проходило «в мальчиках». И старые мастера не спешили делиться своими профессиональными секретами. В 1860 году русские мастера Агапов и Андреев заняли первое место в конкурсе. А в 1888—1890 гг. Иван Андреевич Андреев получил за причёски ряд наград и Почетный диплом заслуженного профессора парикмахерского искусства. В 1886 г. за участие во Всероссийской выставке он получает Большую серебряную медаль. А, участвуя вне конкурса в 1888 г. в Париже и выполнив три причёски, он поразил Высокое жюри и ему вручили бриллиантовые академические Пальмы. В 1900 г. на Всемирной выставке в Париже ему вручили награды «За искусство», Золотой крест и Диплом, подтверждающий звание действительного заслуженного профессора парикмахерского искусства. После этого Андреев его приглашали в жюри, экспертом на выставки, конкурсы, показы причёсок. Он побывал во многих столицах Европы. В 1909 г. И. А. Андреев выпустил книгу своих воспоминаний и альбом причёсок, которые были удостоены высоких наград.

В наши дни парикмахер — это одна из самых востребованных профессий. 13 сентября проходят выпускные в школах, где готовят профессиональных парикмахеров. Также в этот праздник салоны устраивают мастер-классы, семинары и конкурсы, чтобы определить лучшего специалиста. Иногда в этот день мастера делают для своих клиентов скидки, а компании устраивают корпоративные вечеринки.



В фонде нашей библиотеки Вы можете найти книги о парикмахерском искусстве, с помощью которых сможете сделать красивые прически сами



- Моисеев Н. Искусство стрижки. – Ростов-на-Дону, 2003. - 384 с.
- Плетём косы: самые модные причёски из косичек – Тверь., 2011. - 64 с.
- Причёски в греческом стиле : 30 вариантов на каждый день и для праздника. – Москва., 2013. - 64 с.
- Элерс С. 300 новых причесок: Суперстрижки, укладки для волос любой длины, профессиональные советы по уходу. - Москва., 1999. - 128 с.
- Энциклопедия домашнего парикмахера и визажиста. – Москва., 2000. - 544 с.

Составление: Поликарпова П. А., библиотекарь сектора обслуживания



Тверской областной Центр детского и семейного чтения им. А. С. Пушкина

(Областная библиотека для детей и юношества им. А. С. Пушкина)

Адрес: 170100, г. Тверь, ул. Советская, 64

тел: (4822) 34-48-11

e-mail: asplib@yandex.ru