

В 1987 году театр раскололся на две группы: МХАТ им. Чехова и МХАТ им. Горького.

В 2004 году МХАТ им. Чехова вернулся к историческому названию — Московский Художественный театр (МХТ), исключив из наименования слово «академический».



МХТ им. Чехова (Камергерский пер., д.3)



МХАТ им. Горького (Тверской бул., д.22).



Составление, дизайн, вёрстка: Трусова С. Н.,
глав.библиограф информационно-библиограф. сектора
Редактор : Лукин Д. С., ведущий методист сектора
организационно-методической работы
Ответственный за выпуск: Макарова С.М.,
заместитель директора

Тверской областной Центр детского и
семейного чтения им. А. С. Пушкина
(Областная библиотека для детей и юношества
им. А. С. Пушкина)
Адрес: 170100 г. Тверь, ул. Советская, 64
тел. : (4822) 34-48-11
e-mail: asplib@yandex.ru
сайт: <http://www.asplib.ru>

Тверской областной Центр детского и
семейного чтения им. А.С. Пушкина
(Областная библиотека для детей и
юношества им. А.С. Пушкина)

12+



**Браво,
МХАТ!**

информационный буклет

*К 125-летию создания
Московского Художественного
общедоступного театра*

Тверь, 2023

Московский Художественный общедоступный театр был создан в 1898 году, в разные годы носил разные наименования. Основателями театра стали известные театральные деятели того времени - Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко.

В своих мемуарах Станиславский писал, что "в мае или июне 1897 года получил от Немировича-Данченко записку с приглашением приехать для переговоров" в ресторан "Славянский базар" на Никольской. "Цель нашего свидания заключалась в создании нового театра, в который я должен был войти со своей группой любителей, а он со своей группой выпускаемых в следующем году учеников. Главный же вопрос заключался в том, чтобы выяснить, насколько художественные принципы руководителей будущего дела родственны между собой, насколько каждый из нас способен пойти на взаимные уступки - и какие существуют у нас точки соприкосновения". В ходе встречи, которая длилась 18 часов, мастера говорили о состоянии дел русского театра, обсуждая самые разные вопросы - от бытовых нюансов до глобальной реформы. Как признал Станиславский, когда зашел вопрос о литературе, он сразу почувствовал превосходство Немировича-Данченко над со-

бой. Но в актерской и режиссерской областях он не был таким уступчивым. В итоге в протокол было записано: "Литературное вето принадлежит Немировичу-Данченко, художественное - Станиславскому". В последующие годы в любых разногласиях оппонентам достаточно было произнести слово "вето". Спор прерывался, а ответственность за решение автоматически переходила к одному из мастеров. Важным вопросом была организация в театре "человеческих условий" для артистов: приличных примерок, уборных с "пароходной чистотой" (мужские и женские — на разных этажах), комнат для досуга с книгами, пианино и шахматами. "Вот после того, как будет заготовлено приличное помещение, приспособленное для интеллигентной жизни, можно будет предъявлять к актерам соответствующие строгие требования", - заявил Станиславский. По его словам, с Немировичем-Данченко они "столковались по всем основным вопросам и пришли к заключению, что могут работать вместе". До открытия театра осенью 1898 года оставался один год и четыре месяца.

Первые репетиции Московского Художественного общедоступного театра начались 14 июня 1898 года в подмосковном Пушкино. "Общедоступность" учреждения предполагала в первую

очередь сравнительно невысокие цены на билеты. В труппу вошли ученики Немировича-Данченко из филармонического музыкально-драматического училища и актеры-любители Общества искусства и литературы Станиславского.

14 октября 1898 МХТ открылся спектаклем «Царь Фёдор Иоаннович» А. К. Толстого в здании театра «Эрмитаж» (Каретный ряд, д.3).

В 1901 году из названия театра исчезло понятие "общедоступный", а в 1919-м он стал "академическим" (МХАТ).

В 1902 году театр переехал в собственное здание в Камергерском переулке, подаренное меценатом и большим любителем театра Саввой Морозовым.

Театр прославился постановками Чехова, Горького, Грибоедова, Толстого, Метерлинка, Тургенева, Шекспира, Мольера.

В начале 30-х годов в СССР вернулся Максим Горький. Используя свой авторитет и поддержку писателя, Станиславский обратился в правительство с просьбой перевести МХАТ на особое положение. С января 1932-го к названию театра была добавлена аббревиатура "СССР", уравнивавшая его с Большим и Малым театрами. А в сентябре 1932-го ему присвоили имя Горького. С тех пор театр стал именоваться МХАТ СССР им. Горького.