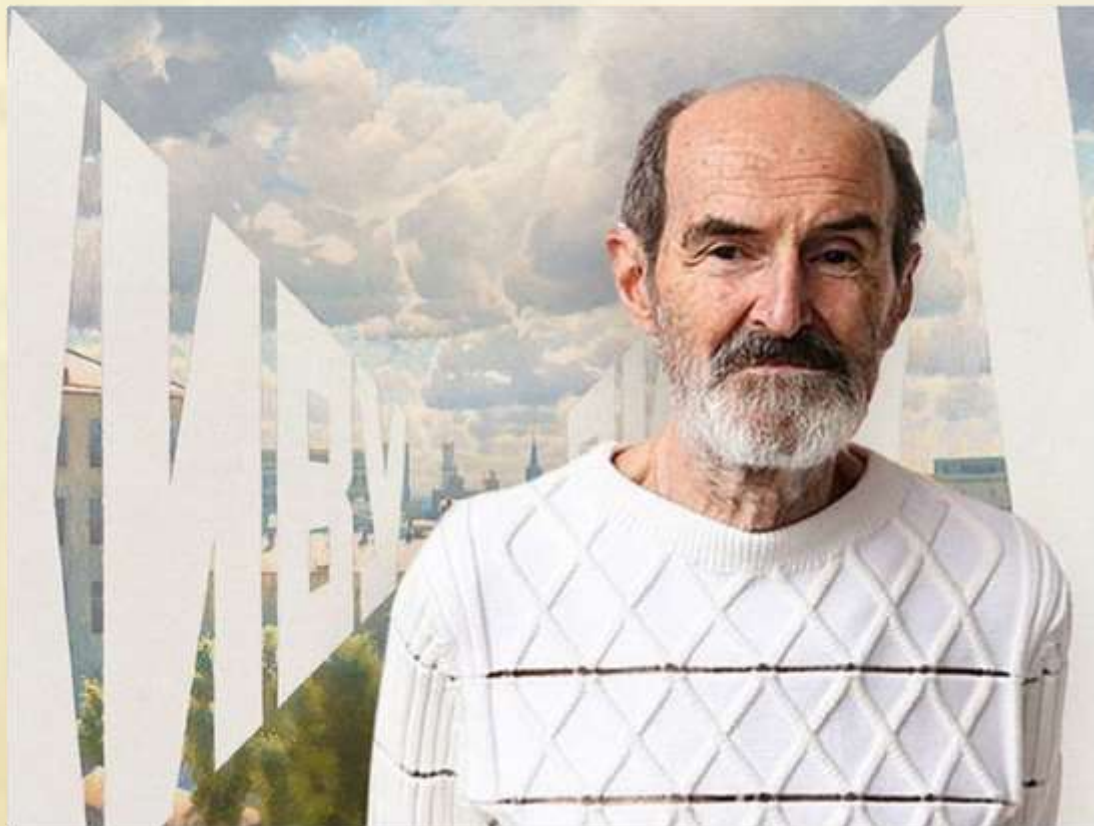


«Мастер модерна»

к 90-летию со дня рождения
художника-иллюстратора Эрика Владимировича Булатова



Эрик Булатов – русский живописец, чьи работы обрели широкую известность только после распада СССР. С конца 1980-х проживает и работает во Франции.

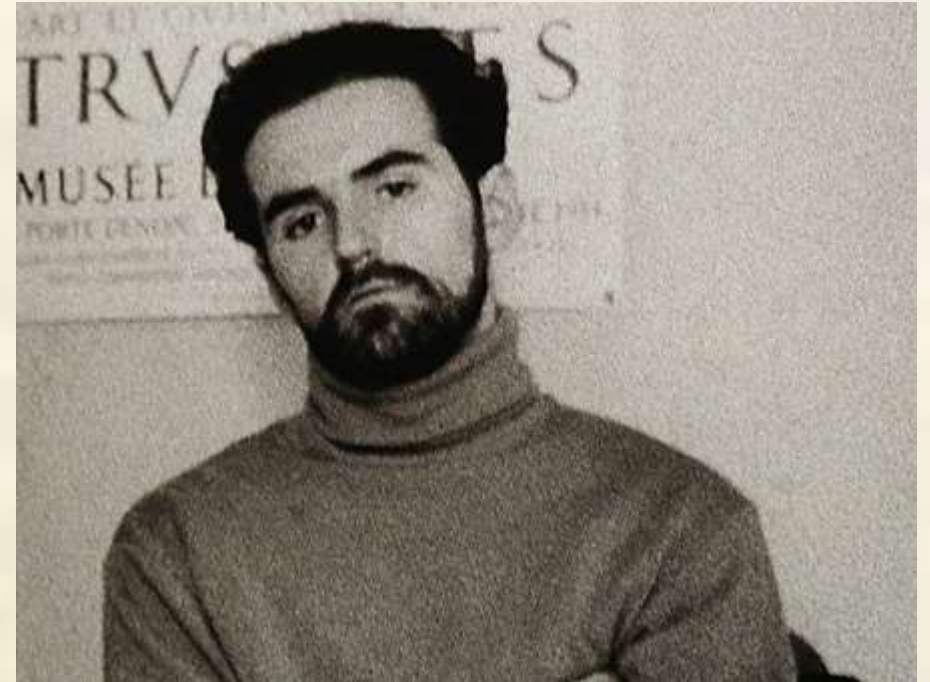


Художник Эрик Булатов проявил свой талант сразу в нескольких стилях современного искусства. Он считается основателем таких направлений, как соц-арт, московский концептуализм и поп-арт. В настоящее время творец проживает в Европе, но старается как можно чаще возвращаться на родину за новыми идеями и вдохновением.

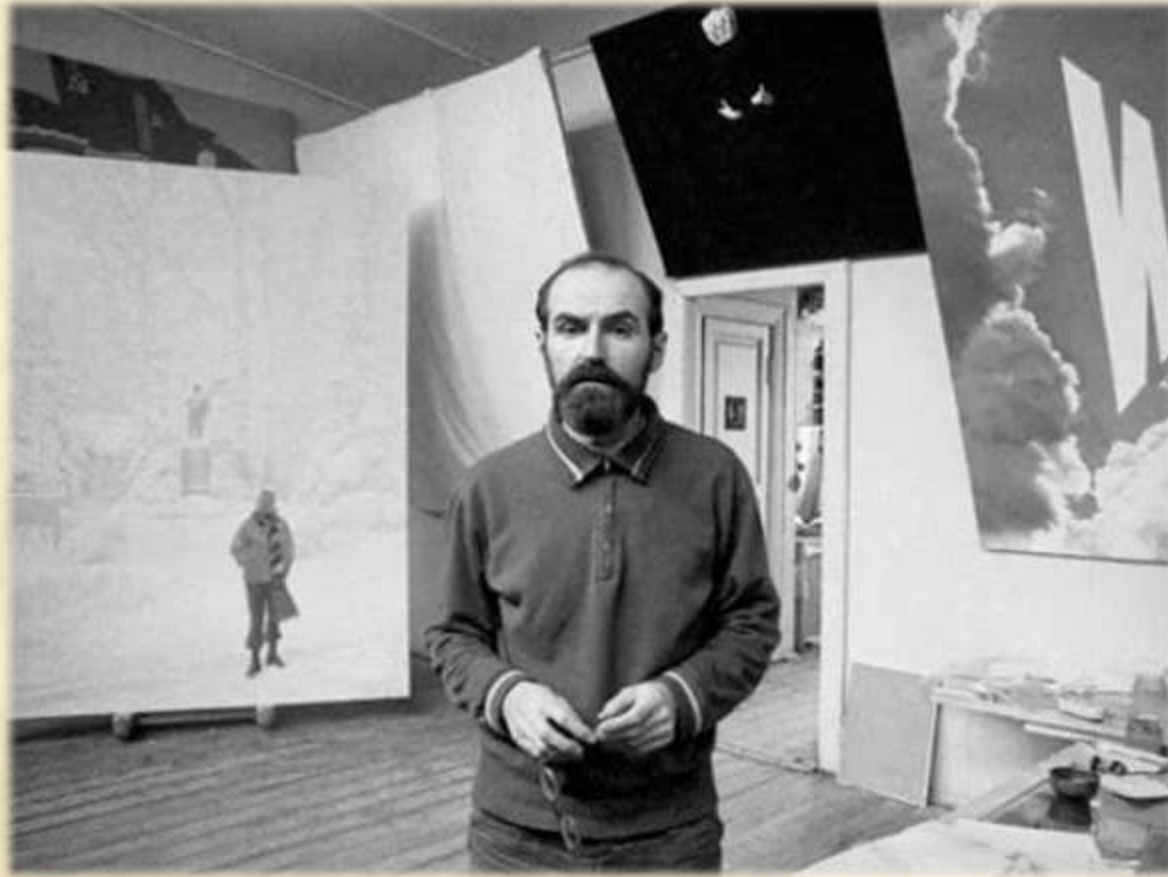
Знаменитый художник родился 5 сентября 1933 года в уральской столице – тогда еще Свердловске.

Отец Эрика погиб на фронте во время Второй мировой войны. Мать мальчика была польской эмигранткой и работала стенографисткой, несмотря на первоначальное незнание русского языка. До войны отец распознал в Эрике большой творческий потенциал и взял с супруги обещание, что она сделает все, чтобы сын получил профессиональное образование. После смерти мужа женщина исполнила его волю и отдала ребенка в Московскую художественную школу (МСХШ). Первая попытка поступить оказалась безуспешной, поэтому мальчик некоторое время занимался с педагогом Александром Михайловым.

Накануне вступительных экзаменов юноша заболел туберкулезом, лечить который его отправили в Крым. В санатории Булатов рисовал этюды, изображающие пейзажи прекрасного полуострова. Вернувшись домой, молодой человек предоставил эти работы в приемную комиссию художественной школы. Талант начинающего художника оценили, и вскоре он приступил к обучению. Окончив МСХШ, Эрик стал студентом Суриковского училища.



Эрик Булатов в молодости

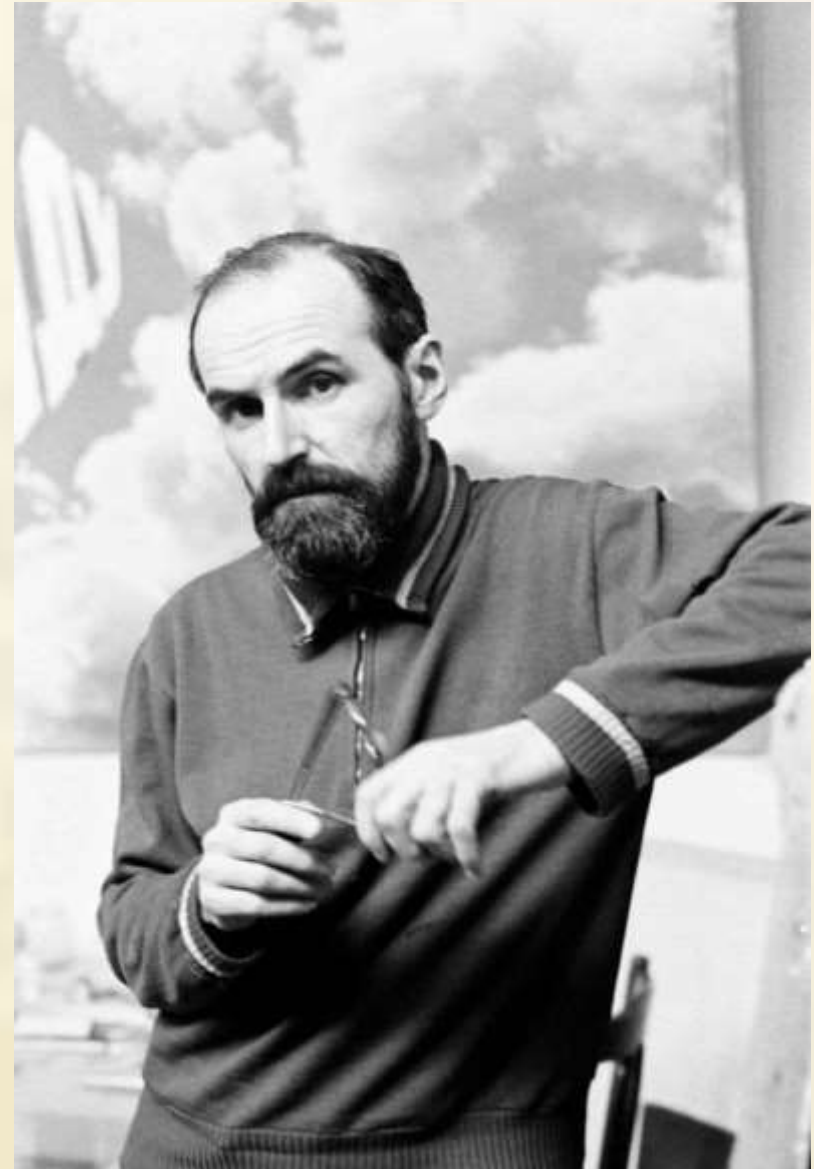


Эрик жил в непростые для творческих людей времена. Когда умер Сталин, жизнь людей искусства стала немного свободнее, но советская власть свой тотальный контроль ослаблять не собиралась. Художникам навязывались определенные стандарты, нарушение которых могла привести к печальным последствиям. Подстраиваться под систему Булатов не хотел, одновременно понимая, что со своим свободомыслием он зарабатывать живописью не сможет. А так как никакой другой профессии у молодого человека не было, он брался за иллюстрации детских книжек.

На заре творческой биографии Эрик вместе с другом Олегом Васильевым работали в издательстве «Малыш». Совместно товарищи проиллюстрировали такие замечательные книги, как «Красная шапочка», «Золушка» и «Спящая красавица».



Осенью и зимой Эрик Владимирович работал в издательстве, а в весенне-летний период возвращался к живописи. Ранние полотна автора практически никому не известны, так как на них был наложен запрет. В те годы Булатова никто не знал, поэтому свои картины он показывал всем желающим совершенно бесплатно. Если удавалось продать какую-либо работу, это были очень скромные деньги. Первыми талант автора оценили заграничные любители искусства. Это произошло в конце 1970-х годов.



Одна из самых известных картин раннего Булатова.

«Этот идущий из абсолютной глубины, из бесконечной пространственности свет и составляет основу всякого света, любой освещенности. Настроившись на него, вскрыв этот свет для себя, и не в "жизненной практике", а, прежде всего, на картине, внутри картины, Эрик уже навсегда придал своему искусству ту основу и те глубинные абсолютные характеристики, среди которых на равных существует переживание и воздействие этого света как "благого", "прекрасного"». — Илья Кабаков (из книги «60–70-е... Записки о неофициальной жизни в Москве»).



«Разрез», 1965–1966 гг.
Холст, масло
110 × 110 см



*«Горизонт», 1971–1972 гг.
Холст, масло
150 × 180 см*

Когда в западных галереях начали появляться холсты советского мастера, люди заговорили о его уникальном стиле. После того, как работа «Горизонт» появилась на афише Венецианской биеннале, Эрик Владимирович проснулся знаменитым.



*«Улица Красикова», 1977 г.
Холст, масло
150 × 200 см*

В этой картине главное - противодействие, столкновения разнонаправленных движений: людей, идущих по тротуару вперед, в перспективу сужающейся аллеи, машин, стремящихся по дороге, и шагающего навстречу им всем монументального Ленина на огромном плакате, перед которым выстелена дорожка неухоженного газона. Динамичная фигура Владимира Ильича на «сакральном» белом поле кажется более реальной, чем городской пейзаж, символизирующий мир социума, существующий как будто в параллельной плоскости.

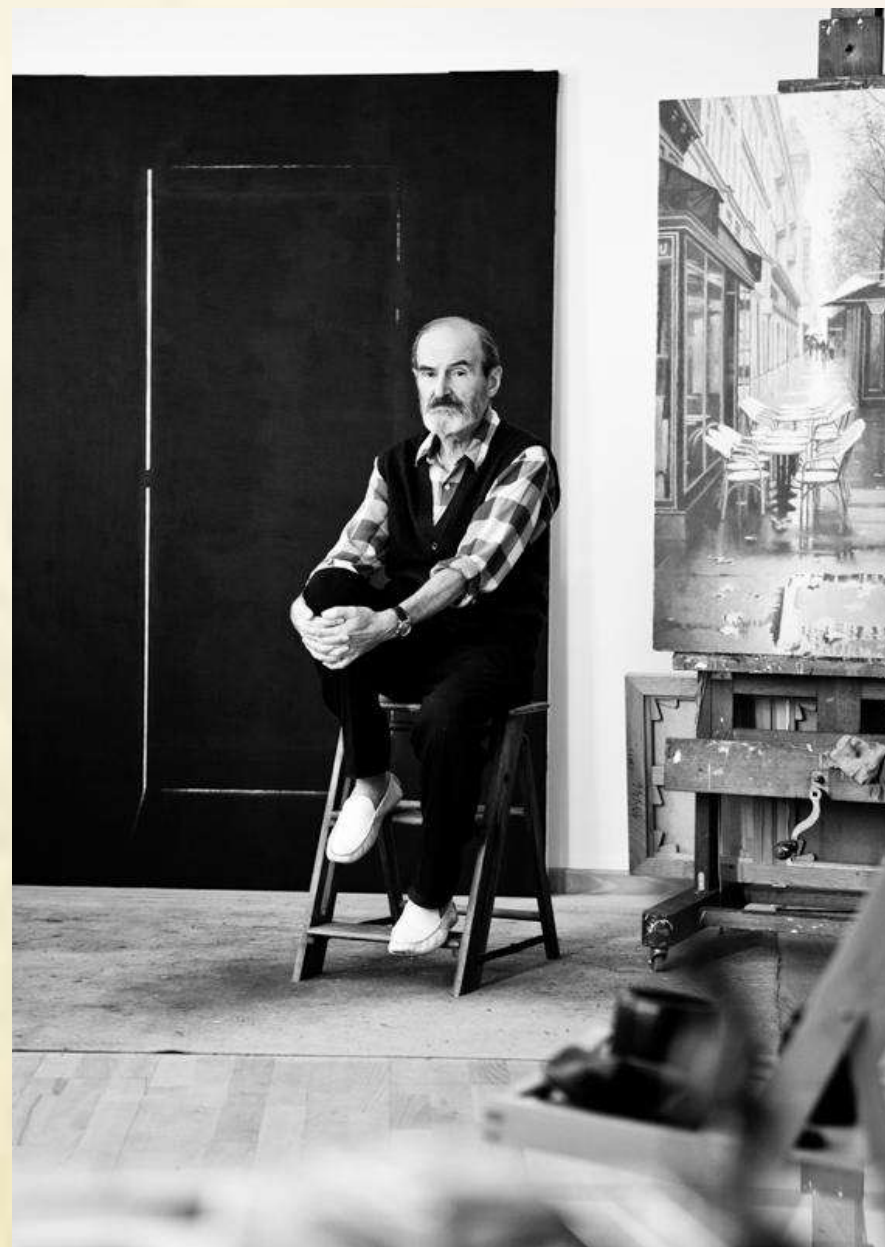


Полотна Булатова легко узнаваемы: их отличает лаконично совмещенный плакатный жанр с элементами живописи. Привычные для той эпохи советские лозунги автор помещал рядом с портретами людей и пейзажами. Некоторые искусствоведы считают, что своими работами Эрик Владимирович тайно боролся с абсурдностью окружающего мира, с его переизбытком пропаганды и пафосных тезисов.

Первую персональную выставку Булатов провел в Швейцарии. На мероприятии 1988 года были представлены десятки его картин, вывезенных за рубеж частными коллекционерами. Работы советского художника вызвали у публики неподдельный восторг, он стал получать приглашения на выставки в Нидерландах, Англии, Германии и Франции.



После перестройки живописец провел успешную выставку в Центре Помпиду, после чего получил предложение о сотрудничестве от французского министерства культуры. Постепенно советский художник обосновался в Париже, где впоследствии создал целый ряд замечательных произведений.



«Лувр. Джоконда» - картина, посвященная вопросам восприятия искусства в современном мире. Монохромные фигуры зрителей почти полностью заслоняют пространство зала, в глубине которого виден фрагмент самого знаменитого шедевра Лувра. В работе Булатова в контакт с реальным зрителем вступают лишь «Мона Лиза» и свидетель, роль которого поручена мальчику на переднем плане.



*«Лувр. Джоконда», 1997–1998 / 2004–2005 гг.
Холст, масло
150 × 225 см*

В России работами автора заинтересовались лишь с наступлением нового тысячелетия. В начале 2000-х Булатов провел первую выставку графических работ, а вскоре представил живописные полотна в знаменитой Третьяковке. Картины мастера так понравились соотечественникам, что он стал периодически привозить их на родину.



Со временем Эрик Владимирович обрел репутацию одного из самых востребованных современных живописцев. Его работу «Брежнев. Советский космос» на аукционе оценили в 1,6 миллионов долларов.



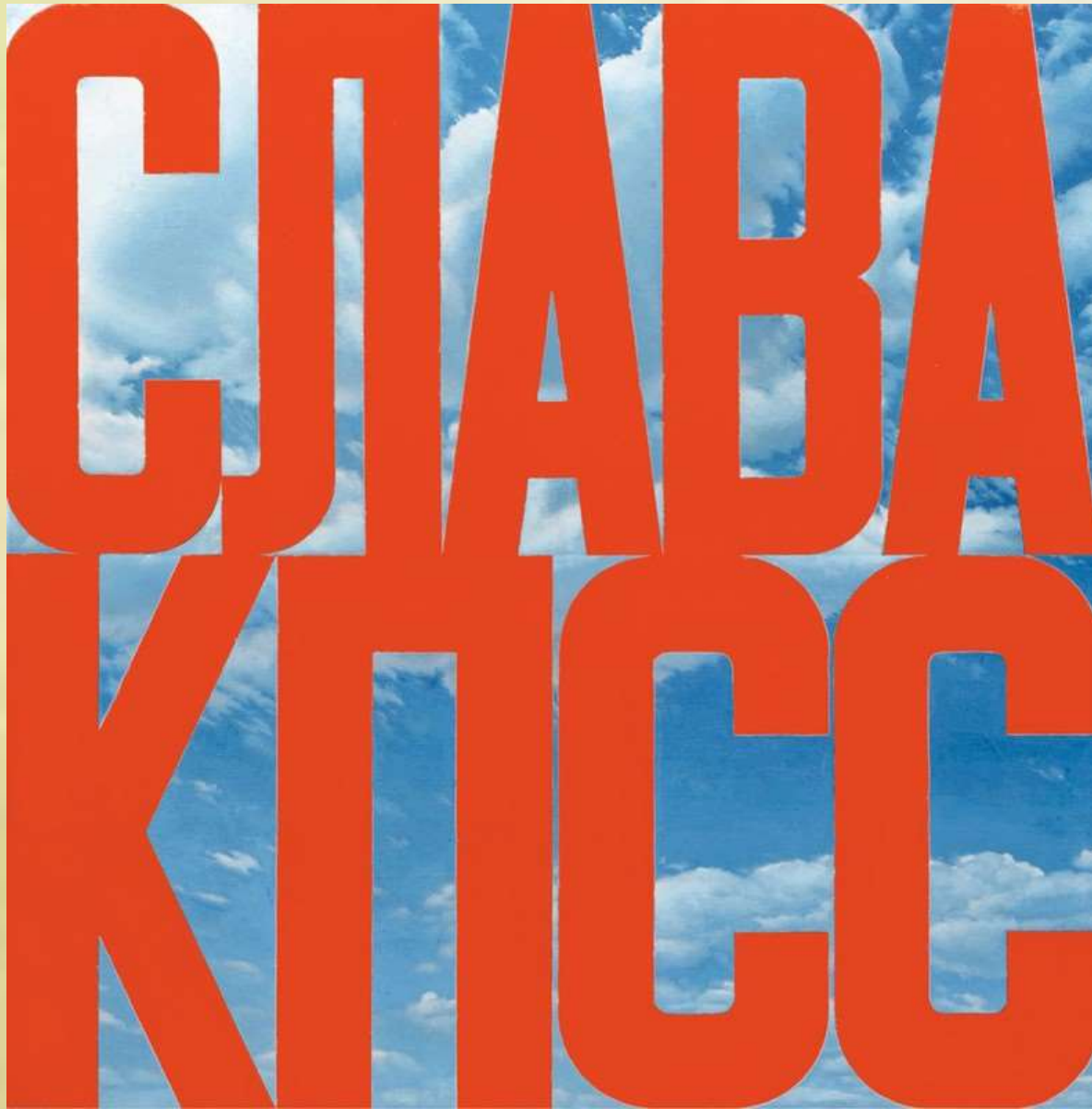
«Свобода есть свобода II», 2000–2001 гг.

Холст, масло

200 × 200 см

Визуальная формула стихотворения Всеволода Некрасова, построенная на многократном повторении утверждения «свобода есть».

В решетку фальшивых лозунгов, разрывая плоскость холста, вторгается небо и затягивает в глубину слово «свобода», оторвавшееся от идеологической мантры и обретшее самостоятельность.



«Слава КПСС II», 2002–2005 гг.

Холст, масло

200 × 200 см

«Пространство есть свобода», - утверждает Эрик Булатов, располагающий одну из главных советских аксиом на фоне неба. Движение облаков отрывает красные буквы от небесного фона, намекая на возможность просочиться сквозь идеологическую преграду.



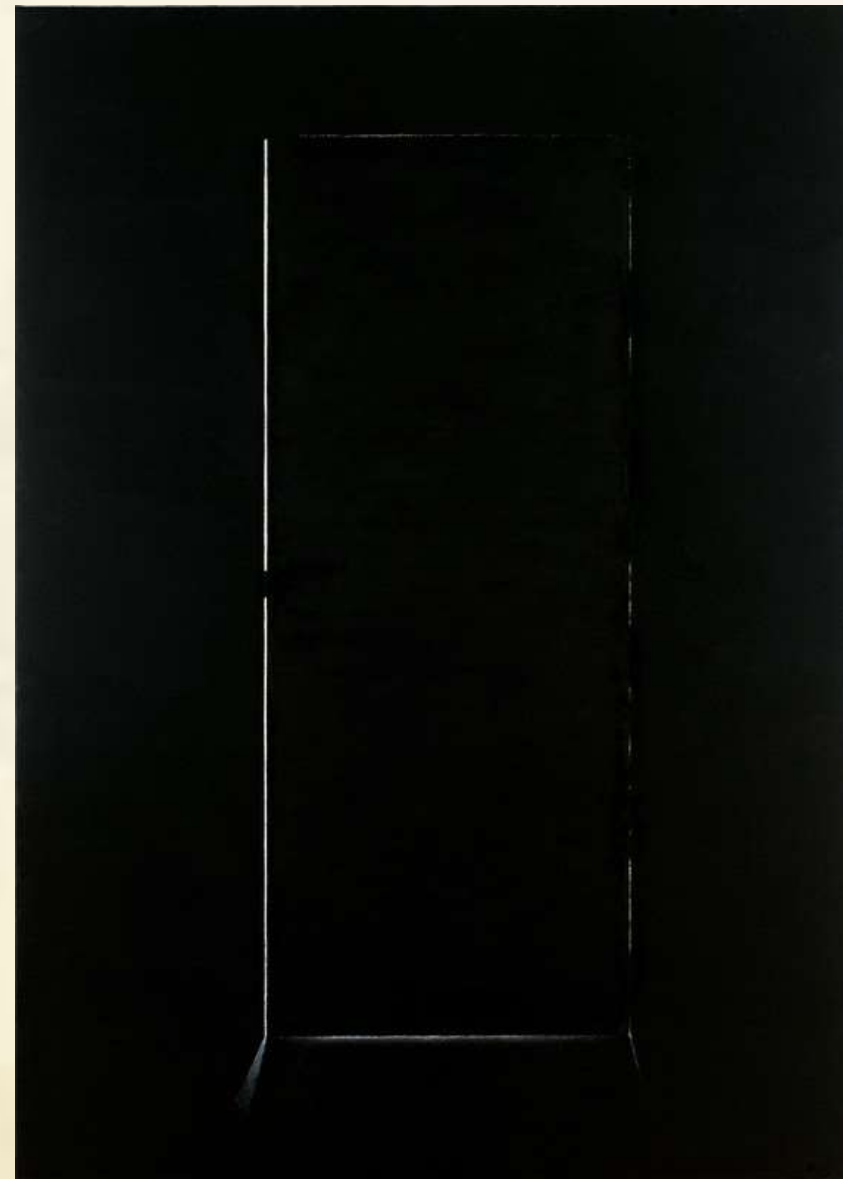
«Тучи растут» 2007г.
Холст, масло
200 × 200,5 см

Слова повторяют изображение - буквы впиваются в небо, облака темнеют, превращаясь в тучи, тревогу усиливают громадные черные буквы.

«Поведение слова, его движение в пространстве, его взаимоотношения с другими элементами картины становятся содержанием картины и целью выражения», — говорит Булатов.

Слова, идущие на нас из глубины холста, разрастающиеся к верхнему краю и вторящие движению облаков, подчеркивают напряженную динамику композиции.

В конце первого десятилетия нового века Эрик Булатов создает ряд картин, в которых доминирующим оказывается черный цвет - тьма, поглотившая реальность. Поток света, проникающий сквозь «разрез» в ранних произведениях, световой тоннель, пронизывающий, пробивающий плоскость картины, сменяется еле заметной щелью, сквозь которую проникает белый луч.



*«Дверь», 2009–2011 гг.
Холст, масло
210 × 150 см*

«Картина и зрители» изображает экскурсантов в зале Третьяковской галереи, которые стоят перед «Явлением Христа народу» Александра Иванова. Это не просто свидетельство диалога современного художника с одним из знаковых творений в истории русского искусства - Булатов выстраивает особую модель восприятия, которая должна разрушить границу между реальным и воображаемым, комментируя свой замысел так:

«Что касается „Картины и зрителей“, то там речь идет не об Александре Иванове, в общем, а о том, чтобы возник контакт между зрителем и тем, что происходит в картине. У Иванова этого не получилось, а почему и что бы такое сделать, чтобы это получилось? Чтоб Христос мог действительно выйти с картины сюда».



«Картина и зрители», 2011–2013 гг.
Холст, масло
200 × 250 см

В 2020-м Булатова пригласили принять участие в создании мурала на здании нижегородской Выксы.
В композицию вошли произведения автора «Амбар в Нормандии» и «Стой и иди».
Общая площадь работы составляет 2500 м².





Непростая судьба творца продолжает вызывать большой интерес документалистов. Биография Булатова вошла в цикл «Художник говорит», посвященный знаменитым мастерам 20-го столетия. В этом фильме прозвучал рассказ о личной жизни живописца и о его верных друзьях, оказавших поддержку в самое нелегкое время. В 2018 году Первый канал показал документальную ленту «Живу и вижу», героем которой стал Эрик Владимирович. Проект представлен в виде диалогов с Анатолием Малкиным – известным российским телеведущим и продюсером.

Интересные факты:

- Мастер не любит делать копии со своих работ, но картину «Слава КПСС» все же продублировал. Она принадлежала частному коллекционеру, который по какой-то причине неохотно предоставлял ее для выставок. Устав от бесконечных переговоров, Булатов создал её копию.
- Для каждого полотна автор сначала делает эскиз на бумаге, а уже потом переносит его на холст.
- У Эрика Владимировича есть ряд работ, с которыми он расставаться не собирается. Среди них картины «Подсосенский переулок», «Белая точка» и «Дверь».



Список литературы из фонда ЦДСЧ:

- Волшебные сказки: [пер. с фр.: для дошкольного возраста] / [худож.: Э. Булатов, О. Васильев]. - Москва : Малыш, 1992. - 88 с.
- Гримм, Якоб (1785-1863) Бабушка Вьюга: сказка: для дошкольного возраста / Якоб и Вильгельм Гримм; пересказ с нем. Б. Заходера; худож.: Э. Булатов, О. Васильев. - Москва: Малыш, 1992. - 16 с.
- Заходер, Борис Владимирович (1918-2000) Отшельник и Роза: [для старшего дошкольного и младшего школьного возраста] / Борис Заходер; рис.: Э. Булатова, О. Васильева. - Москва: Малыш, 1969. - 48 с.
- Заходер, Борис Владимирович (1918-2000) Сказки / Борис Заходер; худож.: А. Ивашенцова, Э. Булатов, О. Васильев. - Москва : АСТ, [2017]. - 80 с.
- Перро Шарль (1628-1703) Золушка: для младшего школьного возраста / Шарль Перро; пер. с фр. и обраб. Т. Габбе; худож.: Э. Булатов и О. Васильев. - Москва: Малыш, 1971. - 32 с.
- Перро, Шарль (1628-1703) Спящая красавица / Шарль Перро; пер. с фр.: Т. Габбе и А. Любарской; худож.: Э. Булатов и О. Васильев. - Москва: Малыш, 1976. - 30 с.
- Цыферов, Геннадий Михайлович (1930-1972) Добрые сказки: сказки: для дошкольного возраста / Г. Цыферов; художники: Э. Булатов, О. Васильев, Е. Запесочная, А. Савченко. - Москва: АСТ, 2017. - 122, [6] с.
- Цыферов, Геннадий Михайлович (1930-1972) Паровозик из Ромашково: сказки: большие буквы, крупные картинки: для дошкольного возраста / Г. Цыферов; художники: Э. Булатов, О. Васильев, Е. Запесочная, А. Савченко. - Москва: АСТ, 2017. - 93, [3] с.

Составление, дизайн, верстка: Веселова С.В., главный библиотекарь читального зала

Тверской областной Центр детского и семейного чтения им. А.С. Пушкина
(Областная библиотека для детей и юношества им. А.С. Пушкина)

Адрес: 170100, г. Тверь, ул. Советская, 64
тел. : (4822) 34-48-11
e-mail: asplib@yandex.ru