

Тверской областной Центр детского и семейного чтения им. А. С. Пушкина
(Областная библиотека для детей и юношества им. А. С. Пушкина)

11+

«Заповедный мир Виктора Васнецова»

к 175-летию со дня рождения русского художника-иллюстратора
Виктора Михайловича Васнецова

Тверь, 2023

Виктор Васнецов родился 15 мая 1848 года в небольшой деревушке Лопьял, затерявшейся на просторах Вятской губернии.

Михаил Васнецов, отец будущего прославленного художника, был священником в местной церкви, сам занимался воспитанием детей, которых в семье родилось шестеро. Он старался привить им не только любовь к религии, для него было очень важно, чтобы отпрыски получили разносторонние знания, не исключая и область науки.

Однако Виктора наука и религия мало интересовали, ему нравилось слушать поверья, сказания, легенды, которыми так богата вятская земля.



Рисовать Витя начал в раннем детстве, и было видно, что он обладает несомненным талантом, однако материальное положение семьи Васнецовых не позволяло обучать сына в художественной школе. Вместо того, чтобы учиться любимому делу, Виктор был вынужден в 1858-м году начать обучение в Вятском духовном училище. После окончания училища Васнецов продолжил свое обучение в духовной семинарии, но не доучился полтора года, бросил ее и отправился в 1867 году в петербургскую Рисовальную школу. К слову сказать, отец не оказал никакого давления на сына, наоборот, дал ему свое благословение на занятие любимым делом. Васнецов не только поступил в эту школу, он еще смог достойно выдержать экзамен и стать студентом Академии художеств, однако начал обучение в ней только спустя год. В Рисовальной школе Виктор учился мастерству живописи у Ивана Крамского.



Иван Крамской

Диплом Академии Васнецов получил в 1873-м, но его творческая биография началась гораздо раньше. Свои первые картины начинающий художник выставил в 1869-м, их включили в экспозицию Академии художеств. А после того, как Васнецов стал членом Товарищества передвижных художественных выставок, его полотна участвовали в выставках, которые организовывало это товарищество.



«С квартиры на квартиру»

Творчество прославленного художника можно разделить на два этапа. Вначале ему был близок социально-критический жанр, героями которого стали обедневшие старики на полотне «С квартиры на квартиру» или мещане с картины «Преферанс», жизнь которых проходит весьма скучно. Полотна Васнецова того периода перекликаются с творчеством Достоевского, в них видится та же ирония вперемешку с состраданием.



«Преферанс»



«Випязь на распутье»

К концу XIX века творчество художника перешло во второй этап, так как общество стало больше интересоваться «преданьями старины глубокой». Особенностью этого этапа стало сочетание истории и фольклора. Из-под кисти Васнецова выходили полотна, которые не могли не пронуть самые потаенные уголки души каждого русского человека. В этот период своей творческой биографии живописец создал «Випязь на распутье», «Гусляров», «Ивана-Царевича на Сером Волке», «Алёнушку», «Трёх богатырей». Последнее полотно, с изображенными на нем Ильей Муромцем, Добрыней Никитичем и Алешей Поповичем, стало визитной карточкой художника.



«Гусляры»



«Иван-Царевич на Сером Волке»



«Аленушка»



«Три богатыря»

Современники Васнецова, ценители его искусства, считали этот период его творчества началом нового «русского стиля». Художник внес свой весомый вклад и в сценографию, стал автором непревзойденных эскизов декораций и костюмов героев к опере «Снегурочка», написанной Римским-Корсаковым.



Кроме «Снегурочки» Васнецов занимался оформлением сцены театра для постановки драмы «Чародейка» Шпажинского и оперы «Русалка» Даргомыжского. Даже сейчас, в современных театрах, подводные пейзажи «Русалки» изображают с учетом декораций, созданных в свое время Виктором Васнецовым.



Декорации к опере Даргомыжского «Русалка»



В столичном Историческом музее до сих пор сохранился живописный фриз «Каменный век», вызывающий восхищение современных посетителей. Коллеги художника высоко оценили работу мастера, датированную 1883-1885-м годами.

Спустя некоторое время Васнецова увлекла религиозная тема. Художник расписал петербургский храм Спас-На-Крови. Его кисти принадлежит стенная живопись в Храме Рождества Иоанна Предтечи. Вместе с другими художниками Васнецов разрабатывал проект храма-памятника Александру Невскому в городе Софии.



Храм Рождества Иоанна Предтечи



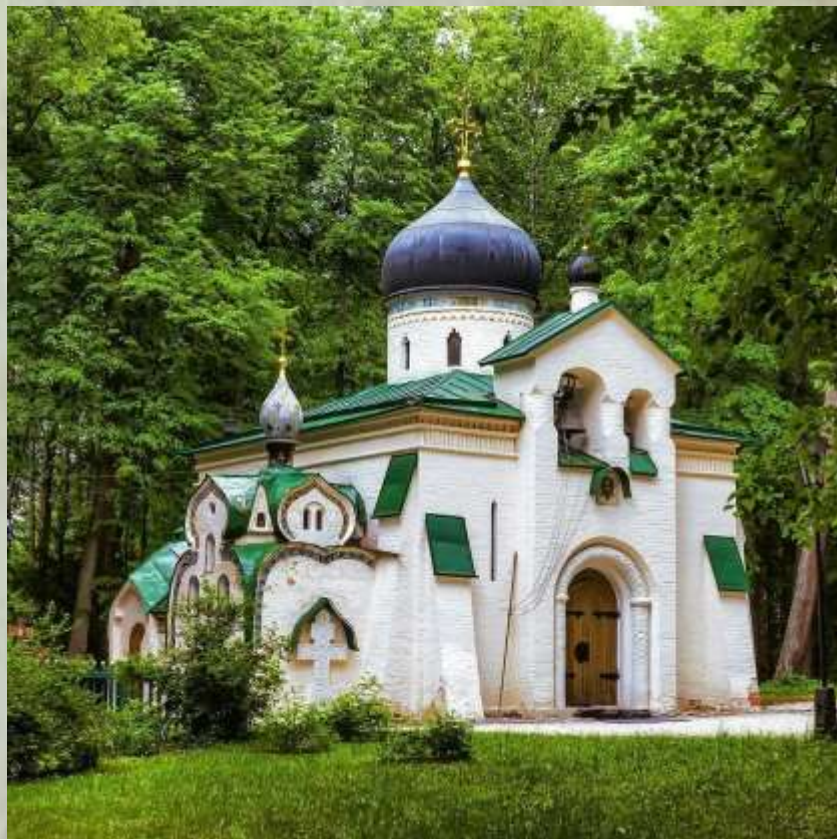
Храм Спас-На-Крови

На протяжении десяти лет художник занимался росписью киевского Владимирского собора. Эта работа потребовала от Васнецова полной отдачи.

В 1880-1890 годах художник и его помощники расписали три тысячи квадратных метров стен этого собора. В строгие византийские мотивы живописец сумел добавить поэтичное, лирическое начало, сказочные мотивы, смягчившие восприятие росписи.



Свой собственный стиль оставил Виктор Васнецов и в архитектуре. «Русским стилем» художник считал не просто наследование старинных мотивов, а заимствование некоторых свойств, используемых древнерусскими зодчими. Именно Васнецов инициировал возведение на территории усадьбы Абрамцево церкви Спаса Нерукотворного. При ее строительстве учитывались псковско-новгородские традиции. Там же возвели и сказочную беседку – «Избушку на куриных ножках».





Собственный дом, в котором жил Васнецов с семьей, он позже спроектировал сам, правда, ему помогал в этом архитектор Василий Башкиров. Теперь там находится дом-музей Васнецова, а сам столичный переулок носит имя художника.

Позднее творчество художника наполняет тревога, предчувствие того, что грядут неизбежные перемены. Под этим впечатлением Васнецов пишет своих «Варяг» с пришедшими на Русь Синеусом, Рюриком и Трувором, призванными новгородцами.



Октябрьская революция 1917-го года привела к тому, что Васнецов перестал активно участвовать в художественной жизни. В основном, он иллюстрировал русские сказки – «Царевна-лягушка», «Спящая красавица», «Царевна Несмеяна». Работа над ними длилась практически до самой смерти художника. Однако некоторые критики придерживались мнения, что образы, созданные Васнецовым, уже утратили свою былую силу. В это же время художник прудился и над написанием портретов, которые получили высокую оценку тех же критиков и современников мастера.



«Царевна Несмеяна»



«Царевна-лягушка»



«Спящая красавица»

Виктор Васнецов умер 23 июля 1926 года в возрасте 78 лет. Причиной смерти стал инфаркт, настигший великого мастера на рабочем месте, в его столичной мастерской.



Местом упокоения художника стало Лазаревское кладбище, а когда его уничтожили, прах Васнецова перенесли на Введенское кладбище.

Список литературы из фонда ЦДСЧ

1. Бахревский, Владислав Анапольевич (1936-). Виктор Васнецов / В. А. Бахревский. - Москва : Молодая гвардия, 1989. - 392 с.
2. Бенуа, Александр Николаевич (1870-1960). История русской живописи в XIX веке / А. Н. Бенуа ; вступ. статья и коммент. В. Володарского. - 3-е изд. - Москва : Республика, 1999. - 448 с.
3. Бесприданница : пьесы / А. Н. Островский ; [предисл. и коммент. Ю. В. Лебедева ; худож. Б. М. Кустодиев, В. М. Васнецов]. - Москва : Синергия, 2000. - 383 с.
4. Громова, Нелли Шамильевна. Художники : [самое интересное о великих художниках : для младшего школьного возраста] / Н. Ш. Громова ; [худож. О. Ким-Борзенко]. - Москва : Эксмо, 2015. - 64 с.
5. Иовлева, Л. И. Виктор Васнецов : альбом / Л. И. Иовлева. - Москва : Изобразительное искусство [1975]. - 27 с.
6. Кудрявцева, Лидия Степановна (искусствовед; 1941-). Художники Виктор и Аполлинарий Васнецовы : повесть : [для младшего школьного возраста] / Л. С. Кудрявцева. - Москва : Детская литература, 1991. - 111 с.
7. Пастон, Элеонора Викторовна. Виктор Васнецов / Э. Пастон. - Москва : Слово, 1996. - 96 с.
8. Порудоминский, Владимир Ильич (1928-). Счастливые встречи : [для дошкольного возраста] / Владимир Порудоминский. - Москва : Малыш, 1989. - 80 с.

Составление, дизайн, верстка: Веселова С.В.,
главный библиотекарь читального зала

Тверской областной Центр детского и семейного чтения им. А.С. Пушкина
(Областная библиотека для детей и юношества им. А.С. Пушкина)

Адрес: 170100, г. Тверь, ул. Советская, 64

тел. : (4822) 34-48-11

e-mail: asplib@yandex.ru