

Что почитать?



альтернативное
ЧТЕНИЕ МНЕНИЕ

Презентация одной книги
Выпуск 17

Тверь, 2023



Павлищева Н. П. Дожить до весны
/ М.: Яуза-Каталог, 2020. – 316 с.

АННОТАЦИЯ:

Блокадный Ленинград. Это пятно не смыть с человеческой истории никогда. Сколько боли, горя, страданий пережили люди, запертые в городе, как в смертельной ловушке. В это страшное время главной бедой стали даже не бесконечные бомбежки и атаки врага. Голод и холод уничтожали людей с большей жестокостью, рыскали по улицам, как хищные звери, снимая кровавую жатву день за днем.

И все же ленинградцы не сдались. Ослабевшие от голода, почти потерявшие силы, они все-таки становились к станкам, трудились, преодолевая пешком многие километры, взбирались на крыши, чтобы убрать бомбы-зажигалки и не допустить пожары и еще большие разрушения. Делали все, чтобы выжить и уберечь культурное наследие, которое хранил Ленинград многие годы.

В это жуткое время в городе особенно тяжело приходилось детям. Те, у кого хватало сил, работали и помогали взрослым. Такими были и верные друзья Женя Титова и Юрка Егоров. Их детство закончилось 8 сентября 1941 года – с началом блокады. Впереди были долгие 872 дня осады. И лишь одна цель – дожить до спасительной весны.

Наталья Павлищева –

российский прозаик, автор исторической любовной прозы, произведений в жанре альтернативная история.



Наталья Павловна Павлищева родилась в 1955 г. в Туркмении, отец ее был военным. Окончив школу на родине, девушка переехала в Ленинград, где поступила на химический факультет. Во время обучения выяснилось, что у Натальи сильнейшая аллергия, а потому ей пришлось сменить место учебы. В итоге девушка получила диплом технолога швейного производства. К выбору профессии Наталья Павлищева подошла ответственно – попробовала себя в разных областях. Она была и преподавателем, и риэлтором, и даже продавцом газет. Возможно, на это разнообразие повлиял тот факт, что супруг Натальи – офицер, поэтому семье приходилось много переезжать. Сейчас Наталья живет в пригороде культурной столицы России.

На сегодняшний день Наталья Павловна известна как прозаик, автор любовной прозы. Основной жанр, в котором творит Павлищева, – альтернативная история. Интерес у Натальи вызывают сюжеты, которые не были достаточно хорошо изучены, а значит, позволяют включить фантазию и воображение.

Отзывы читателей о

«Дожить до весны»*

Эту книгу нужно прочесть каждому, чтобы знали и помнили. Такие книги должны проходить в школах, чтобы современная молодёжь не превращалась в то, что мы сейчас видим на тв.

М. Житлухин

Потрясающая книга, пробивает до слез. Нынешнее поколение не должно забывать о том подвиге и героизме людей во время Великой Отечественной. Но и не меньшие герои те, кто оказались заперты в блокадном городе, брошенные на произвол судьбы. Герои, которые до последнего сражались за свою жизнь с холодом, голодом, обстрелами немецких налётчиков с надеждой, что будет легче, когда наступит весна. Нужно только до нее продержаться, дожить до весны. Прочитанное полностью меняет ваше понимание о блокаде, мы ничего о ней не знаем, но помнить обязаны.

М. Прибылова

Вот такие книги нужно вводить в обязательную образовательную программу школьников. Читала несколько дней, старалась дозировать, эмоций через край было. Подвиг этих людей просто невообразим! Об этом нужно знать и помнить всегда!

К. Жаркова

Никогда не перестану интересоваться Блокадой Ленинграда, читать о ней и сочувствовать бедным страдальцам. Прочитанное потрясло до глубины души. Дети, лишенные детства и вынужденные решать совсем не детские проблемы: как выжить и как помочь другим. Книга учит ценить близких и всех людей. Человеческая жизнь бесценна!

Е. Мизонова

*отзывы заимствованы с сайта Литрес и приводятся с сохранением орфографии авторов

МНЕНИЕ о

«Дожить до весны»

АЛЕСЬ АДАМОВИЧ
ДАНИИЛ ГРАНИН

БЛОКАДНАЯ КНИГА



Блокада Ленинграда - тема сложная, важная, страшная, входящая в корпус литературы о Великой Отечественной войне и в то же время стоящая немного особняком в силу вопиющего характера событий. Из прочитанных об этом книг первыми на память приходят "Блокадная книга", составленная Даниилом Граниным и Алесем Адамовичем, и "Три девочки" Елены Верейской. Впрочем, не знаю, после "Блокадной книги" можно ли сказать больше?

Но труд Гранина и Адамовича - всё же документальный памятник, а произведения Верейской и Павлицевой, которые разделяют десятилетия, - художественные и рассчитаны в большей степени на молодую аудиторию. Да, написанные в послевоенные годы "Три девочки" сегодня выглядят не очень современно, они созданы по законам официального советского искусства. Тем не менее Верейской удалось ярко и доступно, без натурализма и смакования, показать контраст мирной и военной жизни, несколькими штрихами, без нагромождения ужасов изобразить ужас блокады.

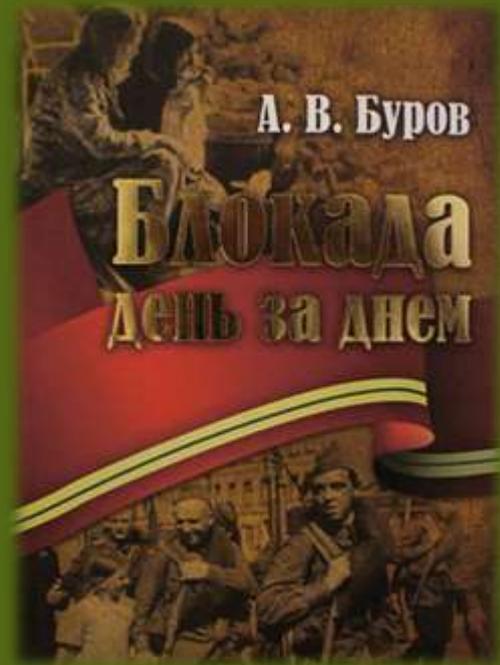
МНЕНИЕ о

«Дожить до рассвета»

Наталья Павлицева, автор многих исторических книг преимущественно о досоветской России, мне кажется, не говорит ничего нового или по-новому, а как будто следует за Верейской. Схожие ситуации и герои (закономерно - об одних событиях же), но в "Трех девочках" - это дух эпохи, в которую они написаны, а в "Дожить до рассвета" - как будто попытка создать идейно "правильное" произведение, соответствующее уже каким-то современным запросам. Не знаю. Но в описываемых страшных событиях блокады не чувствуешь ужаса (хотя понимаешь его), в персонажах не видишь живой жизни - скорее некую заданность; что там будет дальше по сюжету легко угадывается.

Не кажется успешной и идея регулярного и объемного цитирования книжечки Абрама Бурова "Блокада день за днем". Зачем? Чтобы придать художественной повести документальности? Чтобы показать, что все описываемые события не выдуманы - вот им документальное подтверждение? Или автор просто сама не может описать те события и обстоятельства, которые даёт выдержками из другой книги?

Не знаю. Конечно, не буду говорить, что «плохо, не понравилось» – оно и не плохо. Видимо, просто не сложилось или не совпало. Справедливости ради, надо отметить, что о книге довольно много положительных читательских отзывов.



*Составление, дизайн, верстка, печать:
ведущий методист Луккин Д. С.*



*все демонстрируемые в презентации материалы (изображения, фрагменты текстов) заимствованы из открытых источников и используются в некоммерческих целях