



Тверской областной Центр детского и семейного чтения им. А. С. Пушкина  
(Областная библиотека для детей и юношества им. А. С. Пушкина)

6+

# «Культура – любовь к миру»

к Международному дню культуры

Тверь, 2023



## 15 апреля — Международный день культуры

Культура – явление, имеющее огромное значение в жизни человечества. Это понятие охватывает и народное творчество, и воспитание младшего поколения, и развитие личности, и образование, и создание предметов искусства, а также отправление религиозных ритуалов и почитание традиций. Международный день культуры - это символ объединения людей разных национальностей, знак высоких стремлений человечества.

«Культура» в переводе с санскрита дословно означает «почитание света», выражающее стремление к познанию прекрасного, идеалам и самосовершенствованию. Изучать культуру, помнить о ней и оберегать её необходимо постоянно. Ведь именно потребительское отношение к природе, разрушение исторических памятников, кризис духовности в обществе, погоня за материальными ценностями – всё это первейшие признаки бескультурья. А совесть, сострадание, гордость... – эти чувства присущи только человеку, воспитывать и развивать их можно только с помощью истинной культуры.





## Культура нуждается в бережном отношении

Хотя День культуры был учрежден не очень давно, он имеет уже вековую историю. В появлении праздника сыграл роль наш соотечественник – Николай Рерих – художник, писатель и путешественник. Вся биография этого человека плотно связана с историей и культурой. Своими известными путешествиями в 1903 году по России он хотел привить любовь к наследию страны. Он считал культуру главной движущей силой на пути совершенствования человеческого общества, видел в ней основу единения людей разных национальностей и вероисповеданий.

15 апреля 1935 года был подписан документ об охране объектов культуры и научных учреждений - Пакт Рериха. А за несколько лет до этого события, в 1931 году, от знаменитого художника поступило предложение о праздновании Всемирного дня культуры.

В самом начале 20 века, в период войн и передела территорий, при изучении памятников отечественной старины, он понимал, как важно их сохранить, и в 1914 году обратился к русскому правительству и правительствам других воюющих стран с предложением обеспечить сохранность культурных ценностей путем заключения соответствующего международного соглашения. Однако, это обращение осталось тогда без ответа. В 1929 году Рерих подготовил и опубликовал проект договора о защите культурных ценностей, сопроводив его обращением к правительствам и народам всех стран. Проект договора получил всемирную известность и широкий отклик среди мировой общественности. В поддержку идеи Николая Рериха выступили Ромен Роллан, Бернард Шоу, Альберт Эйнштейн, Герберт Уэллс, Морис Метерлинк, Томас Манн. Во многих странах были образованы комитеты в поддержку Пакта. Проект Пакта был одобрен Комитетом по делам музеев при Лиге Наций, а также Панамериканским союзом.



В Пакте содержатся общие принципиальные положения о защите культурных ценностей и уважении, которое следует им оказывать. Положение о защите объектов носит в Пакте безусловный характер и не ослабляется оговорками о военной необходимости, снижающими эффективность охраны культурных ценностей в условиях вооруженных конфликтов. Универсальность Пакта состоит в том, что в нем содержатся общие, принципиальные положения об охране культурных ценностей, а также в том, что он мог быть воплощен посредством заключения как всемирного, так и региональных договоров.

И 15 апреля 1935 года в Белом Доме в Вашингтоне главами 21 государства был подписан первый в истории Земли международный договор «О защите учреждений, служащих целям культуры, науки и искусства, а также исторических памятников», названный по имени его создателя «Пакт Рериха». И всю последующую жизнь Николай Рерих посвятил объединению стран и народов под Знаменем Мира и воспитанию подрастающего поколения на основе культуры и красоты. А Пакт сыграл важную роль в дальнейшем формировании международно-правовых норм и общественной деятельности в области охраны культурного наследия. Этот договор был использован в качестве основы для многих документов современного международного сотрудничества в области охраны культурного наследия. В том числе в ряде актов ЮНЕСКО.





С инициативой отмечать дату подписания Пакта как Международный день культуры выступила в 1998 году Международная лига защиты культуры, учрежденная за два года до этого Международным центром Рерихов. Это общественная организация, деятельность которой направлена на защиту и преумножение достижений культуры, искусства, науки, религии. Рерихом был предложен знак – «Знамя Мира», которым отмечаются объекты культуры, подлежащие охране. Рисунок знака содержит в себе три соприкасающиеся круга - символ достижений человечества в прошлом, настоящем и будущем. А в 2008 году по инициативе общественных организаций России, Италии, Испании, Аргентины, Мексики, Кубы, Латвии, Литвы было создано международное движение за утверждение 15 апреля Всемирным днем культуры под Знаменем Мира. И сегодня данный праздник отмечается в разных странах мира.





Международный день культуры являет собой напоминание о предназначении человека, о его высокой миссии по благоустройству Земли и улучшению качества жизни ее обитателей. В этот день, 15 апреля, по всему миру проходят многочисленные фестивали, конференции и культурные мероприятия. Так, в российских городах устраиваются торжественные концерты, выставки национальных культур, конференции и лекции на различные культурные темы, музыкальные и поэтические вечера, танцевальные и театрализованные представления. Кстати, Знамя Мира в настоящее время можно увидеть повсеместно – в зданиях ООН в Нью-Йорке и в Вене, в Госдуме России, в учреждениях культуры разных стран, на высочайших вершинах мира и даже на Северном и Южном полюсах. А ещё оно было поднято в космос, положив начало осуществлению Международного общественного научно-просветительного космического проекта «Знамя Мира», в котором приняли участие российские и зарубежные космонавты.





В фонде нашей библиотеки Вы можете найти книги, которые рассказывают о различных культурах и видах искусства.

Богаткова Л. Н. Хоровод друзей. Танцы народов мира. – М., 1957. - 716 с.



В книгу "Хоровод друзей" включены повествования о народных танцах восемнадцати стран (страны располагаются по алфавиту), доступные для исполнения детскими и юношескими танцевальными коллективами.

При работе над книгой были использованы документальные кинофильмы, репертуар народных ансамблей и литература зарубежных стран (список прилагается в конце книги). Приводятся описания движений с иллюстрациями, ноты.



Волина В. В. Игры в рифмы. - СПб, 1997. - 224 с.



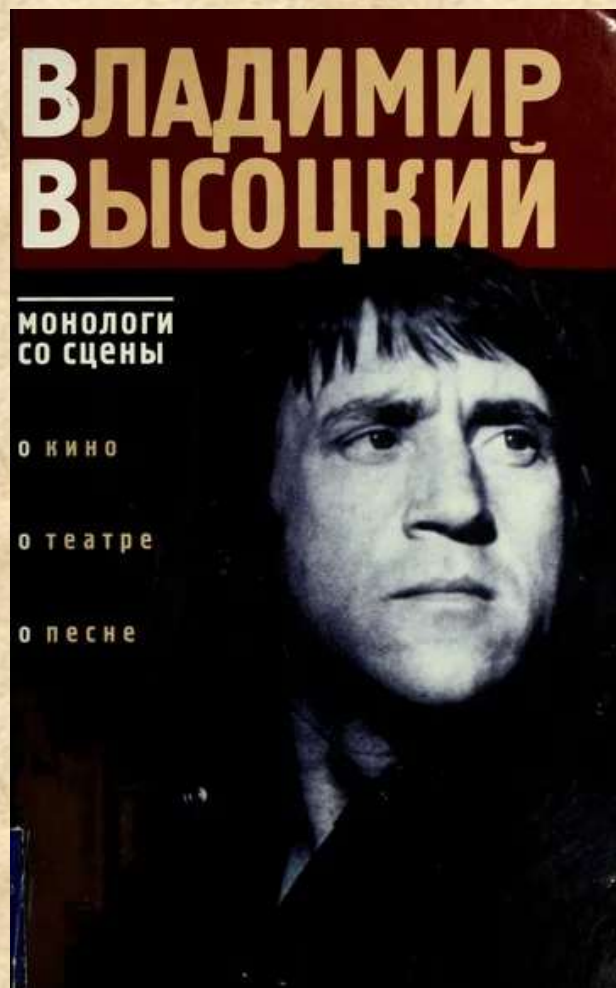
«Игры в рифмы» — книга, написанная учителем-практиком, который предлагает войти в мир стихов, научиться любить и чувствовать родной язык, играя со словами.

Книга адресована не только детям, но и воспитателям, учителям, родителям, которые хотели бы развить в ребенке художественный вкус, языковую культуру, творческое, активное отношение к жизни и искусству.





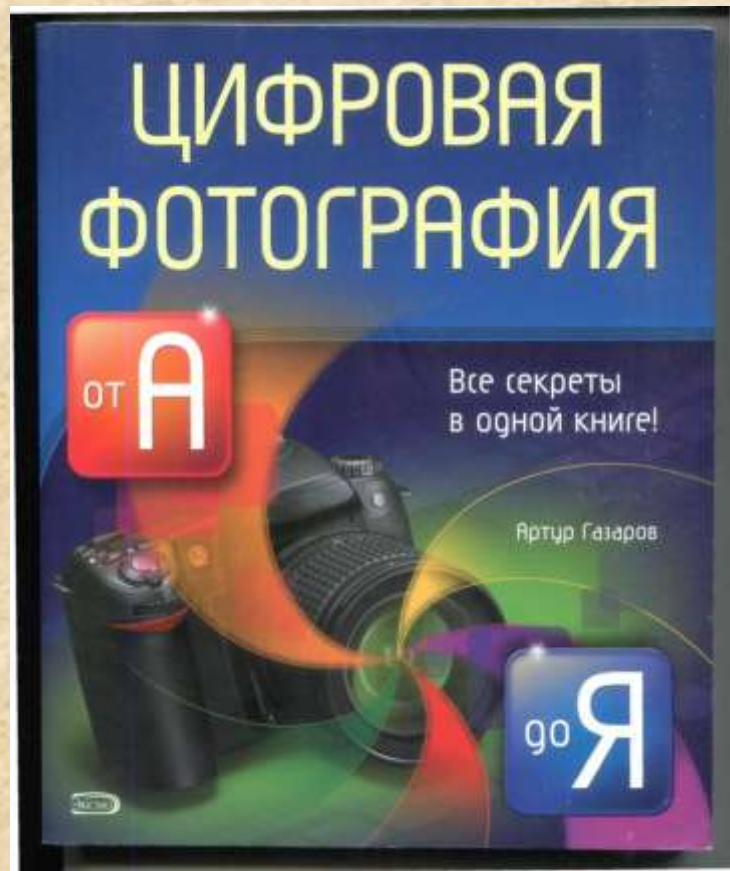
Высоцкий В. С. Монологи со сцены : о кино, о театре, о песне. – Харьков., 2000. - 207 с.



Литературная запись фрагментов концертных выступлений: рассказы автора о себе, о своей работе в театре и кино, о песенном творчестве, комментарии к песням, ответы на вопросы зрителей и слушателей.



Газаров А. Ю. Цифровая фотография от А до Я. – М., 2012. - 264 с.



Книга предлагает начинающим быстро и эффективно изучить основы фотографии, попробовать свои силы в разных жанрах, повысить художественную и эмоциональную выразительность своих снимков. Даны полезные советы по выбору и работе с фототехникой, способам фотосъемки в разных условиях.



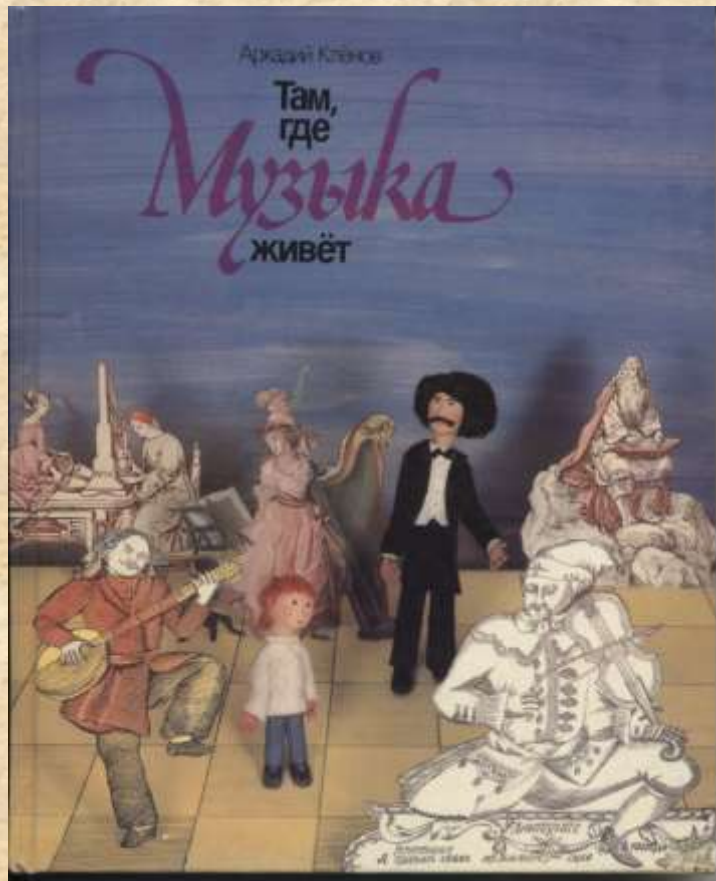
Карандаш - Над чем смеется клоун. – М., 1987. - 173 с.



Автор книги - народный артист СССР М. Румянцев (Карандаш) - рассказывает о своей жизни, целиком отданной советскому цирковому искусству. Немало страниц книги посвящено размышлениям о специфике юмора в цирке, о поисках репертуара, о том, как создавались лучшие репризы и клоунады, о мастерах цирка. Книга богато иллюстрирована. Фотографии из семейного архива Карандаша комментирует дочь артиста, искусствовед Н. Румянцева.



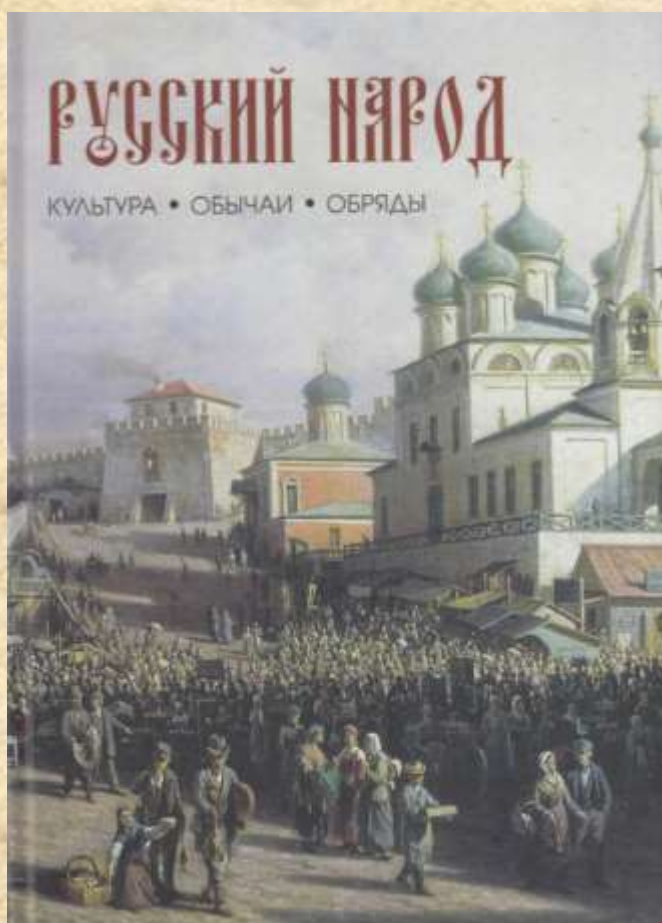
Клёнов А. С. Там, где музыка живет. – М., 1985. - 152 с.



Музыка живет в песне и в танце, в сонате и в симфонии... Она живет в сердце человека и в вашем доме, а для ребенка она начинается с услышанного звука. Об этом рассказывает книга. В неё включены музыкальные игры, загадки, даны некоторые музыкальные понятия и рекомендации для родителей, как вместе с детьми слушать музыку, как собрать фонотеку для дошкольника.



Лаврентьева Л. С. Русский народ. Культура, обычаи. – СПб., 2014. - 445 с.



Книга даёт представление о культуре и быте русского народа. В ней изложены сведения о праздниках и общественных событиях, о традициях и народных приметах, о народном костюме и русской кухне. Обряды и обычаи, насчитывающие сотни лет, сохранились до настоящего времени. Мы порой не знаем, почему в определенной ситуации принято поступать именно так, а не иначе. В книге объясняется суть различных форм этикета и традиций, дается истолкование старинных примет, поговорок и обычаев. Рассказано о семейном укладе, поведении в повседневной жизни и в праздники, родственных отношениях. В народном календаре приведены праздники, приметы погоды, сроки проведения хозяйственных работ. В книге даны интересные рецепты блюд русской кухни, описание народных игр, гаданий, тексты обрядовых песен, даты важнейших церковных праздников.



Я познаю мир. Архитектура : детская энциклопедия. – М., 2002. - 399 с.



Какие дома строили люди, когда еще не знали, что такое прямой угол? Как передвигали тяжелые каменные блоки, не имея под рукой даже телеги на колесах? В книге даются ответы на эти и другие интересные и непростые вопросы, рассказывается о выдающихся архитекторах и удивительных по красоте и замыслу памятниках архитектуры, возведенных разными народами на протяжении всей истории человечества. Книга знакомит с основными понятиями архитектуры и ее историей, различными архитектурными стилями. В словаре дается объяснение встречающихся в тексте терминов.



Составление, дизайн, вёрстка: Поликарпова П. А., библиотекарь сектора обслуживания

Тверской областной Центр детского и семейного чтения им. А. С. Пушкина  
(Областная библиотека для детей и юношества им. А. С. Пушкина)

Адрес: 170100, г. Тверь, ул. Советская, 64

тел: (4822) 34-48-11

e-mail: [asplib@yandex.ru](mailto:asplib@yandex.ru)