

«Очарования Делакруа»

виртуальный урок к 225-летию со дня рождения
французского художника, мастера книжной иллюстрации

Тверь, 2023



Эжен Делакруа – французский художник-романтик начала 19 века. Будучи живописцем и монументалистом, он использовал экспрессивную технику кисти, изучал оптические эффекты цвета, оказывая глубокое влияние на творчество импрессионистов, а его страсть к экзотике вдохновляла художников-символистов. Прекрасный литограф, Делакруа иллюстрировал различные произведения Уильяма Шекспира, Вальтера Скотта и Иоганна Вольфганга фон Гете. Основное собрание картин живописца сейчас находится в Лувре.

Фердинан Виктор Эжен Делакруа родился 26 апреля 1798 года в пригороде Парижа – Шарантон-Сен-Морис региона Иль-де-Франс. Его отец – Шарль-Франсуа Делакруа; мать Виктория была дочерью краснодеревщика Жана-Франсуа Робина. У него было трое старших братьев и сестер. Карл-Анри Делакруа дослужился до генерала в наполеоновской армии. Генриетта вышла замуж за дипломата Раймонда де Вернинака Сен-Мора. Анри был убит в битве при Фридланде 14 июня 1807-го. Шарль Делакруа умер в 1805 году, а Виктория - в 1814-м, оставив 16-летнего сына сиротой.





Азы образования мальчик получил в лицее Людовика Великого в Париже, а затем в лицее Пьера Корнеля в Руане, там он проявил склонности к литературе и живописи, получал награды в этих областях.



В 1815 году, после кончины матери, Эжена взяла на воспитание небогатая семья родственников. Делакура решил посвятить себя живописи и поступил учеником в мастерскую Пьера-Нарцисса Герена, а затем, в 1816 году, - в Школу изящных искусств. Ученики много писали с натуры, совершенствуя технику рисунка, посещали музеи, чаще всего Лувр. Там юный художник познакомился с Теодором Жерико, талантливым начинающим живописцем, повлиявшим на его творчество. Работы именитых мастеров восхищали Эжена, он был очарован полотнами Гойи, Рубенса и Тициана.



Первую крупную картину Делакруа «Ладья Данте», написанную под влиянием «Плота Медузы» Жерико, общество не оценило, но при содействии Талейрана (друга семьи и министра иностранных дел Франции при Наполеоне) она была куплена государством для люксембургских галерей.



*фрагменты картины «Резня на Хиосе»

Успех пришел к художнику после демонстрации «Резни на Хиосе» в салоне в 1824 году. На картине представлена жуткая сцена гибели греческого народа в войне за независимость, поддерживаемой английским, русским и французским правительствами. Делакруа был быстро признан властями ведущим живописцем в новом романтическом стиле, а картину выкупило государство. Его изображение страданий было спорным. Многие критики выражали сожаление по поводу отчаянного тона картины

Поездка в Англию в 1825 году, встреча с молодыми художниками Томасом Лоуренсом и Ричардом Бонингтоном, цвет и манера письма английской живописи дали толчок для написания произведений разных жанров в духе романтизма. Это направление в искусстве, для которого характерны изображение сильных характеров и страстей, одухотворенных личностей и целительной природы, интересовало Эжена более 30 лет. Кроме того, он выпускал литографии, иллюстрирующие Шекспира и «Фауста» Гете.

По возвращении на родину была написана картина «Поединок Гяура с Хасаном».





*фрагменты картины
«Свобода, ведущая народ»

Пожалуй, самое известное произведение Делакруа появилось в 1830 году. «Свобода, ведущая народ» - полотно, ознаменовавшее переход от романтического стиля к неоклассическому.

Художник чувствовал композицию в целом, одновременно думал о каждой фигуре в толпе как о типе. Мертвые воины, лежащие на переднем плане, остро подчеркивали символическую женскую фигуру со знаменем триколора, олицетворяющего свободу, равенство и братство, торжественно освещенную, словно в свете прожекторов.



*фрагменты картины
«Свобода, ведущая народ»

Вместо того чтобы прославлять фактическое событие, революцию 1830 года, Делакруа хотел передать волю и характер народа, вызвать романтический образ духа свободы. Интересен факт, что мальчик, держащий пистолет справа, иногда считается праобразом персонажа Гавроша в романе Виктора Гюго "Отверженные".

Хотя французское правительство купило картину, чиновники сочли ее опасной и убрали из поля зрения общественности. Тем не менее, художник по-прежнему получал много государственных заказов на фрески и потолочные росписи. После революции 1848 года, которая привела к концу правления короля Луи Филиппа, "Свобода, ведущая народ" была, наконец, выставлена на обозрение Наполеоном III в Лувре.



В 1832 году Делакруа отправился в Марокко в составе дипломатической миссии. Он хотел вырваться из цивилизации Парижа в надежде увидеть более примитивную культуру. Во время поездки живописец создал более 100 картин и рисунков, сцен из жизни народов Северной Африки. Делакруа считал, что жители этого региона в своем одеянии подобны людям классического Рима и Греции. Художнику удалось тайно нарисовать некоторых восточных женщин ("Алжирские женщины в своих покаях"), но он столкнулся с трудностями в поиске мусульманских натурщиц.



«Арабские лошади, дерущиеся в конюшне»



«Охота на львов в Марокко»

Находясь в Танжере, Делакруа сделал много набросков людей и города, животных. На их основе в конце жизни живописец создал картины «Арабские лошади, дерущиеся в конюшне», «Охота на львов в Марокко» (несколько версий, написанных между 1856 и 1861 годами), «Марокканец, седлающий коня».



Делакруа черпал вдохновение из многих источников: литературные произведения Уильяма Шекспира и лорда Байрона, мастерство Рубенса и Микеланджело. Но от начала и до конца своей жизни он нуждался в музыке. От печальных зарисовок Шопена или "пасторальных" пьес Бетховена художник получал больше всего эмоций. В какой-то момент своей жизни Делакруа подружился с Шопеном и написал портреты композитора и его избранницы, писательницы Жорж Санд.



«Христос на Генисаретском озере»

В течение жизни живописец создал несколько картин на библейские сюжеты: «Распятие», «Кающаяся грешница», «Христос на Генисаретском озере», «Иисус на кресте».



*роспись в галерее Аполлона в Лувре

С 1833 года художник получал заказы на оформление общественных зданий в Париже. В течение 10 лет он писал картины в библиотеке во Дворце Бурбонов и Люксембургском дворце. В 1843-м Делакруа украсил церковь Святого Причастия большой Пьетой, а с 1848 по 1850 годы расписывал потолок в галерее Аполлона в Лувре. С 1857-го по 1861-й он работал над фресками часовни ангелов в церкви Сен-Сюльпис в Париже.



Утомительная работа над фресками подорвала здоровье Делакруа. Зимой 1862-1863 годов он страдал от тяжелой инфекции горла, ставшей причиной смерти. 1 июня 1863 года он обратился к своему врачу в Париже. Через 2 недели ему стало лучше, и он вернулся в свой дом за городом. Но к 15 июля состояние ухудшилось, а приглашенный доктор сказал, что больше ничего не может для него сделать. К тому времени единственной пищей, которую ел художник, были фрукты. 13 августа 1863 года художник скончался в Париже, в доме, где в настоящее время находится его музей. Могила Делакруа расположена на кладбище Пер-Лашез.

Список литературы из фонда ЦДСЧ

1. Безелянский, Юрий Н. Улыбка Джоконды : книга о художниках / Ю.Н. Безелянский ; ред. Л. Ермилова. - М. : Радуга, 1999. - 320 с.
2. Гастев, Алексей Алексеевич . Делакруа / А. А. Гастев. - Москва : Молодая гвардия, 1966. - 224 с.
3. Дьяков, Л. А. Эжен Делакруа / Л. А. Дьяков. - Москва : Искусство, 1973. - 86 с.
4. Жюллиан, Филипп. Эжен Делакруа / Ф. Жюллиан ; перевод с французского И. В. Радченко. - Москва : ТЕРРА : TERRA, 1996. - 362, [5] с.
5. Ушакова, Ольга Дмитриевна. Великие художники : справочник школьника / О.Д. Ушакова. - СПб. : Литера, 2007. - 96 с.

Составление, дизайн, верстка: Веселова С.В.,
главный библиотекарь читального зала

Тверской областной Центр детского и семейного чтения им. А.С. Пушкина
(Областная библиотека для детей и юношества им. А.С. Пушкина)

Адрес: 170100, г. Тверь, ул. Советская, 64
тел. : (4822) 34-48-11
e-mail: asplib@yandex.ru