

Что почитать?

альтернативное
ЧТЕНИЕ МНЕНИЕ



Презентация одной книги
Выпуск 16

Тверь, 2023



Данилов Д. А. Горизонтальное положение
/ М.: Эксмо, 2010. – 320 с.

АННОТАЦИЯ:

"Горизонтальное положение" - роман Дмитрия Данилова, чей дар рассказчика поистине уникален, а история, которую он передает, понятна каждому.

Кто из нас ни разу не задумывался о том, что он лишний в мире? Проще всего впасть в уныние: для человека с временной регистрацией нет постоянной работы в Москве, но нужно кормить далеких родственников, болит тело и душа, а твои мысли о жизни никому не интересны. Ты - один из миллионов, капля в море, песчинка в пустыне. Взять и принять горизонтальное положение - так ведь проще. И становится совсем не больно существовать в мире модных и успешных ловцов удачи.

Но слабый телом силен духом. Он сможет встать в полный рост и вновь ощутить дыхание жизни.

Роман Дмитрия Данилова - срез эпохи, портрет поколения, близкое эхо русской классики.

Дмитрий Данилов–
писатель, драматург, поэт
лауреат премий Андрея Белого (2019), «Ясная Поляна» (2022).



Родился 31 января 1969 года в Москве. Работал редактором и журналистом в корпоративной периодике. Публиковался в журналах «Новый мир», «Союз Писателей», «Русская проза», различных интернет-изданиях. Переводился на английский, нидерландский и итальянский языки.

В 2010 году рукопись «Горизонтального положения» номинировалась на российскую премию «Национальный бестселлер». В 2011 году роман «Горизонтальное положение» попал в финал российской национальной литературной премии «Большая книга» и в короткий список российской литературной премии «НОС». В 2013 году роман «Описание города» вошёл в список финалистов «Большой книги». Пьесы Дмитрия Данилова «Человек из Подольска», «Свидетельские показания», «Серёжа очень тупой» неоднократно ставились на сценах российских театров.

В 2018 году пьеса «Человек из Подольска» (постановка Театр.doc) получила премию «Золотая маска» в номинации «работа драматурга». Пьеса «Человек из Подольска» получила более пятидесяти постановок в России и за рубежом (Белоруссия, Литва, Латвия, Болгария, Казахстан). Осенью 2020 года состоялась премьера фильма «Человек из Подольска» (режиссёр Семён Серзин), поставленного по этой пьесе.

В 2021 году стал лауреатом «Московской Арт Премии» в номинации «Литература» за книгу «Человек из Подольска» и другие пьесы». 28 августа 2022 года на ММКФ состоялась премьера фильма Семёна Серзина «Похожий человек», в основу сценария которого легла пьеса Данилова «Свидетельские показания». 16 сентября 2022 года Дмитрий Данилов стал лауреатом литературной премии «Ясная Поляна» в номинации «Современная русская проза» за роман «Саша, привет!».

«Горизонтальное положение»

в критике

Чем хороша такая книга? На самом деле, не знаю даже, почему книга читается с интересом и на одном дыхании. Я лежал и полночи ее читал. Пока не дочитал, не отложил. Наверное, всегда интересна правдиво показанная жизнь отдельного человека. Сравниваешь с собой. Ощущаешь себя – им, этим человеком. Да и вдобавок словно смотришь за ним через скрытую камеру. Буднично и размеренно все, но почему-то глаз не оторвать, как будто читаешь остросюжетный детектив.

Сергей Шаргунов, писатель, журналист

Понятны и мотивации создания именно такого современного романа — их несколько, они известны наперечет, все сводятся к принципу “Что вижу, о том пою”. Акынство не подразумевает ответа на вопрос “Зачем?”. Дмитрий Данилов его и не ставит. Зачем ему? — у него в произведении все просчитано геометрически. Именно “гео”, а не “стерео” — плоско, а не объемно. Иначе утратит всякий смысл тщательно подчеркиваемое горизонтальное положение. Но читатель, если захочет, может задуматься: “Зачем?” — автор за его рефлексии ответственности не несет.

Елена Сафронова, литературный критик

Жизнь радостно-печальна, печально-радостна – и это единственно верный подход к ее «мистике». Рутинность и ритуальность в ее отправлениях неразъемно слиты, и оскомины от первого не губит таинственной музыки второго. Данилов перевернул полюса привычной философической антитезы: вертикаль повседневного существования он сделал полюсом относительного, стоически или благодарно приемлемого, но не определяющего внутренний строй души; а горизонталь – полюсом абсолютного, расторжением уз самопринуждения, в котором проходит жизнь человека, не лишенного чести и совести.

Ирина Роднянская, литературный критик, литературовед

МНЕНИЕ о

«Горизонтальное положение»



«Горизонтальное положение» 2010 года – текст, принесший автору широкую известность: роман был номинирован сразу на три крупнейшие российские литературные премии.

Дневник, который ведет безымянный герой (писатель, журналист, перебивающийся то в одной редакции, то в другом издательстве и пишущий заказные тексты) в течение года, изобилует подробностями: перечисления станций метро и автобусных остановок по пути из дома на работу и обратно, результаты матчей в футбольном онлайн-симуляторе, перечисление статей и заметок спортивного журнала и т.д. и т.п. При этом весь дневник написан назывными предложениями и даже действия, совершаемые его автором, переданы отглагольными существительными. А почти каждая запись завершается словами «Горизонтальное положение, сон» - собственно, чем объективно заканчивается каждый (почти) день жизни каждого из нас.

"Какая скука!" – хочется воскликнуть о такой жизни или такой книге. На самом деле – не совсем. За описываемый в дневнике год наш ноунейм совершает несколько рабочих поездок по России и умудряется слетать на книжный фестиваль даже в Америку, он постоянно посещает литературные вечера, тусовки и попойки.

Правда, описание всех этих увеселений поданы всё в том же ключе: перечисление названий американских улиц и станций метро, перечисление выступающих на литературных вечерах: «Чтение Андреем своих замечательных стихов, затем чтение Павлом не менее замечательных своих»... Кстати, именно в описании литературной жизни героя, очевидно знакомой и самому Дмитрию Данилову, от читателя не скроются (и наверняка заставят улыбнуться) авторская несколько усталая ирония и тонкий юмор по поводу всех этих встреч, вечеров и сплошь замечательных текстов поголовно прекрасных писателей.

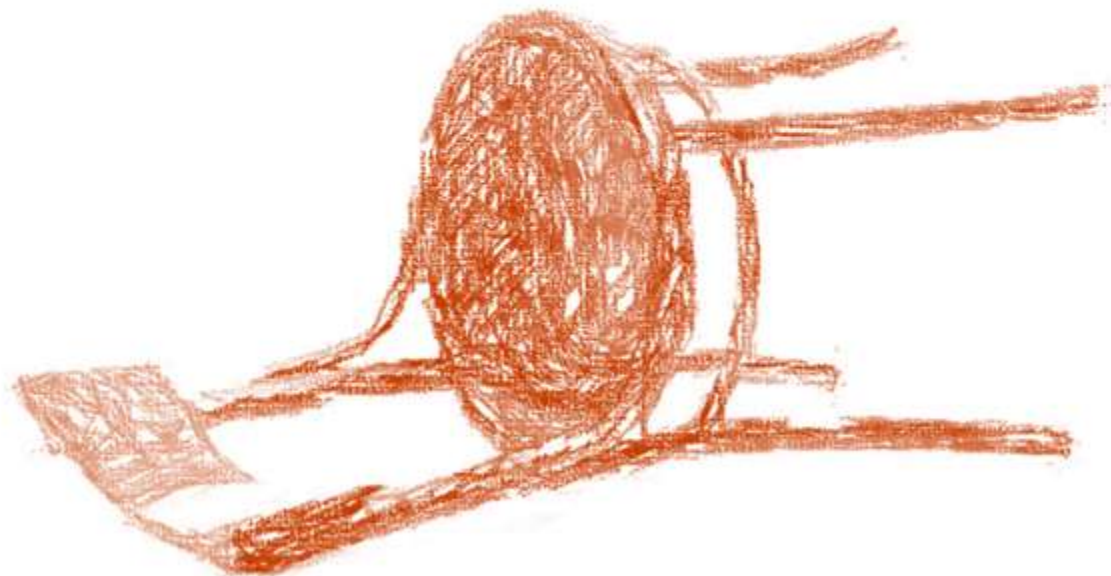
МНЕНИЕ о

«Горизонтальном положении»

Аннотация книги открывается риторическим вопросом «Кто из нас ни разу не задумывался о том, что он лишний в мире?». Но мне кажется, что Данилов – это не столько про лишнего человека, сколько про сломанную жизнь как таковую, про её свершившиеся искусственное усложнение и механизацию. Да даже про пресловутый технический прогресс, работающий не на «человек человеку – брат и друг», а в каком-то противоположном направлении. В «Горизонтальном положении» явно слышен мотив изобличения нашей повседневной жизни, уходящей на «разной степени бессмысленности» путешествия, встречи, дежурные разговоры ни о чем, перемещение в транспорте от точки А до точки Б – одинаковые, рутинные, набившие оскомину. Жизни без жизни, жизни как дурного повторяющегося сна, жизни – механической реки, по которой мы плывём штабелями лесосплава в горизонтальном, конечно, положении, в полудрёме. Жизни без вертикали – без душевных подъемов, без личных стремлений, ярких эмоций.

Мотив осознания героем бессмысленности всего происходящего и описываемого набирает громкость к последним страницам дневника и все-таки выводит повествование из тотального пессимизма, оставляя и герою, и читателю надежду на то, что еще не поздно проснуться и что-то изменить.

*Составление, дизайн, верстка, тираж:
ведущий методист Лукина Д. С.*



*все демонстрируемые в презентации материалы (изображения, фрагменты текстов) заимствованы из открытых источников и используются в некоммерческих целях