



Великий голос России

к 150-летию со дня рождения русского
певца Федора Ивановича Шаляпина

Тверь, 2023

Федор Шаляпин – великий русский оперный, камерный певец, обладатель уникального баса. Он был солистом Большого и Мариинского театров, пел в Метрополитен-опера. Творчество легендарного баса получило признание не только в России, но и далеко за ее пределами. Среди поклонников его таланта были композиторы Сергей Прокофьев и Антон Рубинштейн, актер Чарли Чаплин и будущий английский король Эдуард VI. Критик Владимир Стасов называл его «великим художником», а Максим Горький — отдельной «эпохой русского искусства».

Народные песни в исполнении Шаляпина пользуются особым успехом, в них звучит широкая русская душа, ее необъятные удаль и размах.



Федор Шаляпин родился в Казани 13 февраля 1873 года в простой крестьянской семье.

Его родители поселились в городе, переехав из Вятской губернии. Отец мальчика - Иван Яковлевич - грамотный человек, имевший хороший почерк, служил писчим в управлении земства. Мать будущего певца, Евдокия Михайловна, вела домашнее хозяйство.

Родители рано обратили внимание на красивый певческий голос маленького Феди: мальчик часто с удовольствием подпевал своей матери. В девять лет он сам попросил у регента Щербинина разрешение петь в церковном хоре. Он прослушал Федора, после сам обучил нотной грамоте. За пение в церковном хоре мальчик получал жалованье.



Отец семейства был практичным человеком, церковное пение он считал легкомысленным занятием, не приносящим пользу. По его мнению, мальчика следовало учить ремеслу, которое могло бы прокормить его во взрослой жизни, поэтому он пристроил Федора в ученики к крестному отцу мальчика, сапожнику.

Отец устроил сына на работу, молодой Шаляпин занял должность помощника писаря. Несколько лет юный архивариус посвятил переписыванию бумаг, он называл этот временной отрезок самым скучным и печальным в своей жизни. В указанный период он не мог петь, и очень страдал из-за этого. Голос певца переживал период ломки.

Карьера юного архивариуса шла по накатанной дорожке, ничто не предвещало ни взлетов, ни падений. Но однажды Шаляпин совершенно случайно оказался в Казанском оперном театре.

Он внимательно прослушал все представление, был по-настоящему очарован магией искусства. После посещения театра помощник писаря решил кардинально изменить сферу своей деятельности.



К 16 годам голос певца уже оформился, это был необычайно красивый и сильный бас. Федор решил пройти прослушивание в оперном театре. Но его ждала неудача: неопытный певец не справился с испытанием. Но Федор не сдавался. Он обратился в драматический коллектив В. Серебрякова, куда и был принят статистом за смехотворное жалование. Сам Шаляпин говорил, что тогда он работал «за пятак».

Способности молодого певца не остались незамеченными, со временем он стал исполнять вокальные партии. Через год он, заменяя заболевшего солиста, выступал на сцене с партией Зарецкого из оперы «Евгений Онегин». Однако в драматической антрепризе певец не задержался, через несколько месяцев его приняли в хористы музыкальной труппы С. Семенова-Самарского. Вместе с труппой новоявленный хорист отправился в Уфу.



Со временем Федор Шаляпин обрел сценическую уверенность. О его способностях становится известно Г.И. Деркачу, руководителю малороссийского странствующего театра. Шаляпина приглашают в труппу этого театра, и он начинает гастролировать по российским городам. После театрального сезона молодой певец остается без работы и без средств к существованию. Но когда певец оказался в Тифлисе, главном городе Грузии, равнодушные люди посоветовали ему обратиться к Дмитрию Усатову.



Усатов Д. А.

Знаменитый тенор, долгое время служивший в Большом театре, не только взял Шаляпина на полное обеспечение, но и долгое время занимался с ним. Певец учился и одновременно служил в местном оперном театре, исполнял басовые партии. Обучение нелегкому искусству пения у знаменитого тенора продолжалось в течение года. За это время Шаляпин разучил все популярные оперы, познакомился с этикетом. Усатов ввел певца в музыкальный круг, вскоре Шаляпин стал работать по контракту. Набравшись опыта, он решил попытать счастья в южной столице.





Мамонтов С. И.

В 1894 году певец приезжает в Санкт-Петербург. Его принимают на службу в Императорский театр. Это было большой удачей для Шаляпина, но через некоторое время его стала угнетать строгая дисциплина, царившая в театре. Он ищет выход из этого положения и вскоре находит его. Меценат Савва Мамонтов приглашает певца работать в его театре. У Мамонтова было особое чутье на таланты, он чувствовал, что молодой певец обладает огромным потенциалом. Шаляпина в полной мере устраивали условия, которые создал ему Мамонтов. Ему нужно было только петь, получая за это приличное жалованье.

В период своей работы в театре Мамонтова знаменитый бас полностью раскрыл свои вокальные, артистические способности. Он исполнил все знаменитые басовые партии из русских опер – «Бориса Годунова», «Русалки», «Жизни за царя», «Псковитянки», «Моцарта и Сальери», «Хованщины». В опере «Фауст» Шарля Гуно певец выступал в роли Мефистофеля, его басовая партия в этой опере до настоящего времени считается эталонной. Через несколько лет похожий образ Шаляпин воссоздал в арии «Мефистофель» на сцене «Ла Скала», что принесло ему мировое признание.





Федор Шаляпин и Максим Горький

В начале XX века певец стал солистом Мариинки. С этим театром он гастролирует по всему миру. Он ездит по европейским странам, в Нью-Йорке поет на сцене Метрополитен-оперы, в Москве – в Большом театре. Теперь в его окружении находятся самые яркие представители творческой элиты. Федор Иванович дружит с А. Куприным, М. Врубелем, К. Коровиным, С. Рахманиновым, со знаменитыми итальянскими исполнителями – Э. Карузо, Т. Руффо. Есть фотографии, где выдающийся русский певец запечатлен в обществе своего близкого друга – Максима Горького и литературной элиты начала XX века..

Федор Шаляпин всегда был близок к народу, ведь он и сам был выходцем из его беднейших слоев. В 1905 году в Российской империи было крайне неспокойно, рабочие организовывали забастовки, боролись за свои права. Шаляпин поддерживал рабочее движение своими песнями. В этот период он исполнял знаменитую «Дубинушку», «Вдоль по Питерской», другие народные песни. Собранные от его концертов средства певец отдавал на нужды рабочих. Концерты в поддержку рабочего движения превращались в яркие политические акции.



ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ
Русская народная песня

Не спеша
Вдоль по Пе-тер-ской, по Тве-р-ской-Ям-ской,
по Тве-р-ской-Ям-ской, по Ло-ро-мань-ке,

Большевики не забыли заслуги Шаяпина перед революционным движением. После того, как они взяли власть в свои руки, певец был назначен на высокий пост, получил высокое звание — стал руководителем Мариинского театра, первым Народным артистом РСФСР. Но руководящая должность тяготила артиста, и в 1922 году, когда он оказался на заграничных гастролях вместе с семьей, он решил больше не возвращаться на родину. Через несколько лет советское правительство лишило певца высокого звания Народного артиста РСФСР.



Федор Шаляпин не только прекрасно пел, но и увлекался живописью, скульптурой, имел актерские способности. В фильме «Иван Грозный» А. Иванова-Гая он создал достоверный образ тирана-самодержца. В киноленте «Дон Кихот», снятой немецким режиссером Георгом Вильгельмом Пабстом, певец перевоплотился в благородного рыцаря, воюющего с ветряными мельницами.





Федор Шаляпин с женой
Марией Петцольд

Когда Шаляпин мигрировал во Францию, советские газеты активно писали об этом, но певец считал, что поступил правильно. Он вошел во взрослую жизнь без гроша в кармане, всё, что сумел нажить, было заработано честным путем. Но представители новой власти полагали, что певец должен делиться с нуждающимися. У певца отняли дом, автомобиль, сбережения, которые он хранил в банке. Было время, когда певец пытался защитить себя и семью от произвола властей, но это ни к чему не привело.



Во время своего последнего турне по азиатским странам певец почувствовал себя неважно. Парижские доктора выяснили, что у Шаляпина онкологическое заболевание крови. Он скончался весной 1938 года, был погребен на французском кладбище, в 1984 году великого певца перезахоронили на Новодевичьем кладбище.

«Новаторство Шаляпина в сфере драматической правды оперного искусства оказало сильное воздействие на итальянский театр... Драматическое искусство великого русского артиста оставило глубокий и непреходящий след не только в области исполнения русских опер итальянскими певцами, но и в целом на всем стиле их вокально-сценической интерпретации, в том числе произведений Верди...»



Джанандреа Гаваццени,
дирижер и композитор

Список литературы из фонда ЦДСЧ

- Борисов, Леонид Ильич (писатель; 1897-1972). Свои по сердцу : [роман, рассказы] / Леонид Борисов ; [послесл. Е. Брандиса ; худож. Н. Петрова]. - Ленинград : Детская литература, 1966. - 464 с.
 - Коненков, С. Т. Земля и люди / С. Т. Коненков. - Москва : Молодая гвардия, 1974.
 - Коровин, Константин Алексеевич (художник; 1861-1939). Шаляпин. Встречи и совместная жизнь / Коровин К. А. ; [предисл. Ю. Ф. Котлярова ; сост. и комментарии И. П. Хабарова]. - Москва : Московский рабочий, 1993. - 222 с.
 - Петелин, Виктор Васильевич. Восхождение : документальное повествование о молодом Шаляпине / В. В. Петелин ; [предисл. И. Бэлзы]. - Москва : Советский писатель, 1989. - 558 с.
 - Раскин, Абрам Григорьевич (1924-). Шаляпин и русские художники / А. Г. Раскин. - Ленинград ; Москва : Искусство, 1963. - 163 с.
 - Сахарова, Евгения Михайловна. Судьбы замечательных произведений : беседы о книгах / Е. М. Сахарова, И. В. Семибратова ; под ред. А. М. Горбунова ; Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина. - Москва : Книга, 1985. - 144 с.
 - Шаляпин Фёдор Иванович : Творчество. Воспоминания. Письма. - М. : ИДДК, 2001.
 - Шаляпин, Федор Иванович (1872-1938). Страницы из моей жизни ; Маска и душа : [повести] / Ф. И. Шаляпин ; [сост., вступ. ст. и коммент.: Е. Дмитриевской, В. Дмитриевского]. - Москва : Книжная палата, 1990. - 462 с., [16] л.
 - Шаляпин, Федор Иванович (1873-1938). Повести о жизни / Федор Шаляпин ; [коммент. А. Е. Грошевой при участии И. Ф. Шаляпиной]. - Пермь : Пермское книжное изд-во, [1965]. - 398, [2] с., [24] л.
 - Шаляпин, Федор Иванович. Маска и душа : Мои сорок лет на театрах / Ф.И. Шаляпин; Сост. и предисл. М.Б. Иванова; Примеч. В.И. Гармаша; Худож. С. Любаев. - М. : Московский рабочий, 1989. - 384 с.
-

Составление, дизайн, верстка: Веселова С.В.,
главный библиотекарь читального зала

Тверской областной Центр детского и семейного чтения им. А.С. Пушкина
(Областная библиотека для детей и юношества им. А.С. Пушкина)

Адрес: 170100, г. Тверь, ул. Советская, 64
тел. : (4822) 34-48-11
e-mail: asplib@yandex.ru