

Что почитать?



альтернативное
ЧТЕНИЕ МНЕНИЕ

Презентация одной книги
Выпуск 14

Тверь, 2023




Сенчин Р. В. Елтышевы
/ М.: Эксмо, 2011. – 318 с.

АННОТАЦИЯ:

"Елтышевы" - семейный эпос Романа Сенчина. Страшный и абсолютно реальный мир, в который попадает семья Елтышевых, - это мир современной российской деревни. Самой настоящей деревни, древней, как сама Россия: без дорог, без лекарств, без удобств и средств к существованию. Люди очень быстро теряют человеческий облик, когда сталкиваются с необходимостью выживать. После "Елтышевых" не так-то просто будет сказать привычное "люблю". Это слово для вас изменится на вкус...

Роман "Елтышевы", знаковый для нулевых годов, надолго задал литературе особую тему "обычной российской семьи". Кто они? Они - "народ"? Насколько мы - Елтышевы? Что кроется в нашем характере, если надежды почти всегда оборачиваются крахом, радость - привычкой, природа - врагом, сила - вседозволенностью? Что эти и другие елтышевы сделали (или не сделали) для себя и страны двадцать лет назад?

Роман Сенчин – прозаик, литературный критик, лауреат премий "Большая книга", "Ясная Поляна", финалист "Русского Букера" и "Национального бестселлера".



Родился в 1971 году в Кызыле Тувинской АССР в семье служащих. После окончания школы продолжил обучение в Ленинграде, затем проходил действительную военную службу в Карелии. В 1993 году семья Сенчиных покинула Кызыл и переселилась в Красноярский край, где начала заниматься фермерским хозяйством. В начале 1990-х годов Роман Сенчин попеременно живёт в Абакане и Минусинске, где работает монтажником сцены в Минусинском драмтеатре, дворником, грузчиком. В 1995—1996 годах в местных изданиях появляются первые рассказы Сенчина. Первые публикации в Москве — в журнале «Наш современник».

В 1996—2001 годах учится в Литературном институте, становится постоянным автором «Октября», «Дружбы народов», «Нового мира», «Знамени», позже — «Урала», «Авроры» и других журналов. По окончании Литературного института ведёт там семинар прозы (2001—2003), живёт в Москве.

В 2009 году роман «Елтышевы» входит в шорт-листы литературных премий «Большая книга», «Русский Букер», «Ясная Поляна», «Национальный бестселлер», получает много критических отзывов. В 2011 году роман «Елтышевы» вошёл в шорт-лист премии «Русский Букер десятилетия». В 2012 году получает Премию правительства РФ, в 2015 году — третью премию «Большая книга» (за роман «Зона затопления»), в 2017 г. — премию «Писатель XXI века» в номинации «Проза» (за книгу «Постоянное напряжение»).

В начале 2017 года из Москвы переезжает в Екатеринбург, объясняя это тем, что «время, когда писатели стремились в Москву, прошло». По мнению критика А. Г. Рудалёва: «Сенчин представляет себя таким, каким его привыкли видеть: нелюдимый человек в чёрном и пишущий депрессивную прозу. Он этим вводит в заблуждение и многие заблуждаются. На самом деле это очень светлый писатель, при этом предельно серьёзный».

«Елтышевы»

в критике

«Мы говорим – Сенчин, подразумеваем – "Елтышевы". И наоборот». «При этом "Елтышевы" не только "закрывали" темы и жанры. Но и, думается, повлияли на новейшую русскую литературу, пусть и опосредованно».

И. Родионов, литературный критик и блогер

«"Елтышевы" — один из ключевых текстов русской прозы рубежа нулевых и десятых. Почему? Потому что именно он продолжает лучшие традиции отечественной и мировой литературы».

К. Мильчин, литературный критик

«Сенчин наглухо заколачивает небосвод над своими героями. Настойчиво затапывает в них даже подобие искры Божией. Лишает их самых элементарных человеческих черт – способности улыбаться, радоваться распутившемуся дереву или новорожденному сыну».

М. Кучерская, писатель

«Стержень романа – мрак, где заблудилась человеческая душа, судьба семьи и действительности, которую каждый из нас носит в себе. Что есть добро и зло? Человеческие выдумки? Две силы уравнивающие друг друга, находящиеся в гармонии и состоянии покоя? Торжествующее зло мира исходит от человека и к нему возвращается».

Н. Северная, историк и психолог



МНЕНИЕ

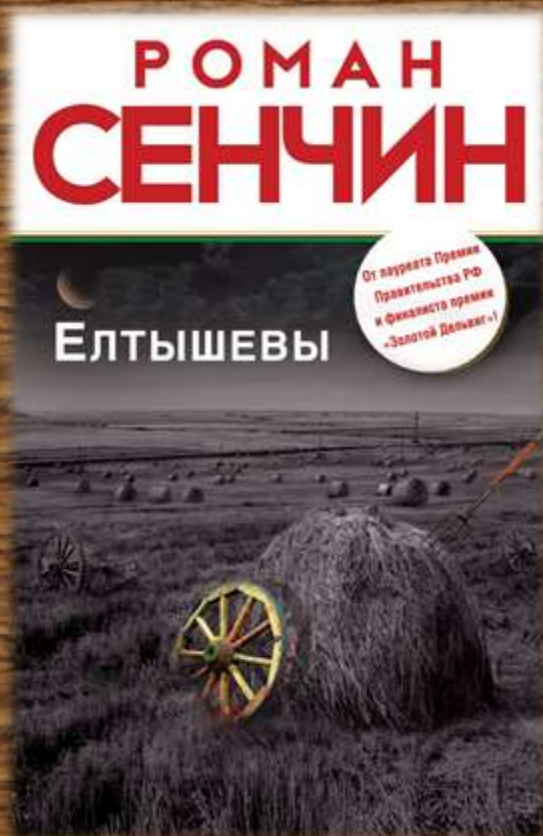
о «Елтышевых»

В случае с "Елтышевыми" первые ассоциации очевидны и прозрачны - из 18, 19 и 20 веков. Конечно, это Гончаров с его Обломовым, Обломовкой и обломовщиной. Это Фонвизинский недоросль Митрофанушка. Это и Сологубовский "Мелкий бес" с вездесущей недотыкомкой, и отдельные тексты Леонида Андреева о безликом и безличном, о тоскливом, сером, пошлом и повседневном.

Кажется, Рената Литвинова где-то сказала или написала, что "бытовое сознание - еще одно обличье зла". Литвинова любит броские фразы. Но "Елтышевы" в чем-то иллюстрируют, подтверждают и раскрывают этот тезис.

Конец 90-х - начало 2000-х (как талантливо Сенчин перенес классическое прошлое в реалии современности), семья библиотекаря и мента с двумя сыновьями (младший в тюрьме - по "случайности", старший - бестолочь, уж 30 скоро, а ни работы, ни увлечений, ни интересов, - заделывает между делом ребенка с нелюбимой женщиной) теряет не свою жилплощадь в городе и переезжает в деревню, надеясь там обстроиться, устроиться и разжиться.

Российская деревня пограничья - ну, условного 2000 года. Устроиться оказывается не так просто. Работать в городе - ежедневные километры в две стороны - сложно, лень. В самой деревне, конечно, работы нет. Все места заняты ранее заселившимися, процесс движется к закрытию всего и вся, что еще не закрылось. Но ничего, ничего, калачи тертые, что-нибудь придумают - справятся.



МНЕНИЕ

о «Елтышевых»

Легко сказка сказывается, да непросто дело делается. Сенчин живописует упадок - человека, деревни, страны, нравов. Он втягивает в болото серого и липкого, неприятного, но делает это так просто и естественно, что не замечаешь, как книга, страница за страницей, заканчивается. Так же легко и быстро, как спивается человек. Так же стремительно, как человек скатывается по социальной лестнице, как он обнуляется, превращаясь из гордо звучащего в зверя или во что-то аморфное, невразумительное, амебное.

Сенчин предлагает читателю посмотреть на печальную правду окружающего мира - и не узнать в этой правде себя. Не зря Елтышева, проработавшая в библиотеке несколько десятков лет от простого библиотекаря до зав. отделом, не может вспомнить почти ни одной книги. Не зря Елтышев, служащий в прошлом в органах, зарабатывал преимущественно на шмоне сильно пьяных в вытрезвителе.

Это такая безнадега, анафема пассивности и безразличию всех, человека к человеку, бездушности существующих систем. Ярко-эмоциональный, на крике, финал повествования замолкает все в той же болотной тине - тишине. В каждом из нас рано или поздно в последней (или нет) агонии пробуждается что-то по-хорошему человеческое. Но иногда надо раньше, чем позже. Иногда надо всю жизнь - гореть, а не тлеть.

И, кажется, у Алексея Толстого в "Хождении по мукам" эта фраза в завывании ветра: "Быть нам пусту-у-у-у...".

*Составление, дизайн, верстка, печать:
ведущий методист Лукин Д. С.*



*все демонстрируемые в презентации материалы (изображения, фрагменты текстов) заимствованы из открытых источников и используются в некоммерческих целях