



«Искусство Аркадия Пластова»

виртуальный урок к 130-летию со дня рождения художника

Аркадий Александрович Пластов — художник-живописец, творивший во времена СССР. Получил звание Народного художника СССР; также был лауреатом Ленинской и Сталинской премий.



Аркадий родился 31 января 1893 года в селе Прислониха, которое находилось в Симбирском уезде. На данный момент это Ульяновская область. Дед и прадед мальчика были людьми творческими — их деятельность была связана с живописью, они были иконописцами.



Мальчик проучился три года в стенах сельской школы, а в 1903 году стал учащимся Симбирского духовного училища, затем - студентом Симбирской духовной семинарии. Спустя 9 лет он перебрался в столицу с целью получения художественного образования. На первых порах будущий живописец познавал тонкости мастерства художника в мастерской И. Машкова, а позднее перенимал опыт именитых педагогов в стенах Строгановского училища. Спустя еще два года он стал студентом Училища живописи, ваяния и зодчества.

В 1917 году будущий Народный художник Советского Союза возвращается в родные края. Около десяти лет Пластов проводит в Прислонихе, где началась его творческая и общественная деятельность. В этот период он трудится в поле наравне с односельчанами, которые выдвигают его кандидатуру на пост секретаря сельсовета. Следующие 10 лет трудится над плакатами политической направленности и иллюстрирует произведения отечественных писателей и поэтов.



Иллюстрация к повести Л.Н. Толстого «Поликушка»



Иллюстрация к повести
Л.Н. Толстого «Казачи». Марьяна



Иллюстрация к повести Л.Н. Толстого
«Казачи». Дядя Ерoшкa

В 1931 году происходит переломный момент в творческой биографии художника. В пожаре сгорает его дом, в котором Аркадий Александрович хранил не только все имущество, но и будущее творческое наследие — в пламени сгорели все наработки, эскизы и этюды, созданные Пластовым. Это расстроило живописца, но он смог оправиться и сосредоточил все силы на живописи. Он горел желанием восполнить уничтоженные огнем произведения.



«Деревенский март»



«На сенокосе»

Благодаря тому, что художник был учеником именитых мастеров, он смог выработать творческий метод, в основе которого лежало старательное этюдирование, которое он применял для всех частей и мельчайших деталей картин. Это поспособствовало тому, что скоро его эскизы стали быстро обрастать большим количеством рабочих этюдов, набросков и рисунков, которые в той или иной мере имели непосредственное отношение к задумкам будущих полотен. Спустя четыре года в столице были продемонстрированы дебютные полотна Пластова: «На сенокосе», «Стрижка овец», а также ставшая наиболее известной среди них — «Колхозная конюшня».



С этого момента начался новый период творческой деятельности Пластова — его стали приглашать к участию в значимых художественных выставках. На одной из них в 1937 году было презентовано новое произведение художника — картина «Колхозный праздник», сделавшая автора известным. Перед самым началом Великой Отечественной войны Пластовым был исполнен ряд больших композиционных акварелей.

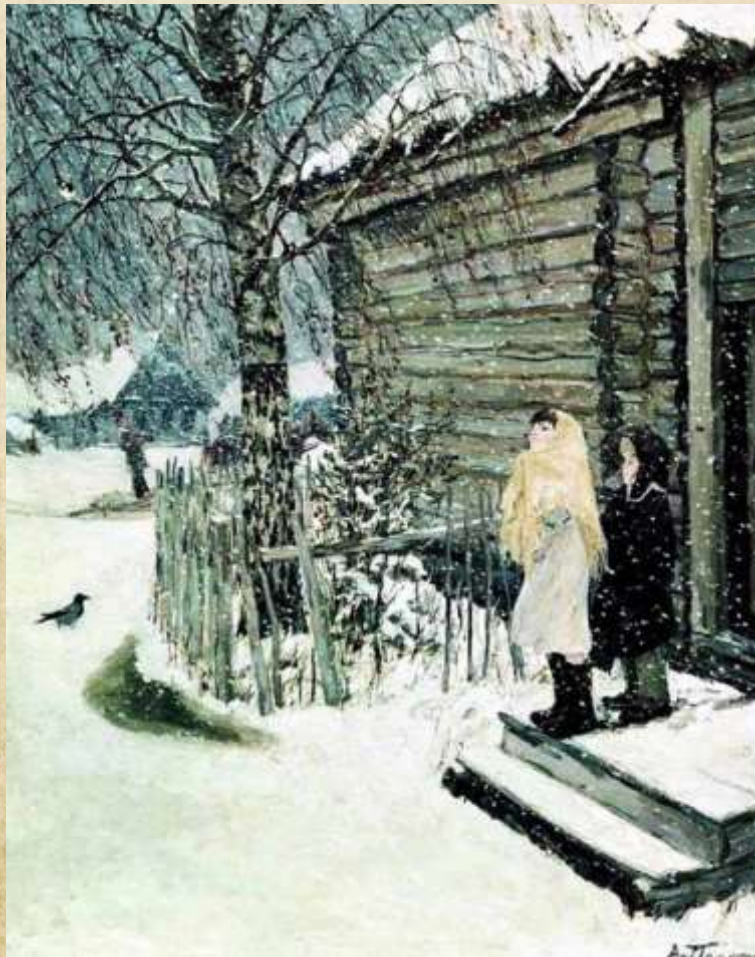
В 1942 году Аркадий создает художественное произведение под названием «Немец пролетел», которое потрясло современников парадоксальной точкой зрения деятеля на происходящее во время военных действий. На полотне изображен юный гражданин, который был жестоко убит, а вокруг тела маэстро кисти изобразил красоту природы, создавав атмосферу умиротворения. Спустя год эта картина была помещена на стену зала советского посольства в столице Ирана.

Как раз в эти дни в Тегеране проходило совещание первых лиц Великобритании, Советского Союза и США, где предстояло принять решение относительно открытия второго фронта.



«Полдень»

В 1946 году художником было создано полотно, впоследствии названное самым лиричным его творением. Это картина «Первый снег». Следующее полотно мастера, созданное приблизительно в этот же период времени, называется «Едут на выборы».



«Первый снег»



«Едут на выборы»

Сельская тема занимает ключевое место в творчестве Пластова, ее продолжением стали картины «Колхозный ток» и «Ужин трактористов». Последняя в 1958 году была экспонирована на выставке в столице Великобритании.



«Колхозный ток»



«Ужин трактористов»

В середине 50-х годов Аркадий Александрович пишет картину «Юность». Также в эти годы он много сил и времени тратит на создание иллюстраций к литературным произведениям. Так, например, он создает иллюстрации, выполненные акварелью и гуашью, к рассказам Л. Толстого «Три смерти» и «Холстомер». Художник три раза ездил в солнечную Италию, где посетил Венецию, Турин, Неаполь, Милан и Рим. В 1956 и 1958 годах Пластов был участником арт-биеннале в Венеции.



«Юность»



«Петр Григорьевич Черняев с граблями»



Красота материнства и сила характера русской женщины становятся основой ряда произведений Пластова, которые он пишет в шестидесятые годы. Этой теме он посвящает ряд своих произведений: «Солнышко», «Из прошлого» и др. В 1962 году Аркадию Пластову было присвоено звание Народного художника СССР.



«Внук»



«Мартовское солнце»



«Дорога из Тагая»



«Деревенская улица»

Талантливый и трудолюбивый живописец, Аркадий Пластов творил до самой смерти, которую встретил 12 мая 1972 года в родном поселке Прислониха.



В 1998 году в родном поселке художника состоялось открытие музея А. Пластова, в котором хранятся документы и картины, созданные живописцем и составляющие мемориальную ценность.





Осенью 2011 года в родном селе Пластова открыли памятник именитому живописцу, который стал результатом совместного творчества молодого скульптора А. Связова и внука мастера – Н. Пластова.

Список литературы из фонда ЦДСЧ

- Долгополов, Игорь Викторович (1917-1991).** Рассказы о художниках / Игорь Долгополов. - Москва : Изобразительное искусство, 1975. - 590, [2] с.
- Емельянова, И. Д.** Аркадий Пластов / И. Д. Емельянов. - Москва: Изобразительное искусство, 1971. - 54 с.
- Жукова, Ариадна Степановна.** Пластов из Прислонихи : документально-художественная повесть : [для старшего школьного возраста] / Ариадна Жукова. - Москва : Детская литература, 1982. - 192 с.
- Краснов, Николай Васильевич.** Беседы по искусству в начальной школе / Н. В. Краснов. - Москва : Искусство, 1965. - 220 с.
- Мочалов, Лев Всеволодович.** Неповторимость таланта : [очерки] / Л. В. Мочалов. - [Ленинград ; Москва] : Искусство, 1966. - 204 с.
- Орлов, Александр Васильевич (историк; 1954-).** Маленькие рассказы о больших художниках : в 2 т. / А. В. Орлов. - Москва : [б. и.], 2014.
- Пластова, Татьяна Юрьевна.** Аркадий Пластов. "От этюда к картине" : статьи, воспоминания, материалы / Татьяна Пластова ; предисловие В. В. Леняшина. - Москва : Фонд Связь Эпох : Кучково поле, 2018. - 431, [1] с.
- Ракша, И. Е.** "Ужин трактористов" : детям – о картине А. А. Пластова / И. Е. Ракша. - Москва : Малыш, 1978. - 16 с.
- Смольников, Игорь Федорович (1930-).** Мастерская солнца : рассказы о советских художниках : [для среднего и старшего школьного возраста] / Игорь Смольников. - [Изд., испр. И доп.]. - Ленинград : Детская литература, 1990. - 200 с.

Составление, дизайн, верстка: Веселова С.В.,
главный библиотекарь читального зала

Тверской областной Центр детского и семейного чтения им. А.С. Пушкина
(Областная библиотека для детей и юношества им. А.С. Пушкина)

Адрес: 170100, г. Тверь, ул. Советская, 64
тел. : (4822) 34-48-11
e-mail: asplib@yandex.ru