

Тверской областной Центр детского и семейного чтения им. А. С. Пушкина
(Областная библиотека для детей и юношества им. А. С. Пушкина)

18+

Что поччитать?



альтернативное
ЧТЕНИЕ МНЕНИЕ

Презентация одной книги
Выпуск 13

Тверь, 2023



Токарчук О. Веди свой плуг по костям мертвецов
/ М.: Эксмо, 2020. – 288 с.

АННОТАЦИЯ:

Удивительная многослойность – визитная карточка нобелевского лауреата Ольги Токарчук, чьи тексты никогда не бывают простыми. Детектив, философия, аллюзии и пронзительная глубина лесных пейзажей... «Веди свой плуг по костям мертвецов» – это история героини с особым взглядом на привычное, чей внутренний мир мы разгадываем, словно по натальным картам.

Во многих смыслах это роман-расследование. В своем тексте Токарчук затейливо шагает по точкам противоположной полярности: жизнь и смерть, случайное существование и предначертанность, человек и природа, охотник и жертва.

Кто имеет право жить, а кто – убивать? И кому дается власть определить это?



Ольга Токарчук –

польская писательница и поэтесса. Обладательница Международной Букеровской премии (2018) и Нобелевской премии по литературе (2018, присуждена в 2019 году).



Ольга Токарчук родилась в городе Сулехув 29 января 1962 года. Окончила психологический факультет Варшавского университета, затем работала психотерапевтом в Валбжихе. Ныне живёт во Вроцлаве. Член Партии зелёных и редколлегии журнала «Политическая критика».

Дебютировала в 1979 году сборником стихов под псевдонимом «Наташа Бородин». В 1993 году вышел её первый роман «Путь людей книги». В октябре 2007 вышел её роман «Бегуны», над которым она работала три года. По воспоминаниям Ольги, большую часть записей она делала во время путешествий. Роман «Бегуны» принёс ей самую престижную в стране литературную премию «Нике» (2008). Токарчук является также мастером короткой прозы. Критики относят Ольгу Токарчук к представителям так называемой «молодой прозы 1990-х годов». Её произведения переведены на многие языки.

В мае 2018 года Ольге Токарчук присуждена Международная Букеровская премия — за роман «Бегуны». Токарчук стала первой польской писательницей, получившей эту награду, разделив её с переводчицей романа на английский язык. В 2019 году Токарчук вошла в шорт-лист Международной Букеровской премии с романом «Веди свой плуг по костям мертвецов». Ранее, в 2017 году, по роману был снят фильм «След зверя» в постановке Агнешки Холланд.

В 2019 году Токарчук получила Нобелевскую премию по литературе за 2018 год с формулировкой: «за воображение, с энциклопедической страстью показывающее нарушение границ как способ жить». Таким образом, Токарчук стала пятым писателем из Польши, который был награждён Нобелевской премией.

Цитаты из

«Веди свой плуг по костям мертвецов»

С точки зрения природы нет существ полезных и бесполезных. Это только дурацкие выдумки людей.

Предназначение всей сложной человеческой психики - не дать Человеку понять, что на самом деле предстает перед его глазами. Чтобы он не постиг истину, прикрытую иллюзиями, пустой болтовней. Мир – исполненная страданий тюрьма, сконструированная так, что условием выживания является причинение боли другим.

Зимние утра сделаны из стали, у них металлический привкус и острые края. В семь утра в январе заметно, что мир не был создан для человека, и уж точно не для того, чтобы ему было удобно и приятно.

Газеты стараются держать нас в состоянии вечной тревоги, чтобы наши эмоции не обратились туда, где они действительно нужны.



«Веди свой путь по костям мертвецов»

в критике



«Перед нами вроде бы детектив, но границы жанра размыты. Это и психологический роман, и исследование природы чувств. Ольга Токарчук по образованию психолог, и ей важно проработать все движения души, изучить мотивы поведения героев».

М. Кобеляцкая, журналист, литературный критик

«Токарчук достаточно прямолинейно высказала свои мысли об устройстве жизни не только в «абстрактном» мире, но прежде всего в патриархальной и маскулинной Польше».

С. Вересков, писатель, книжный обозреватель

«Токарчук пишет портрет цивилизации, максимально широко исследуя ее главные черты – «текучесть, мобильность, иллюзорность»; и еще – вечное движение, которое давно стало СИМВОЛОМ ЖИЗНИ».

В. Панкратов, литературный обозреватель

МНЕНИЕ

а «Веди свой путь по костям мертвецов»

Очень интересна главная героиня, от лица которой ведется повествование, - пани Душейко, дама в летах, инженер, астролог-самоучка. Большая оригиналка со своим отношением ко всем явлениям жизни (природе, словам, именам), она очень увлечена астрологией, считая, что расположением небесных тел в определенный момент времени можно объяснить многие явления мира, характеры, особенности и наклонности людей. Поначалу, когда героиня ударяется в определенные астрологические дебри, это может осложнить чтение непосвященному в тему читателю, но постепенно на каком-то элементарном уровне все эти астрологические принципы становятся понятными и даже увлекают.

Но главная тема романа (а перед нами экологический детективный триллер) – человек как часть природы. Пани Душейко – ярая эко-активистка, выступающая категорически против хищнического отношения человечества к окружающему миру, использования человеком других живых организмов в своих корыстных целях. Тема проходит через весь роман, достигая своего апогея в ярких и яростных монологах-проповедях героини.

Ряд загадочных смертей в маленьком польском поселении – случайные совпадения, дело рук серийного убийцы, космическая предопределенность или возмездие самой природы за многовековое попрание человеком её основ? Пани Душейко во всём разберется.



*Составление, дизайн, верстка, тираж:
ведущий методист Лукии Д. С.*



*все демонстрируемые в презентации материалы (изображения, фрагменты текстов) заимствованы из открытых источников и используются в некоммерческих целях