

Что почитать?

альтернативное
ЧТЕНИЕ МНЕНИЕ



Презентация одной книги
Выпуск 4

Тверь, 2022



Славникова О. А. Прыжок в длину

/ Москва : АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2018. - 510 с.

АННОТАЦИЯ:

Олег Ведерников заканчивает школу и готовится к чемпионату Европы - на него возлагают большие надежды, спортсмен-юниор одарен способностью к краткой левитации. Однажды он совершает чемпионский прыжок - выталкивает из-под колес летящего джипа соседского мальчика и... лишается обеих ног. В обмен на спасенную жизнь получает жизнь сломанную, а мальчик становится его зловещей тенью...

Ольга Славникова –

прозаик, критик, эссеист,
лауреат премии «Русский Букер» (2006), премии «Ясная поляна» (2018),
финалист многих других литературных премий.



Ольга Александровна Славникова родилась 23 октября 1957 года в Свердловске (сейчас Екатеринбург) в семье инженеров-оборонщиков. В детстве проявляла выдающиеся способности к математике, побеждала на олимпиадах краевого и республиканского уровня, но под влиянием преподавательницы русского языка и литературы, которая заведовала школьным кружком любителей художественного слова, в 1976 году поступила на факультет журналистики Уральского государственного университета. В 1981 году окончила его. После этого некоторое время работала в книгоиздательской сфере, в редакции журнала «Урал», затем и сама стала писать, по собственным словам, «оттого, что заняться больше было нечем, а свободного времени оставалась прорва».

Публикации начального периода творчества — в малотиражных сборниках молодых авторов. С 2003 года писательница с мужем живёт в Москве, у неё трое детей и двое внуков. Муж - известный поэт Виталий Пуханов. Славникова официально занимает пост координатора прозаического направления литературной премии «Дебют».

Ольга Славникова

о «Прыжке в длину»



Я читала много комментариев к роману, и в основном его трактуют как роман об инвалиде. На самом деле это, конечно, не так. Роман — о талантливом человеке. Меня такие люди, богом в макушку поцелованные, очень интересуют. Главный герой обладает, казалось бы, фантастическим свойством — способностью к краткой левитации в момент прыжка. Этот феномен нельзя доказать, но он существует. Его можно наблюдать на записях спортивных рекордов в прыжковых видах легкой атлетики. То же самое можно заметить, если внимательно смотреть выступления великих балетных танцовщиков. Барышников, говорят, обладал таким свойством — умением зависать над сценой вопреки законам гравитации. В общем, роман скорее о том, как очень талантливого человека преследует рок.

Интервьюер – А. Буковская
Полный текст интервью:
<https://literaturno.com/interview/slavnikova/>

«Прыжок в длину»

в критике

В романе «Прыжок в длину» налицо и мощный слог, стабильно переплавляющий детали быта и тончайшие абстракции в снайперски точные образы, и фирменная славниковская интонация «раздражённого Набокова». Но в нём есть и сюжет, объединяющий в себе элементы структуры экзистенциального детектива а'ля Буало–Нарсежак, психологического триллера и мифосценария – и этот сюжет выверен до миллиметра.

К. Анкудинов, литературный критик, поэт, педагог

... толстая книжка создаёт не такое уж и обширное поле для мысли: славниковскую философию можно утрамбовать в короткое предложение: “Рождённый ползать летать не может”...

Е. Кузнецова, литературный обозреватель

По концентрации языковых находок Славникову можно сравнить разве только с “королем метафор” Юрием Олешей. Они у нее не просто на каждой странице, в каждом абзаце. Все серое и обыденное — улицы, здания, человеческие лица и даже ненужные вещи — для нее только повод смешать краски на палитре. Поэтому ее проза буквально блестит цветами. Все здесь яркое, выпуклое, почти пересвеченное. Славниковой важны не столько сами факты жизни, сколько то, как они звучат, сочленяются и играют красками.

С. Сиротин, литературный критик

МНЕНИЕ о

«Прыжок в флину»

Это качественная современная художественная проза. Главное событие романа происходит уже на первых страницах, поэтому не будет спойлером сказать, что отправной точкой книги становится момент, когда молодой человек, подающий большие надежды на славное спортивное будущее, в силу обстоятельств (двор; ребёнок, бегущий за мячом; мчащийся автомобиль – всё решает мгновение) лишается обеих ног. Разумеется, это меняет его жизнь и жизнь тех, кто рядом.

Очень плотный, «густой» роман, две трети которого занимают описания, отступления, рассуждения, детали и подробности. События начинают разворачиваться уже в третьей части текста. И здесь, в развитии событий, автор дает небольшую слабину – роман начинает походить на телевизионный фильм, на претензию быть экранизированным, с сантиментами и предсказуемостью, со столь популярной у киношников закольцованностью фабулы.

Кино становится и частью сюжета: историю главного героя в ходе повествования решают рассказать миру в документально-художественном фильме, съемки которого становятся одним из сюжетообразующих элементов книги. Реальность и её интерпретация смешиваются, начинают влиять друг на друга.



«Прыжок в длину» – вообще многослойный роман, состоящий из разнообразных переплетений, взаимодействий, в котором находится место и непростому постперестроечному времени безвременья, и проблемам адаптации инвалидов к совершенно неадаптированной к ним реальности, и драме материнской любви, и милой романтической истории, и многим другим вопросам и проблемам, не теряющим свою актуальность по сей день. Всё это так или иначе сконцентрировано вокруг главного героя, чья романная судьба в какой-то момент становится очевидной.

Пожалуй, более интересно решен другой образ – мальчика, бежавшего за мячом, чудесно спасенного главным героем ценой ног. Вольно-неволью, хотя ассоциации кажутся очевидными, вспоминается «Мелкий бес» Фёдора Сологуба – модернистский роман начала 20 века, сегодня уже ставший классикой. Перед нами делец нового времени, не гнушающийся какими-либо мутными и даже прямо-преступными вещами. Это сологубовская «недотыкомка»: с одной стороны, что-то небольшое, незначительное, мелко-пошрое; но в то же время – липкое, роковое, что постоянно существует рядом, преследует, мешает, ненароком ломает судьбы. Образ именно этого героя, которого в романе не называют иначе как «Женечка», кажется самой большой удачей стилистически прекрасно написанного романа Ольги Славниковой. В нем (помимо всех иных достоинств книги) ощущается какая-то особая связь с тем, что принято называть русской литературой.

*Составление, дизайн, верстка, печать:
ведущий методист
Луккин Д. С.*

