

Тверской областной Центр детского и семейного чтения им. А. С. Пушкина  
(Областная библиотека для детей и юношества им. А. С. Пушкина)

18+

# Что почитать?



альтернативное  
ЧТЕНИЕ МНЕНИЕ

Презентация одной книги  
Выпуск 12

Тверь, 2022



**Веркин Э. Н. Облачный полк**  
/ М.: КомпасГид, 2020. – 296 с.

**АННОТАЦИЯ:**

О Великой Отечественной войне сегодня писать непросто. Потому что много уже написано и рассказано, потому что почти не осталось тех, кто её помнит. Писать для подростков сложно вдвойне. Современное молодое поколение, кажется, интересуют совсем другие вещи... Оказывается, нет! Именно подростки отдали этой книге первое место на Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру». Именно у них эта пронзительная повесть нашла самый живой отклик. Сложная, неоднозначная, она порой выворачивает душу наизнанку, но и заставляет лучше почувствовать и понять то, что было.

## Эдуард Веркин – детский писатель, фантаст. Обладатель премий «Заветная мечта», «Книгуру», «Новые горизонты».

Также известен под псевдонимом Макс Острогин. Родился в Воркуте в семье рабочего-шахтёра. В 1993 году поступил на исторический факультет Сыктывкарского государственного университета, затем параллельно на юридический факультет того же вуза. В 1998—1999 годах работал преподавателем обществоведения. По словам автора, начал писать из-за нежелания заниматься преподаванием.

В 2003 году по рекомендации местной писательской организации был направлен на Высшие литературные курсы при Литинституте им. А. М. Горького. В настоящий момент проживает в г. Иваново. Член Союза писателей России. Женат, имеет сына.

Внимание критиков привлекали такие произведения Веркина, как серия «Хроника страны мечты», роман «Друг-Апрель», роман «Облачный полк», повесть «Пролог», повесть «Звездолёт с перебитым крылом», роман «Остров Сахалин». Писательница Мария Галина считает Веркина «очень хорошим, возможно, лучшим нашим подростковым писателем». В 2018 году «Облачный полк» вошёл в список 100 главных книг постсоветского времени, составленный сайтом «Год литературы» по результатам опроса 24 экспертов.





# Эдуард Верхин

## об «Облачном полке»

Книжка придумалась как-то сразу. То есть в один прекрасный день я понял, что надо срочно писать «Облачный полк». Вот просто возникла уверенность. А название уже давно было. Некоторое время я собирал материал, затем взялся за работу и быстренько написал. Без мук, даже, пожалуй, с удовольствием. Приятная, легкая книжка получилась.

«Облачный Полк» не трактует тему Великой Отечественной войны. Для меня война однозначна — в сорок пятом году мы победили Великое Зло. Добро и правда были, безусловно, на нашей стороне. Пожалуй, моей задачей было написать книгу, не переступая за границы советского канона прозы о пионерах-героях, но при этом сам этот канон несколько расширить. Придать идеологической плоскости человеческий объем.

# «Облачный полк»

## в критике

Несмотря на жестокие сцены и ужасающие картины страданий и смерти, «Облачный полк» читается, как «Остров сокровищ». И это еще одна из примет того, что книгу и ее героев вряд ли удастся забыть.

О. Лебедушкина, филолог,  
литературный критик

Это не просто книга о тяготах войны, ее жестокости и безжалостности — это книга о том, как война калечит души людей, о том, как жажда справедливости превращается в жажду крови, которая не может быть утолена. А ближе к финалу понимаешь, что это еще и книга об официальной лжи. Об официальной лжи — и о правде: страшной, но все равно героической.

С. Кузнецов, писатель,  
журналист

# МНЕНИЕ

## об «Облачном полке»

«Облачный полк» – книга, в которую долго вчитываешься, но наступает момент, когда понимаешь, что оторваться уже невозможно. Эдуард Веркин постепенно и очень талантливо вплетает в своё повествование, кажущееся поначалу лишь бытописанием фронтовой жизни партизан, сюжетные «крючки», которые не могут не зацепить. Фольклорно-мистические элементы (если читаешь один в темноте, то в какой-то момент начинаешь прислушиваться, а по коже бегут мураши), какая-нибудь деталь из личной жизни героев до войны, жестокие игры измученного войной разума, галлюцинации, настоящие зверства фашистов на нашей земле, с нашими людьми, нашими детьми... И пусть последние автор преподносит читателю не как совершающиеся здесь и сейчас, а как уже свершившиеся, менее шокирующими они от этого не становятся. Крючок за крючком, эпизод за эпизодом, Веркин погружает нас в безумие войны.

Повествование ведется от лица ветерана в наши дни, которому в годы войны не было и 18, т.е. это его воспоминания. Отсюда и некая эпизодичность, фрагментарность, скачкообразность, незавершенность некоторых сюжетных линий. Но отсюда же и ощущения достоверности, эмоциональности, личного переживания того, что, казалось бы, пережить невозможно.

*Составление, дизайн, верстка, печать:  
ведущий методист Лукин Д. С.*



\*все демонстрируемые в презентации материалы (изображения, фрагменты текстов) заимствованы из открытых источников и используются в некоммерческих целях