

ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ!

105 лет со дня рождения
Федора Савельевича Хитрука

— 1917 - 2012 —





Кто из нас не знает такие мультипликационные фильмы, как «История одного преступления», «Каникулы Бонифация», «Топтыжка», «Фильм, фильм, фильм» и, конечно же, «Винни-Пух».

Все они появились благодаря Федору Савельевичу Хитруку, который и был их режиссером. Его фильмы были удостоены ряда призов на международных кинофестивалях. Он стал лауреатом Государственных премий СССР и ГДР, народным артистом СССР, организатором и руководителем мультипликационной мастерской на Высших режиссерских и сценарных курсах.

Федор Хитрук родился в Твери 1 мая 1917 года.

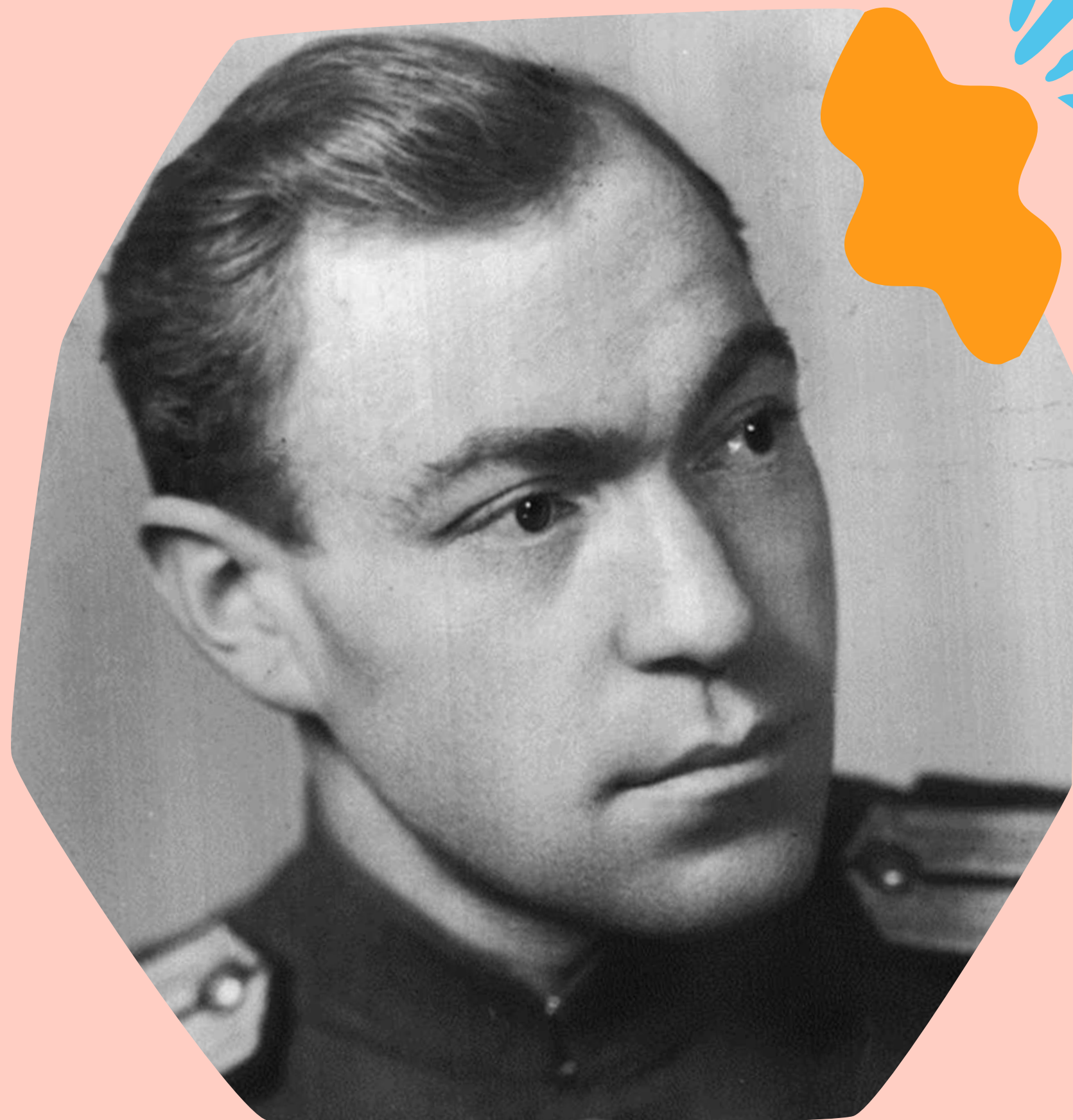
К сожалению, тверских впечатлений у него осталось не так много. Он прожил в этом городе до шести лет.

Отец Федора Хитрука был не в ладах с царским правительством, принимал участие в революционном движении, отчего приходилось переезжать из города в город.

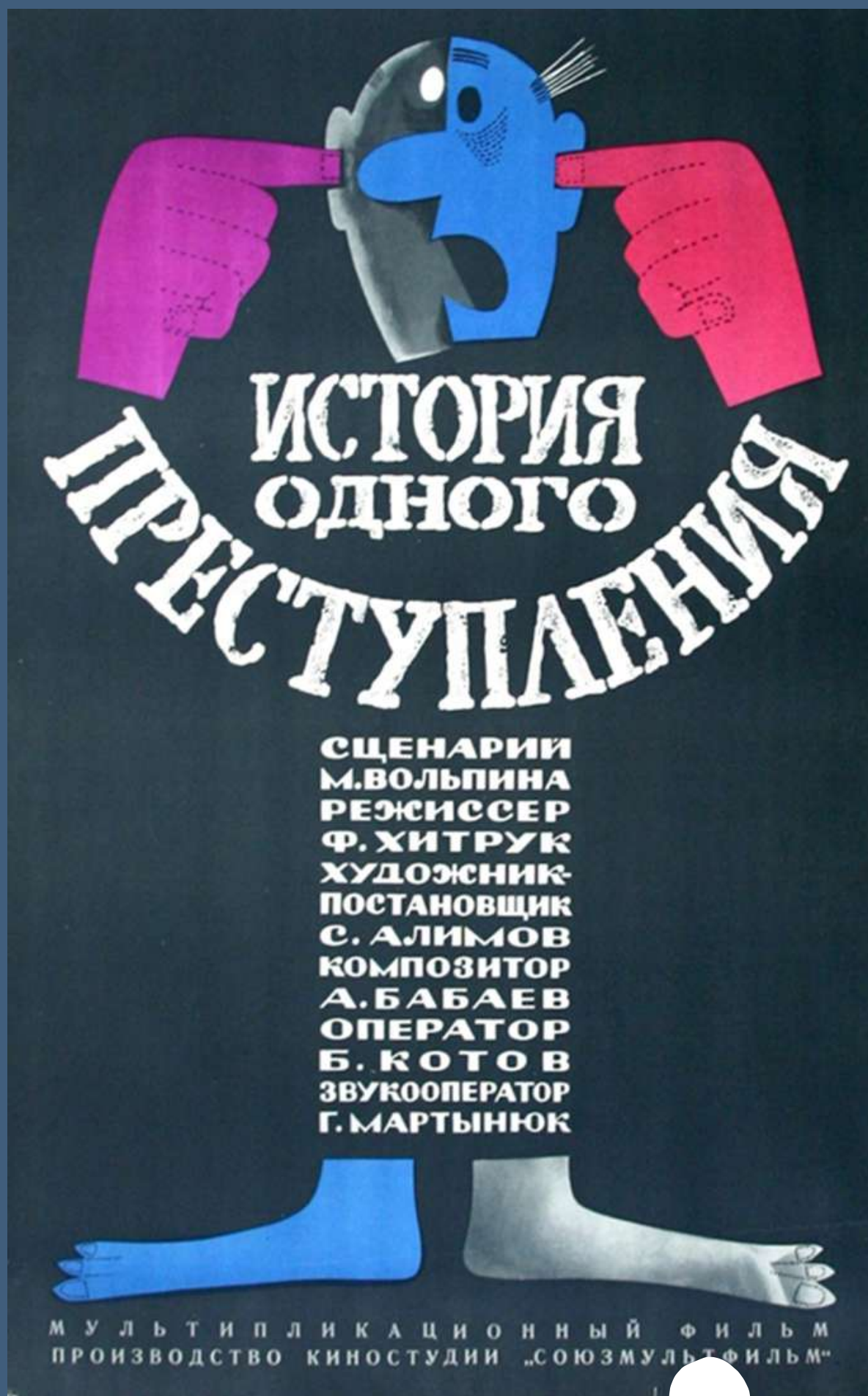
Примерно за два года до Октябрьской революции он с семьей приехал в Тверь. Федор Хитрук вспоминал, что жили они с родителями и старшим братом на главной улице, которую как раз в ту пору переименовали из Миллионной в Советскую.

Мультипликацией Хитрук увлекся случайно
– на I Международном кинофестивале
в Москве в 1935 году
он впервые посмотрел мультфильмы Диснея
и был потрясен увиденным. После этого
Федор несколько раз пытался поступить
в студию «Союзмультфильм», но всякий
раз неудачно. Только в ноябре 1937 года
он был принят туда на должность
аниматора-стажера, а в 1938 году стал
художником-мультипликатором
на «Союзмультфильме». Его первым
персонажем стал дворник из мультфильма
«Дядя Степа».



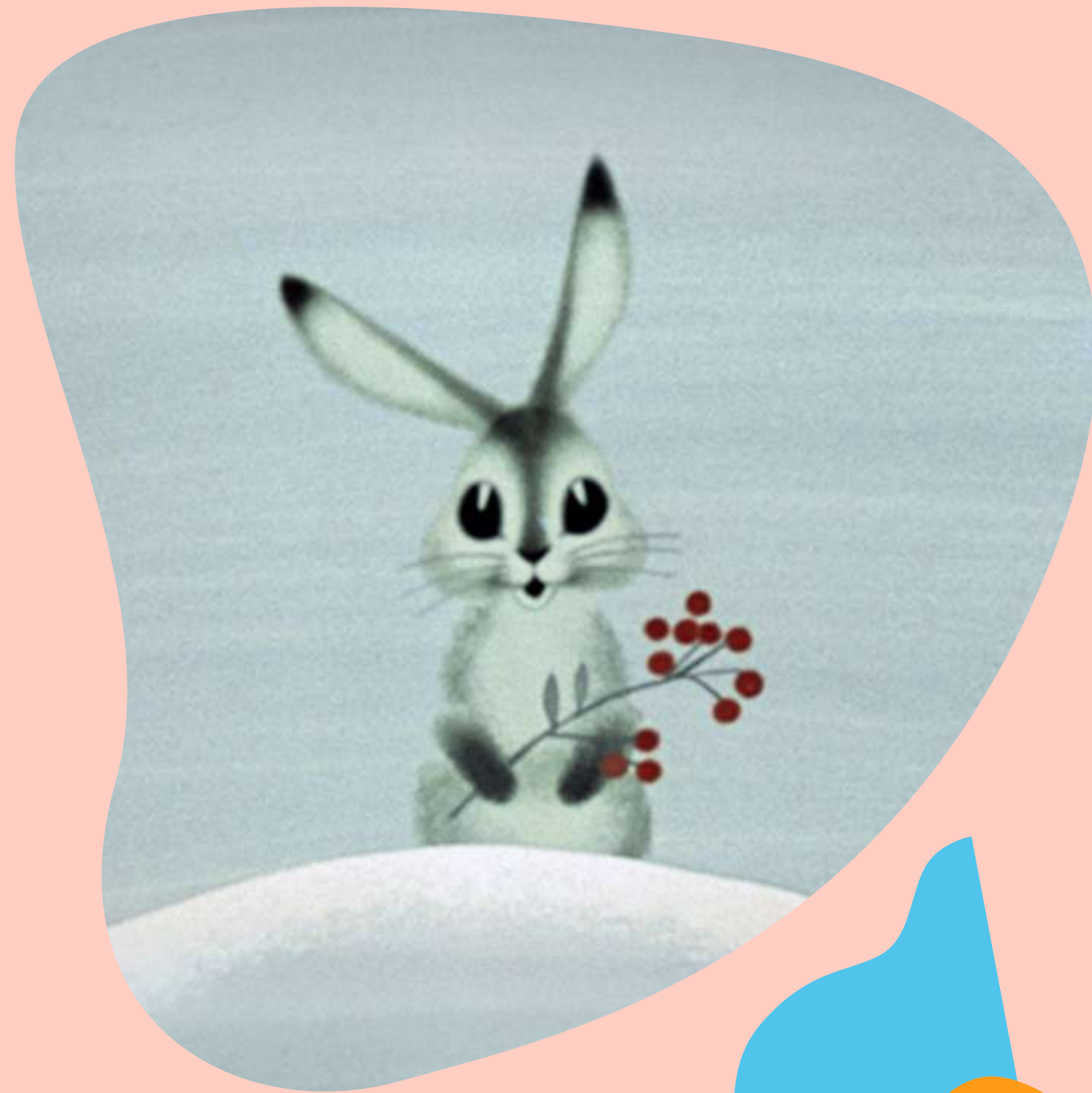


Любимую работу прервала
Великая Отечественная
война, во время которой
Хитрук после прохождения
обучения в Институте
иностранных языков был
направлен на фронт, где
служил переводчиком, а после
войны еще два года –
в Берлине. После окончания
военной службы он вновь
вернулся на студию.



Афиша
мультфильма
«История одного
преступления».
Студия
«Союзмультфильм».
1962 год

А затем он решил заняться режиссурой. Его режиссерским дебютом в мультипликации в 1962 году стал анимационный фильм «История одного преступления», который произвел фурор и получил широкое признание – был удостоен премий кинофестивалей в Москве, Сан-Франциско и Оберхаузене. В нем все было новым: и сатирическое решение темы, и форма повествования, и изобразительное решение. Сегодня этот мультфильм считается началом нового стиля в советской мультипликации, отличного от канонов 1950-1960-х годов.



Кадр из мультфильма «Топтыжка».
Студия «Союзмультфильм». 1964 год



Хитрук вполне мог бы развивать этот успех и работать дальше в такой стилистике, однако жанр мультипликации открывает перед художником такие широкие возможности, что грех было ими не воспользоваться. Следующим мультфильмом стал «Топтыжка», созданный по сказке, которую придумал сам Федор Хитрук. Этот фильм получил «Бронзового льва» на Венецианском фестивале.

«Каникулы Бонифация» были удостоены «Золотого пеликана» на фестивале мультипликационных фильмов в Майями.

А затем был блистательный «Фильм, фильм, фильм...».

Как художник-мультипликатор Федор Савельевич участвовал в создании более сотни мультфильмов, среди которых такие широко известные, как «Дядя Степа», «Оле-Лукойе», «Снежная Королева», «Красная Шапочка», «Серая шейка», «Приключения Буратино», «Царевна-Лягушка», «Каштанка», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Аленький цветочек», «Двенадцать месяцев».

И все же самой известной, самой любимой работой Федора Савельевича Хитрука и его команды стала трилогия о Винни-Пухе. Именно Федору Хитруку мы должны быть благодарны, что знаем, как выглядели, как говорили и сам Винни-Пух, и Пятачок, и Сова, и ослик Иа-Иа.

С самого начала Федор Хитрук хотел, чтобы Винни-Пуха озвучивал Евгений Леонов. Однако получалось не так, как хотелось. Сам режиссер так вспоминал об этом:

«Мы пригласили его на пробы. Леонов прочитал сценарий, встал у микрофона и буквально превратился в Винни-Пуха. Я даже художников позвал: смотрите быстрее, схватывайте, каким Винни-Пух должен быть. А вот голос его не подошел. У Леонова, если помните, такой густой баритон был, а Винни-Пух, он совсем маленький, и никак этот голос с ним не совпадал. Стали искать другие варианты, однако без большого успеха. И тут на помощь пришел наш звукооператор. Он пустил пленку с голосом Леонова в полтора раза быстрее, и стало ясно: вот оно — то, что нужно. Впоследствии сам Леонов считал эту роль одной из лучших в своей творческой биографии».



Актер Евгений Леонов.



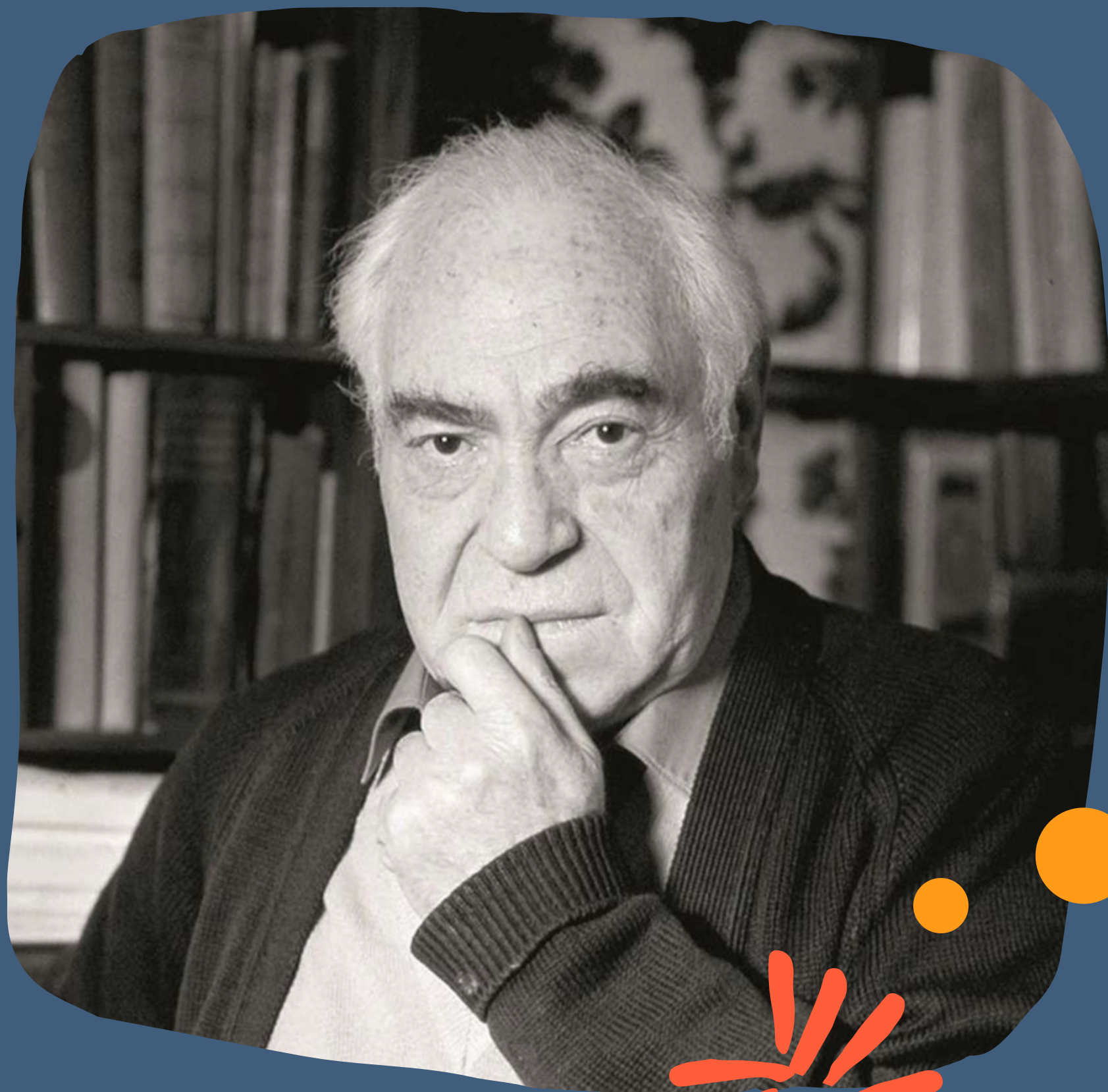
Кадр из мультфильма
«Каникулы Бонифация».
Студия «Союзмультфильм».
1965 год.



Кадр из мультфильма «Винни-
Пух идёт в гости». Студия
«Союзмультфильм». 1971 год.

К каждому своему герою Федор Хитрук подходил по-особому. Чей-то образ складывался просто, какой-то не давался месяцами. «Как это ни странно, самым сложным для меня оказался образ льва Бонифация. Его нельзя было изобразить анфас. Сразу пропадало все обаяние. Однако он хорошо смотрелся в профиль, и мы старались именно такую магию образа сохранить.

А вот Пятачок нашелся практически сразу. Я сказал: «У него тоненькая-тоненькая шейка, а сам он такой легкий, что не просто идет, а на сантиметр—на два парит над землей. Винни-Пух у нас по первоначальному замыслу был лохматым, однако чтобы не умножать эти волосики на тысячу рисунков, пришлось его, как говорится, «побрить».



Творчество Хитрука оказало значительное влияние на развитие отечественного анимационного кино.

В течение многих лет он был членом Худсовета «Союзмультфильма», в 1980-х руководил студией «Мульттелефильм», а также получил известность как талантливый педагог. Федор Савельевич преподавал на курсах художников-мультипликаторов «Союзмультфильма» и на Высших курсах сценаристов и режиссеров (1980-2003), был одним из инициаторов создания отделения по подготовке режиссеров мультипликации на этих курсах. В 1993 году вместе с режиссерами-аниматорами Э.Назаровым, Ю.Норштейном и А.Хржановским основал школу-студию «ШАР».

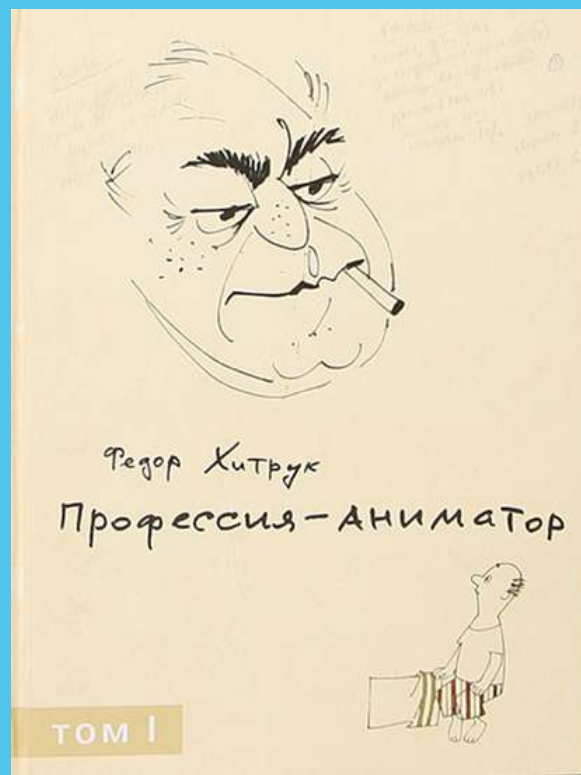


Фёдор Савельевич Хитрук
за работой.



Хитрук создавал мультфильмы для детей и взрослых в самых разных жанрах. Многие его работы были удостоены призов на различных международных кинофестивалях и стали шедеврами советской мультипликации и классикой анимационного кино, во многом определив его дальнейшее развитие. На его мультфильмах выросло не одно поколение наших соотечественников. Во многих своих работах он выступал и как сценарист.





Книга Фёдора Савельевича Хитрука
«Профессия — аниматор» в 2 томах.
Издательство «Гаятри». 2008 год.

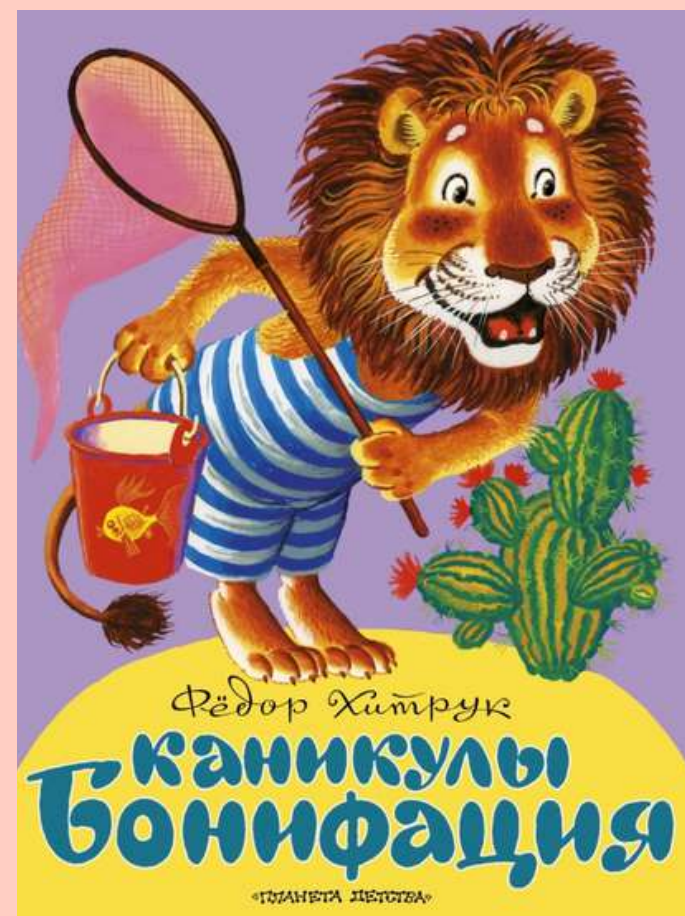
*Федор Хитрук прожил долгую жизнь. Застал
и расцвет отечественного
мультипликационного кино, и его кризис.
И на вопрос, а что дальше будет
с мультипликацией в России, всегда отвечал
так: «Все будет хорошо. Пока в России
будут дети, будут и мультфильмы».*



Что почитать



В книгу "Сказки-мультфильмы" вошли известные сказки, по которым были сняты мультфильмы. Замечательные истории, яркие иллюстрации.



Книжка-игрушка представляет собой сокращенный пересказ сказки чешского писателя Милоша Мацуорека "Бонифаций и его родственники".



Красочно иллюстрированный сборник сказок отечественных писателей для детей дошкольного возраста, по которым были сняты мультфильмы.



Сказка про медвежонка Топтыжку, которому зимой не спалось, и он пошел погулять по лесу и подружился с зайчишкой.



Однажды волк поймал маленького теленка и хотел его съесть, но не съел, а стал теляночка кормить, воспитывать и защищать.



Спасибо за внимание!

Составление, дизайн, верстка: Соколова Е.Н., ведущий библиотекарь читального зала.
Адрес: г. Тверь, ул. Советская, д. 64. Тел. (4822) 34-48-11. e-mail: asplib@yandex.ru.