

«Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина»

виртуальный урок к 110-летию со дня открытия Государственного музея
изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

Пушкинский музей – так коротко называют Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, расположившийся в самом центре столицы, на улице Волхонке. Его называют самым академичным музеем Москвы, ведь он обладает уникальной коллекцией скульптурных слепков, копий и подлинников, по которым можно изучать всю историю мировой культуры. Великолепно исполненные музейные экспонаты-копии, от портика Парфенона и статуи Венеры Милосской до портала готического собора и конных монументов, выполнены в натуральную величину, что дает возможность детально ознакомиться с шедеврами великих деятелей изобразительного искусства.



Свою историю Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина ведет с 17 (29) августа 1898 года, когда в Москве, недалеко от Храма Христа Спасителя, был заложен Музей изящных искусств им. императора Александра III. Идея создания в Москве художественно-образовательного общественного музея витала в просвещенных аристократических кругах еще с середины XIX столетия. Но воплотить ее в жизнь удалось лишь в конце века благодаря подвижничеству государственного деятеля, ученого-историка, искусствоведа, Ивана Владимировича Цветаева. Его дочь, поэтесса Марина Цветаева, в своих автобиографических эссе живо описала, какое значение имело создание музея в жизни всей семьи Цветаевых.



Марина Цветаева



«Смело скажу, что статуи в тот первый день музейного бытия казались живее людей, не только казались, но – были, ибо каждую из них, с живой заботой отлитую мастером, со всей заботой живой любви собственноручно вынимал из стружек мой отец, каждую, с помощью таких же любящих, приученных к любви простых рук, устанавливал на уготованном ей месте, на каждую, отступив: “Хороша!”». (М. Цветаева «Открытие музея», 1933 г.)

Возведение здания Музея изящных наук было поручено молодому московскому архитектору Роману Ивановичу Клейну, выигравшему конкурс, условия для которого разработал Цветаев. На период сооружения музейного здания при Московском университете был учрежден Комитет по его будущему обустройству.





Иван Цветаев и Юрий Нечаев-Мальцов

Председателем Комитета стал великий князь Сергей Александрович, стараниями которого на возведение музея из казны государства выделили 200 тысяч рублей. Заместителем председателя выбрали Юрия Степановича Нечаева-Мальцова – промышленника, миллионера и мецената, потратившего на строительные работы и создание музейных фондов около 2 млн рублей. Работу секретаря комитета и фактически организатора всех работ выполнял Иван Цветаев.



Коллекционный фонд будущего Пушкинского музея формировался на базе Кабинета изящных наук и древностей, находящегося в ведении Московского университета и обладавшего небольшим собранием гипсовых оттисков с античных скульптур. С 1889 года, когда Кабинет возглавил Цветаев, его фонды начали прирастать новыми поступлениями – копиями греческих, римских, египетских изваяний, которые создавались в крупнейших мастерских Европы по снятым с оригинальных творений слепкам. Для будущего музея искусные специалисты создавали копии и целых скульптурных композиций виртуозных творцов Средних веков, эпохи Ренессанса, отображавшие оригиналы в их истинном масштабе.

Собрание скульптур пополняли и подлинные шедевры, которые жертвовали царственные особы, аристократы, промышленники и представители интеллигенции. К своему открытию музей располагал коллекцией древнеегипетских памятников, работами итальянских живописцев XII-XIV веков, подлинными итальянскими скульптурами XVI-XVII веков.



В мае 1912 года, спустя 14 лет с момента закладки, состоялось церемониальное открытие Музея изящных искусств. Это событие сопровождало выступление оркестра, исполнившего помпезную кантату, написанную специально для этого действия. Должность директора музея занял Иван Цветаев. В 1923 году, после реорганизации музейной сети страны, музей приобрел статус Государственного. В его стенах разместилось собрание живописи западных мастеров, ранее принадлежавшее ликвидированному Румянцевскому музею. Вскоре оно пополнилось картинами из коллекций С. М. Третьякова, Г. А. Брокера, С. И. Щукина, князей Юсуповых. Бесценные произведения живописи поступили из Государственного Эрмитажа.

Сергей Щукин



Сергей Третьяков

В 1932 году Музей изящных искусств переименовали в Музей изобразительных искусств, а спустя пять лет ему присвоили имя А. С. Пушкина. Крупными поступлениями ознаменовался 1948 год: картинная галерея Пушкинского музея пополнилась почти тремя сотнями работ известнейших художников-импрессионистов.






В 1985 г. рядом с Главным музейным зданием в специально отреставрированном особняке открылся Музей частных коллекций. В 2005 году он был перенесен в близлежащее здание, а на его месте разместилась Галерея искусства стран Европы и Америки XIX-XX веков.



31 мая 2012 года состоялся
100-летний юбилей
Пушкинского музея.

К этому событию были выпущены
серия медалей и почтовая марка.
В день юбилея, 31 мая 2012 года,
на «Первом канале» состоялась
премьера двухсерийного
фильма Леонида Парфёнова
«Глаз Божий», посвящённого
столетней истории музея.




В настоящее время собрание ГМИИ им. А.С. Пушкина насчитывает свыше 670 тысяч произведений живописи и скульптуры, графических работ, произведений прикладного искусства, памятников археологии и нумизматики, художественной фотографии.

В рукописном фонде хранятся документы по истории музея, научное и эпистолярное наследие его основателя, других музейных деятелей, крупных искусствоведов и художников, архивы некоторых музеев, чьи коллекции поступили в ГМИИ.

При музее имеются научно-реставрационные мастерские и одна из лучших в Москве специальная Научная библиотека.

В 1991 году ГМИИ им. А.С. Пушкина внесен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.



Список книг из фонда ЦДСЧ им. А.С. Пушкина:

1. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, вып. 2 / сост.: Н. И. Полякова, Г. А. Есипова. - Москва : Изобразительное искусство, 1970. - 28 с.
2. Демская, Александра Андреевна. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина / А. А. Демская. - 2-е изд. - Москва : Искусство, 1983. - 239 с.
3. Каган, Юдифь Матвеевна. И. В. Цветаев. Жизнь. Деятельность. Личность : [ученый, основатель Музея изящных искусств в Москве] / Ю. М. Каган ; отв. ред. И. Н. Осинковский ; [вступ. ст. И. А. Антоновой] ; АН СССР. - Москва : Наука, 1987. - 192 с.
4. Русский лубок на меди XVIII - начала XIX века / [сост. и предисл. А.Г. Сакович] ; Гос. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. - М. : Советский художник, 1971. - 56 с.
5. Смирнов, Н. Н. Ван Гог : [альбом] / Н. Н. Смирнов ; Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. - Москва : Изобразительное искусство, 1976. - [24] с.
6. Тяжелов, Венедикт Николаевич. Рембрандт / В. Тяжелов. - Москва : Советский художник, 1968. - 36 с. (Шедевры Государственного музея изобразительного искусства им. А. С. Пушкина).

Составление, дизайн, верстка: Веселова С.В.,
главный библиотекарь читального зала

Тверской областной Центр детского и семейного чтения им. А.С. Пушкина
(Областная библиотека для детей и юношества им. А.С. Пушкина)

Адрес: 170100, г. Тверь, ул. Советская, 64

тел. : (4822) 34-48-11

e-mail: asplib@yandex.ru