

Певец изъездил с концертами всю страну. Во время Великой Отечественной войны пел в госпиталях для раненых, на призывных пунктах перед солдатами, отправлявшимися на фронт.

Выступления на сцене Большого, гастрольные поездки, концерты, грамзапись... творческий поиск не в силах остановить даже тяжёлая болезнь лёгких, настигшая певца. Почти семь лет (1942-1948) артист пел с одним лёгким, да ещё такие труднейшие партии, как Ромео. Это подвиг, не имеющий прецедента в артистическом мире.

Упорнейшими тренировками артист восстановил свою прежнюю вокальную форму и снова вышел на сцену. Оставил сцену он только в 1956 году, но концертную деятельность не прекращал, руководил оперной студией при Московской консерватории, неоднократно снимался в кино.

Сергей Яковлевич воплотил на сцене незабываемые образы Ленского, Вертера, Ромео, герцога Мантуанского, графа Альмавивы, Дубровского, князя Игоря, царя Берендея...

Певец был награждён тремя орденами Ленина, орденом «Знак Почёта» и медалями. Ему была присуждена Государственная премия СССР и присвоено звание «Народный артист СССР».

26 июня 1977 года на 75-м году жизни Сергей Яковлевич скоропостижно скончался. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

Слава о «российском соловье» давно разнеслась по всему миру, его знают, любят, отмечают уникальность не только дарования, но и работоспособности.

Пение Лемешева заставляет сопереживать прежде всего на эмоциональном уровне, ибо у певца есть то, что не приобретается ни с опытом, ни с годами: талант пропустить эмоции, заложенные в музыке, через себя...

Литература о Лемешеве С. Я. в фонде :

Андреев, Алексей.

Народный музей С.Я. Лемешева / А. Андреев // Тверская жизнь. - 2018. - 7 июля (№ 53). - С. 12. - (Губерния : Народный путеводитель).

Васильев, В. Д.

Вокруг Лемешева / В. Васильев. - Тверь : Издатель Алексей Ушаков, 2008. - 226 с. : ил. - (Собрание сочинений : в 3 т. ; Т. 1).

Васильев, В. Д.

Дорога к Лемешеву / Виктор Васильев. - М. : Алгоритм, 2005. - 272 с. : ил., фото.

Васильев, В. Д.

Сергей Лемешев : Жизнь. Творчество. Окружение / Виктор Васильев. - М. : ЭКСМО : Алгоритм, 2003. - 224 с. : фотоил.

Васильев, В. Д.

Там, где чудное приволье : документальные очерки : о С. Я. Лемешеве / В. Васильев. - Тверь : Книжный клуб, 1992. - 76 с. : ил.

Лемешев, С. Я.

Путь к искусству / С. Я. Лемешев. - 3-е изд. - Москва : Искусство, 1982. - 362 с. : ил., портр.

Лемешев Сергей Яковлевич // Гордость земли Тверской : сборник / науч. ред. В. И. Лавренов. - Тверь : Издатель Алексей Ушаков, 2014. - С. 166-167 : ил.

С. Я. Лемешев : из биографических записок, статьи, беседы, письма, воспоминания о С. Я. Лемешеве / ред.-сост. и авт. предисл. Е. Грошева. - Москва : Советский композитор, 1987. - 400 с. : ил., ноты. - (Деятели музыкального театра).

Шишкова, М. П.

С.Я. Лемешев и духовная культура Тверского края / М.П. Шишкова. - Тверь : Фактор, 2002. - 104 с. : ил., фото.

Составление, дизайн, вёрстка: Трусова С. Н., глав.библиограф информационно-библиограф. сектора
Редактор : Лукин Д. С., ведущий методист сектора организационно-методической работы
Ответственный за выпуск: Макарова С.М., заместитель директора

Тверской областной Центр детского и семейного чтения им. А. С. Пушкина
(Областная библиотека для детей и юношества им. А. С. Пушкина)
Адрес: 170100 г. Тверь, ул. Советская, 64
тел. : (4822) 34-48-11
e-mail: asplib@yandex.ru
сайт: <http://www.asplib.ru>

Тверской областной Центр детского и семейного чтения им. А.С. Пушкина
(Областная библиотека для детей и юношества им. А.С. Пушкина)



«Сладкоголосый тенор»

информационный буклет

*к 120-летию со дня рождения
Лемешева Сергея Яковлевича,
русского певца,
народного артиста СССР,
уроженца Тверской губернии*

Тверь, 2022

Пронесётся над планетой века, сменяются поколения, а многие имена живших когда-то людей продолжают жить в памяти народной, превращаясь в легенды. Одной из таких легенд ещё при жизни стал наш земляк, выдающийся русский певец Сергей Яковлевич Лемешев.

Сергей Яковлевич Лемешев появился на свет 10 июля 1902 года в селе Старое Князево Тверской губернии в крестьянской семье. С детства он слышал как крестьяне пели, возвращаясь с поля, пели на гуляньях, за прялкой, вечером на улице. Пели все родственники Лемешева. «Весёлых песен мне запомнилось мало», - напишет потом в своих записках Сергей Яковлевич, вспоминая о годах, прожитых впроголодь.

В 1918 году на соседнем хуторе поселилась семья архитектора Н.А. Квашнина. Широко образованные люди, Квашнины создали местный театр, музыкальный кружок, учили сельскую молодёжь рисованию, литературе, истории. По словам Лемешева, они стали его «первым университетом»: открыли ему красоту поэзии и оперного искусства, дали первые уроки французского и итальянского языков. Этой семье, пишет Лемешев, «я обязан всей своей дальнейшей судьбой». Квашнин был страстным театралом, прекрасно играл на рояле, скрипке, гитаре, балалайке, сочинял музыку. Жена Квашнина, профессиональная певица, берётся за музыкальное образование Сергея, в течение года подготавливает с ним знаменитую арию Ленского. С этой арией, а также ещё несколькими вокальными номерами, отрепетированными в доме Квашниных, семнадцатилетний Лемешев в лютый декабрьский мороз пешком приходит в Тверь. Он страстно хочет стать певцом, но не забывает о помощи своей семье, поэтому сначала учится сапожному делу. Позже Сергей становится курсантом Тверских Кавалерийских курсов, но занятия

вокалом продолжает – учится в музыкальной школе, время от времени появляется на самодельных сценических подмостках.

После службы в Красной Армии Лемешев был направлен в Московскую консерваторию. Успешно выдержав экзамены, он начал учиться. Педагоги помогли ему стать певцом, преодолеть трудности профессионального становления. Необходимой школой для Лемешева было посещение концертов и спектаклей. Он был потрясён исполнительским искусством Ф. И. Шаляпина, старался не пропускать ни одного выступления Л.В. Собинова.

В 1925 году Лемешев поступил в Оперную студию К.С. Станиславского, где постигал сценическую культуру, секреты актёрского ремесла. Здесь он впервые исполнил партию Ленского в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Лемешев оставался верен этой роли все 40 лет своей творческой карьеры и в пятисотый раз исполнил её на сцене Большого театра в 1965 году. Певец признавался потом: «Ленский целиком заполнил мою жизнь. Из моих более чем тридцати ролей эта – самая дорогая и любимая, самая большая радость моего творчества. Поэтому Ленского я пел чаще всех других партий.» После студии он работал в оперных театрах Свердловска, Перми, Тбилиси, Харбина. В 1931 году Лемешев дебютировал на сцене Большого театра в партии царя Берендея в опере «Снегурочка» Римского-Корсакова.

О его выступлениях народный артист СССР, певец И.И. Петров писал: «Сергей Яковлевич Лемешев обладал многогранным талантом – прелестным голосом, которым превосходно владел, безупречной музыкальностью, чрезвычайной внешней привлекательностью и великолепным актёрским дарованием. Но думаю, что одной из главных причин успеха Лемешева являлось его необыкновенное обаяние. Оно проявлялось всюду:

и в жизни, и на сцене, и в пении, и в актёрском поведении, в каждой фразе, в каждом слове – всюду артист покорял своим чудесным даром». Таким он был и на оперной сцене, и на концертной эстраде. Сергей Яковлевич пленял публику прежде всего неповторимым тембром голоса, мягкими, ласкающими переливами, нежными красками и умением удивительно искренне и естественно выражать поэтические чувства души, - всё это гармонично сочеталось с благородной простотой сценического поведения, интеллигентностью всего его образа. Что бы он ни спел, зрительный зал всегда награждал его взрывом аплодисментов.

Лемешев увлекался камерной музыкой и особенно глубоко знал и любил романсы П.И. Чайковского, открыв для слушателей многие полузабытые шедевры.

А как он исполнял - нет, не исполнял, - жил в русских народных песнях! Актёр В.С. Золотухин вспоминал свои впечатления от пения С.Я. Лемешева: «Каждый звук был наполнен восторгом зари, бормотанием бора и секретом трав, силой Микулы Селяниновича и невесомостью жаворонка».



В начале 1940 года Сергей Яковлевич сыграл главную роль в кинофильме «Музыкальная история». В годы войны картина пользовалась большим успехом и у зрителей в Америке. Картина до сих пор демонстрируется на экранах. Долголетие фильму обеспечил Лемешев своим чудным пением.