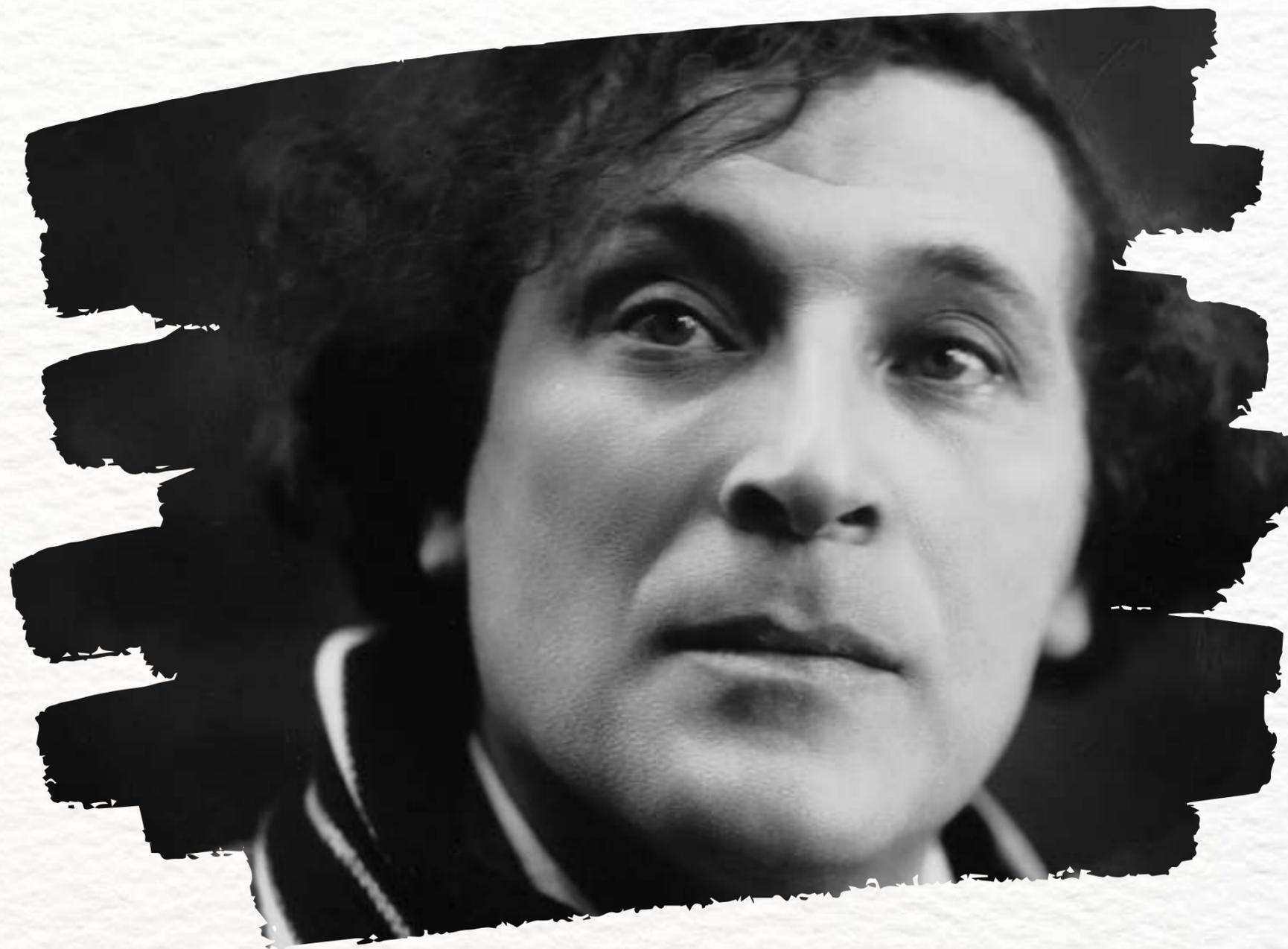
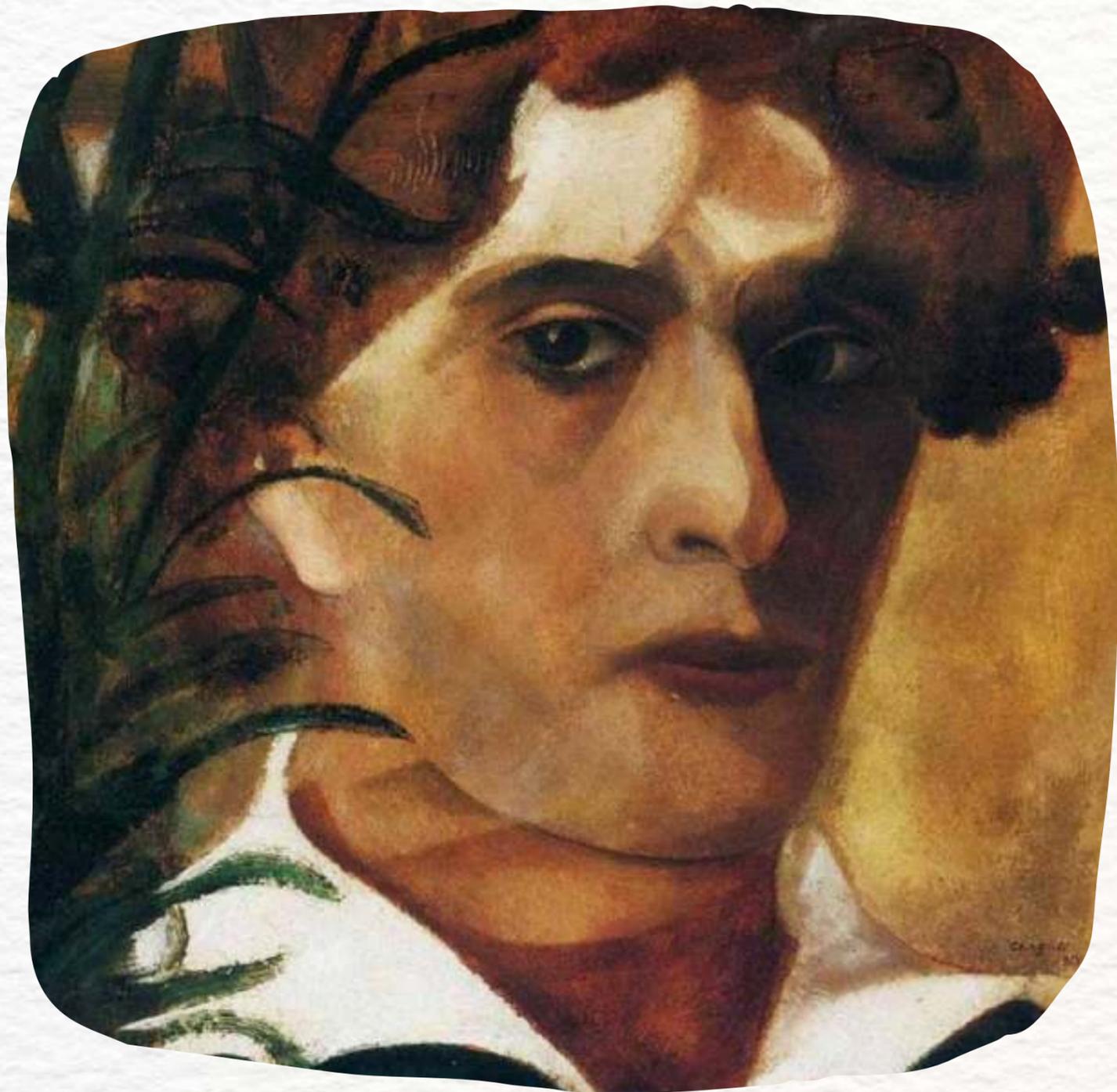


Марк
Шагал



виртуальный урок к 135-летию со дня рождения
русского живописца и графика

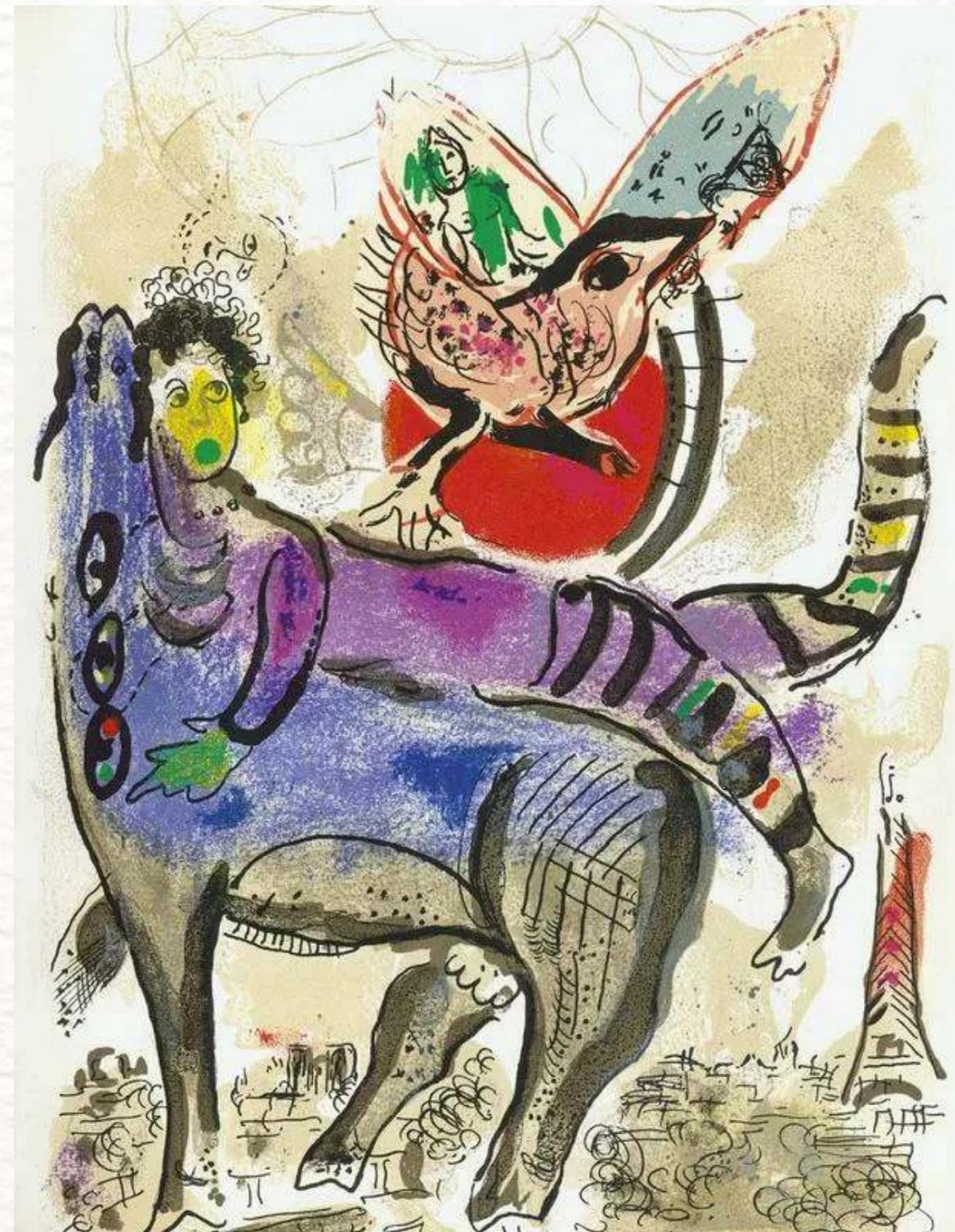
Тверь 2022



МАРК ЗАХАРОВИЧ ШАГАЛ БЫЛ ОДНИМ ИЗ САМЫХ
ЗНАМЕНИТЫХ ХУДОЖНИКОВ-АВАНГАРДИСТОВ,
ЧЬИ ЗАСЛУГИ ПОЛУЧИЛИ МИРОВОЕ ПРИЗНАНИЕ ЕЩЕ
ПРИ ЖИЗНИ. МАРК ШАГАЛ — ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ КОЛОРИСТ,
МАСТЕР ИМПРОВИЗАЦИИ. ОН ОТДАЛ ДОЛЖНОЕ МНОГИМ
ТЕЧЕНИЯМ СВОЕГО ВРЕМЕНИ, ПОЛОЖИВ НАЧАЛО ЦЕЛОМУ
НАПРАВЛЕНИЮ ЖИВОПИСИ XX ВЕКА — СЮРРЕАЛИЗМУ.

ШАГАЛ ОСТАВИЛ ПОСЛЕ СЕБЯ БОГАТОЕ НАСЛЕДИЕ,
В КОТОРОЕ ВХОДЯТ КАРТИНЫ, ГРАФИЧЕСКИЕ РАБОТЫ,
СЦЕНОГРАФИЧЕСКИЕ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

МАРК ЗАХАРОВИЧ ШАГАЛ (НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ МОВША ХАЦКЕЛЕВИЧ) РОДИЛСЯ 7 ИЮЛЯ 1887 ГОДА В ГОРОДКЕ ЛИОЗНО, В 40 КМ ОТ ВИТЕБСКА. РОЖДЕНИЕ МЛАДЕНЦА ПОСЛЕДОВАЛО ПОЧТИ СРАЗУ ПОСЛЕ СПАСЕНИЯ МАТЕРИ ХУДОЖНИКА ФЕЙГЭ-ИТЭ ИЗ ГОРЯЩЕГО ЗДАНИЯ — В ТОТ ДЕНЬ В ГОРОДЕ ПРОИЗОШЕЛ МАСШТАБНЫЙ ПОЖАР. МАРК ПОЯВИЛСЯ НА СВЕТ БЕЗДЫХАННЫМ. ЧТОБЫ ВЕРНУТЬ РЕБЕНКА К ЖИЗНИ, ПОВИТУХЕ ПРИШЛОСЬ КОЛОТЬ ЕГО ИГОЛКАМИ И ОКУНАТЬ В ВОДУ.

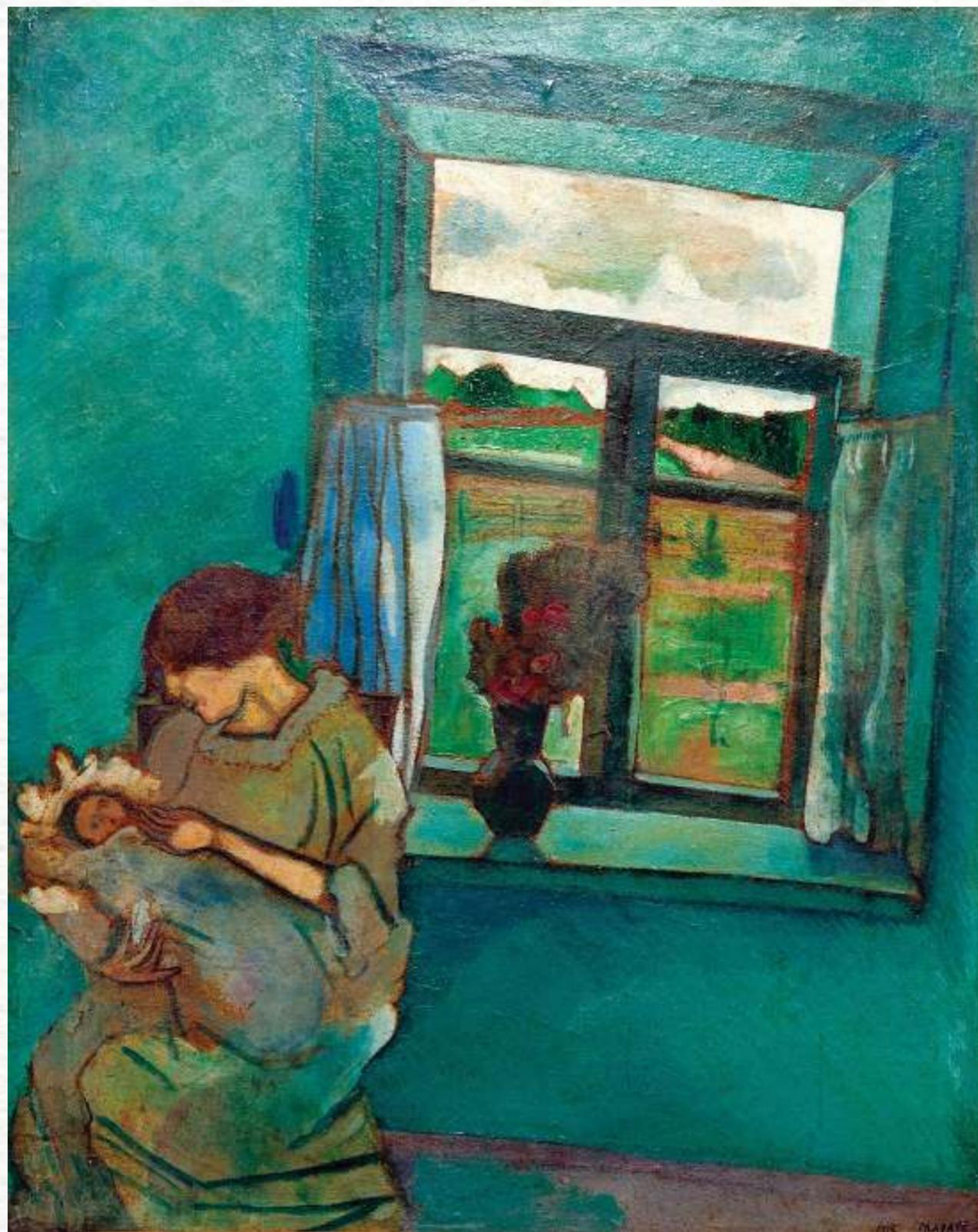


МАРК ШАГАЛ РАНО ПОНЯЛ, ЧТО ХОЧЕТ СТАТЬ ХУДОЖНИКОМ, И СРАЗУ ОБЪЯВИЛ ОБ ЭТОМ РОДИТЕЛЯМ. ОТЦУ РЕШЕНИЕ СЫНА КРАЙНЕ НЕ ПОНРАВИЛОСЬ, НО, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, ОН ОПЛАТИЛ ЗАНЯТИЯ МАЛЬЧИКА В СТУДИИ МЕСТНОГО ЖИВОПИСЦА ЕВРЕЙСКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ ИЕГУДЫ ПЭНА. НЕСМОТРЯ НА СОПРОТИВЛЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ, В 1910 ГОДУ ХУДОЖНИК ПЕРЕЕХАЛ В ПЕТЕРБУРГ, ГДЕ НАЧАЛ УЧИТЬСЯ В ШКОЛЕ ЖИВОПИСИ ПОД РУКОВОДСТВОМ НИКОЛАЯ РЕРИХА.



В ЭТОТ ПЕРИОД МОЛОДОГО МАСТЕРА МНОГО КРИТИКОВАЛИ,
ЧТО ПРИВЕЛО К ТВОРЧЕСКОМУ КРИЗИСУ. В 1909 ГОДУ МАРК
ВЕРНУЛСЯ В ВИТЕБСК, ГДЕ ЗНАКОМСТВО С БУДУЩЕЙ ЖЕНОЙ
БЕЛЛОЙ ВЕРНУЛО СВЕЖЕСТЬ ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ. В 1910 ГОДУ
ШАГАЛ В ПЕРВЫЙ РАЗ ОКАЗАЛСЯ В ПАРИЖЕ. ПОД ВЛИЯНИЕМ
НОВЫХ ТЕЧЕНИЙ В ИСКУССТВЕ ХУДОЖНИК УВЛЕКСЯ КУБИЗМОМ,
НО ЕГО РАБОТЫ ОТЛИЧАЛИСЬ САМОБЫТНОСТЬЮ. ТИЙОМ
АПОЛЛИНЕР ПЕРВЫЙ ДАЛ ОПРЕДЕЛЕНИЕ СТИЛЮ ШАГАЛА, НАЗВАВ
ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ SURNATUREL
(ФР. «СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ»),
А ЗАТЕМ SURREAL (ФР. «СЮРРЕАЛЬНОЕ»).

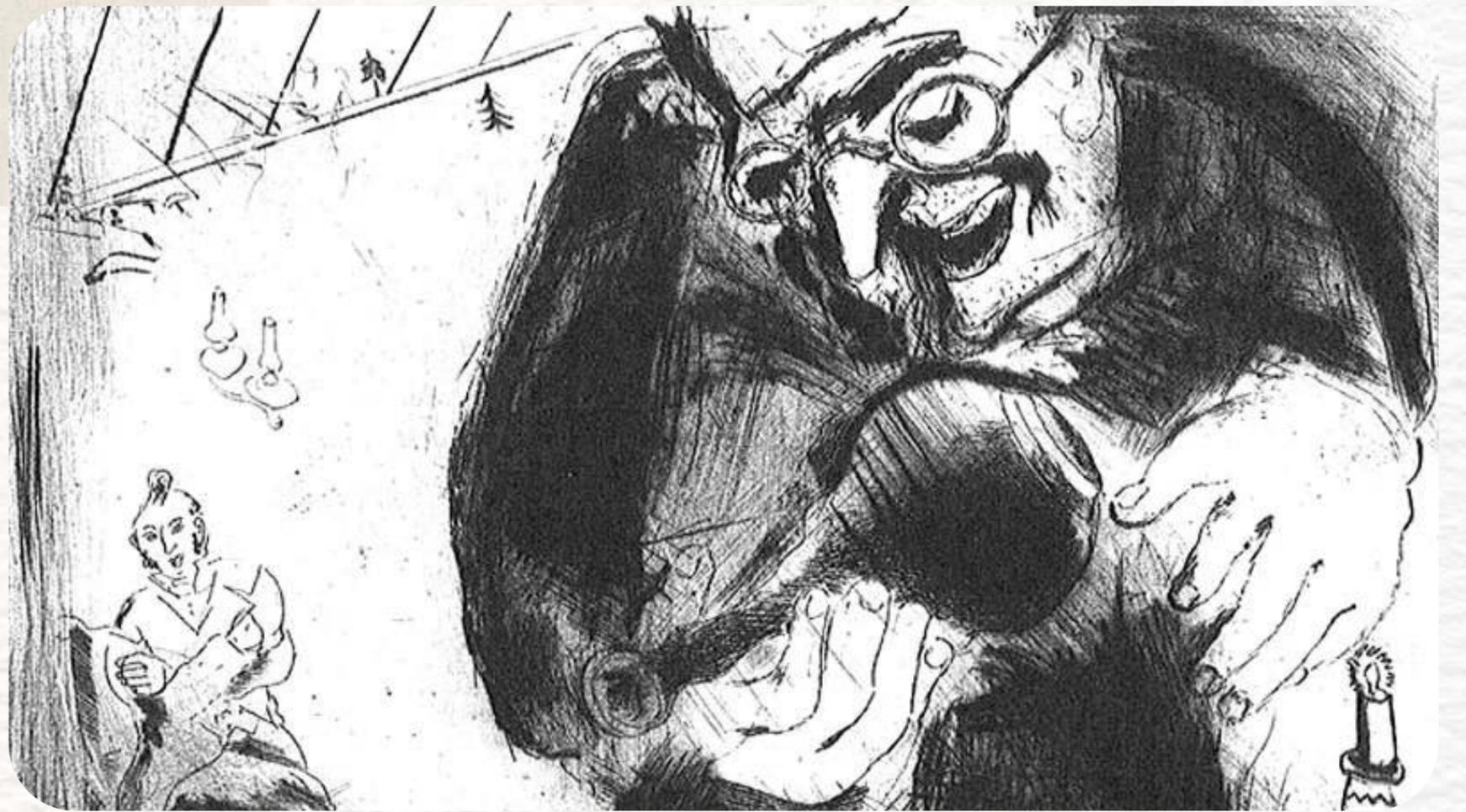




УЖЕ БУДУЧИ ГРАЖДАНИНОМ ФРАНЦИИ, ХУДОЖНИК
В 1914 ГОДУ ПРИЕХАЛ В ВИТЕБСК В ГОСТИ К СЕСТРЕ
И ЗАДЕРЖАЛСЯ НА РОДИНЕ НА ЦЕЛЫХ ВОСЕМЬ ЛЕТ,
ПЕРЕЖИЛ КРАТКОЕ УВЛЕЧЕНИЕ ИДЕЯМИ РЕВОЛЮЦИИ
И ДАЖЕ РАБОТАЛ УПОЛНОМОЧЕННЫМ ПО ИСКУССТВУ.
ОДНАКО СОВЕТСКОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО К 1920 ГОДУ
ПЕРЕСТАЛО ОДОБРЯТЬ АВАНГАРДНУЮ ЖИВОПИСЬ,
И ШАГАЛ С ТРУДОМ СМОГ ВЫЕХАТЬ ЗА РУБЕЖ.
РОССИЮ ОН ПОКИДАЛ УЖЕ С ЖЕНОЙ БЕЛЛОЙ
И МАЛЕНЬКОЙ ДОЧЕРЬЮ ИДОЙ.

ПЕРЕБРАВШИСЬ В ПАРИЖ, ХУДОЖНИК ПЕРВЫЙ РАЗ В ЖИЗНИ СТАЛ ПО-НАСТОЯЩЕМУ ФИНАНСОВО НЕЗАВИСИМЫМ — ХОРОШИЕ ДЕНЬГИ ЕМУ ПРИНЕСЛА РАБОТА НАД ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ К РОМАНУ НИКОЛАЯ ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ». ШАГАЛ ПОЛУЧИЛ ВОЗМОЖНОСТЬ СВОБОДНО ЗАНИМАТЬСЯ ТВОРЧЕСТВОМ, ПУТЕШЕСТВОВАТЬ, ОТДЫХАТЬ С СЕМЬЕЙ НА ЛАЗУРНОМ БЕРЕГУ. ОДНАКО В 1941 ГОДУ, В ПЕРИОД ОККУПАЦИИ ФРАНЦИИ ГИТЛЕРОВСКИМИ ВОЙСКАМИ, ШАГАЛ БЫЛ АРЕСТОВАН, И ЛИШЬ ВМЕШАТЕЛЬСТВО АМЕРИКАНСКОГО КОНСУЛА СПАСЛО ЕГО ОТ ОТПРАВКИ В КОНЦЛАГЕРЬ И ПОМОГЛО УКРЫТЬСЯ ОТ ПРЕСЛЕДОВАНИЙ В США.





КРУПНЫЙ УСПЕХ ЗА ОКЕАНОМ ХУДОЖНИКУ ПРИНЕСЛА РАБОТА НАД КОСТЮМАМИ И ДЕКОРАЦИЯМИ К БАЛЕТУ «АЛЕКО», ПОСТАВЛЕННОМУ В ТЕАТРЕ НЬЮ-ЙОРКА ВЫХОДЦЕМ ИЗ РОССИИ ЛЕОНИДОМ МАСИНЫМ. НЕСМОТря НА НАСЫЩЕННУЮ И БЕЗБЕДНУЮ ЖИЗНЬ, ШАГАЛ МЕЧТАЛ ВЕРНУТЬСЯ ВО ФРАНЦИЮ, НО ПЛАНЫ НАРУШИЛА СМЕРТЬ СУПРУГИ ОТ ВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ, ПОСЛЕ ЧЕГО ЖИВОПИСЕЦ ВПАЛ В ГЛУБОКУЮ ДЕПРЕССИЮ.

ОКАЗАТЬСЯ НА ЛАЗУРНОМ БЕРЕГУ УДАЛОСЬ ТОЛЬКО В 1948 ГОДУ, ЗА ЭТО ВРЕМЯ МАРК ЗАХАРОВИЧ УЖЕ ОБЗАВЕЛСЯ НОВОЙ СЕМЬЕЙ, ХОТЯ ДО КОНЦА ЖИЗНИ СЧИТАЛ СВОЕЙ МУЗОЙ ТОЛЬКО ПЕРВУЮ ЖЕНУ.



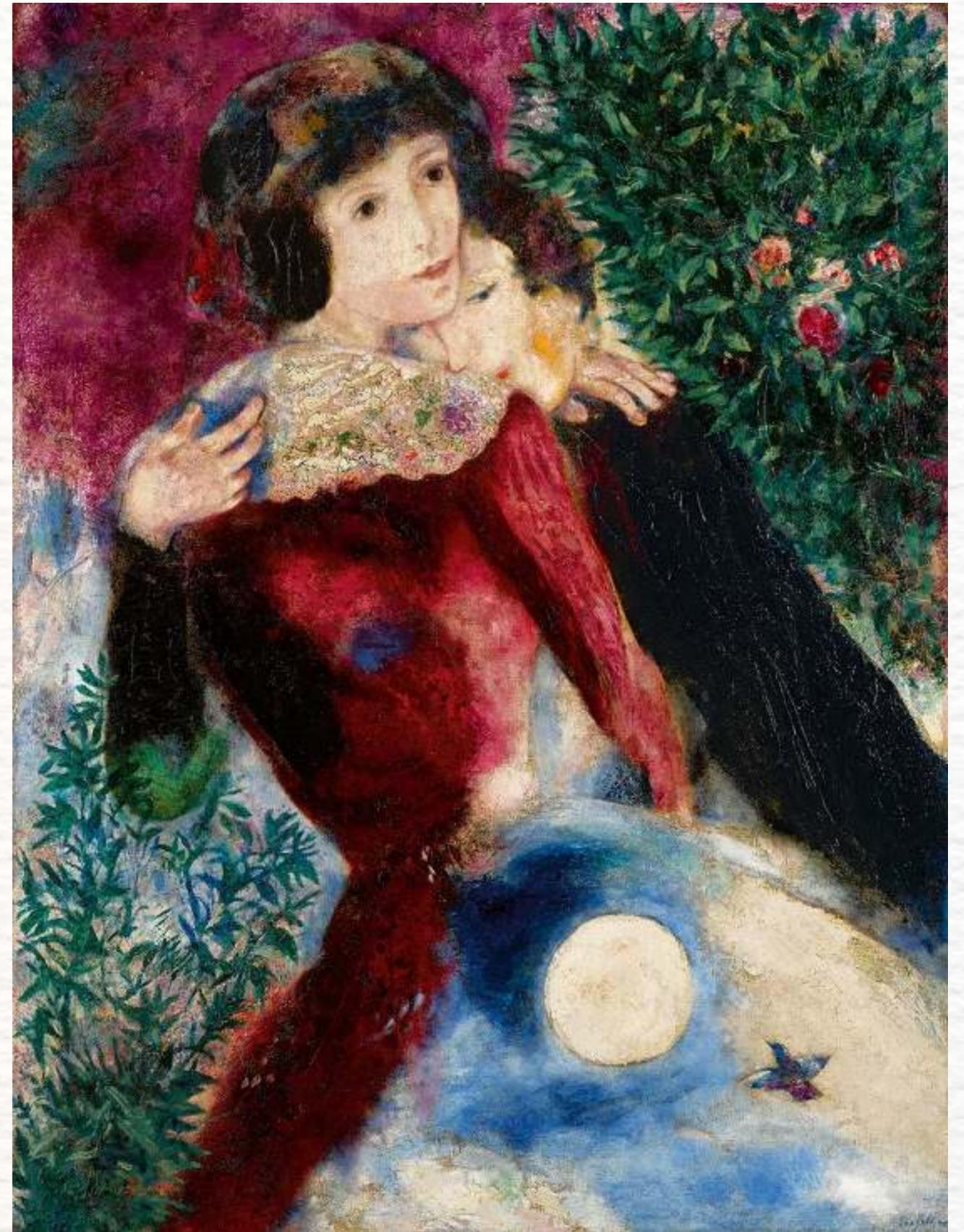
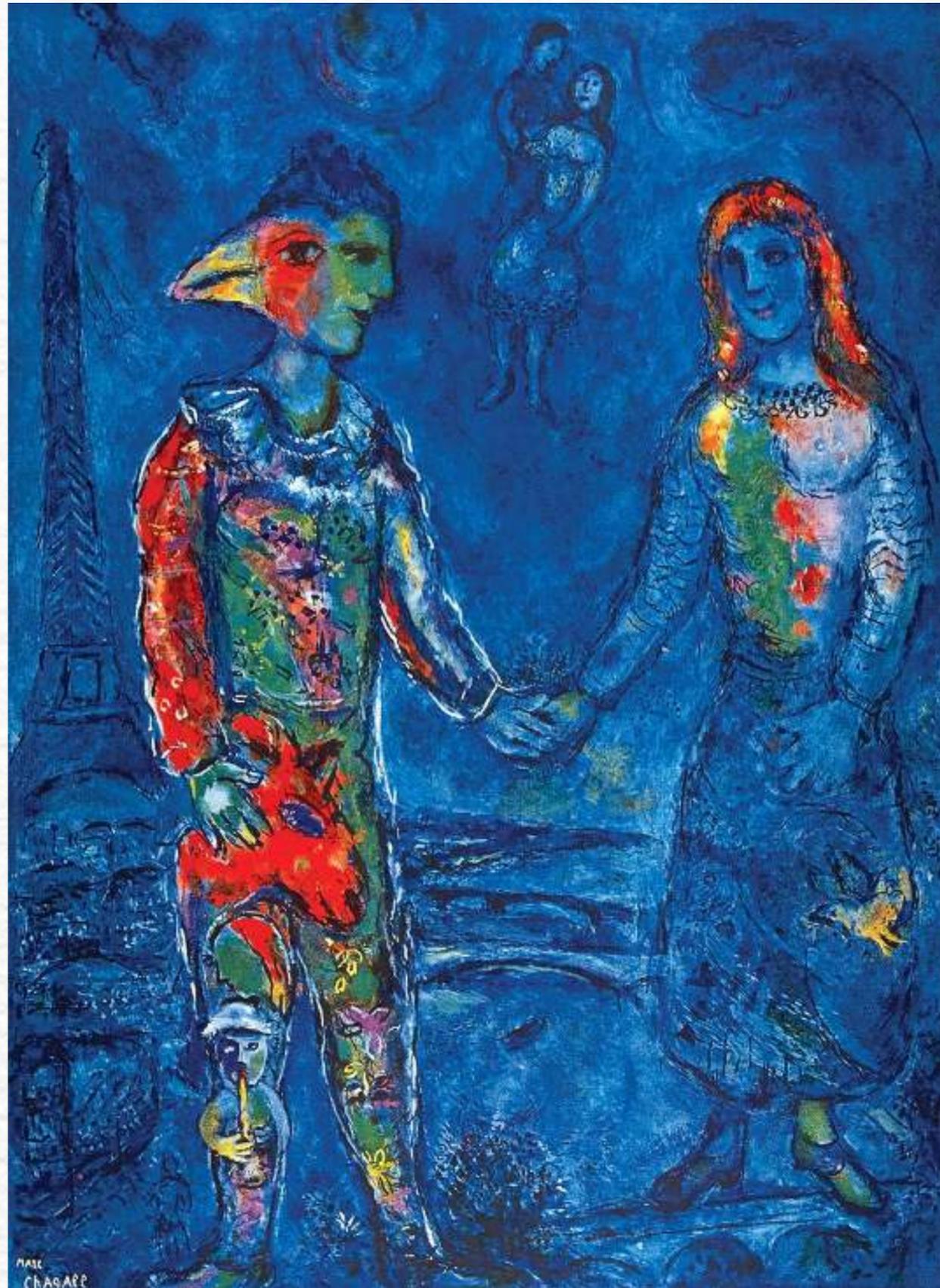


ПОСЛЕ 1950 ГОДА ХУДОЖНИК УВЛЕКСЯ ГРАВЮРАМИ, ГРАФИКОЙ, СКУЛЬПТУРОЙ, ВИТРАЖАМИ, СОЗДАЛ СЕРИЮ ИЛЛЮСТРАЦИЙ НА ВЕТХОЗАВЕТНЫЕ СЮЖЕТЫ. НАД СВОИМ «БИБЛЕЙСКИМ ПОСЛАНИЕМ» ШАГАЛ ПРОДОЛЖАЛ РАБОТАТЬ ВПЛОТЬ ДО НАЧАЛА 1970-Х ГОДОВ, ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЦИКЛА ТЕПЕРЬ ЗАНИМАЮТ ЦЕЛЫЙ МУЗЕЙ В НИЦЦЕ. ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКА ПОЛУЧИЛО МИРОВУЮ ИЗВЕСТНОСТЬ, АВТОРСКАЯ ВЫСТАВКА ПРОШЛА ДАЖЕ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ, КУДА МАРК ЗАХАРОВИЧ ПРИЕЗЖАЛ В 1972 ГОДУ ПО ПРИГЛАШЕНИЮ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ.

ДО ПОСЛЕДНИХ ДНЕЙ ТВОРЕНИЯ УЖЕ ПОЖИЛОГО ХУДОЖНИКА БЫЛИ ПРОНИКНУТЫ УДИВИТЕЛЬНОЙ РАДОСТЬЮ СУЩЕСТВОВАНИЯ, ОПТИМИЗМОМ И СВОБОДОЙ ДУХА. ДАЖЕ В ПРЕКЛОННЫЕ ГОДЫ ОН ПРОДОЛЖАЛ ПЛОДОТВОРНО РАБОТАТЬ, А ЕГО КАРТИНЫ ЕЩЕ ПРИ ЖИЗНИ ВЫСТАВЛЯЛИСЬ В ЛУВРЕ. 28 МАРТА 1985 ГОДА ПОСЛЕ ТРУДОВОГО ДНЯ В МАСТЕРСКОЙ 97-ЛЕТНИЙ ЖИВОПИСЕЦ ТИХО УГАС В СВОЕЙ ПОСТЕЛИ.







ВСЮ ЖИЗНЬ МАРК ШАГАЛ ПИСАЛ СТИХИ
НА ИДИШЕ, ЯЗЫКЕ СВОЕГО ДЕТСТВА,
И СЕГОДНЯ МЫ ВСПОМИНАЕМ ЕГО
НЕ ТОЛЬКО КАК ХУДОЖНИКА, НО И КАК
ПОЭТА.

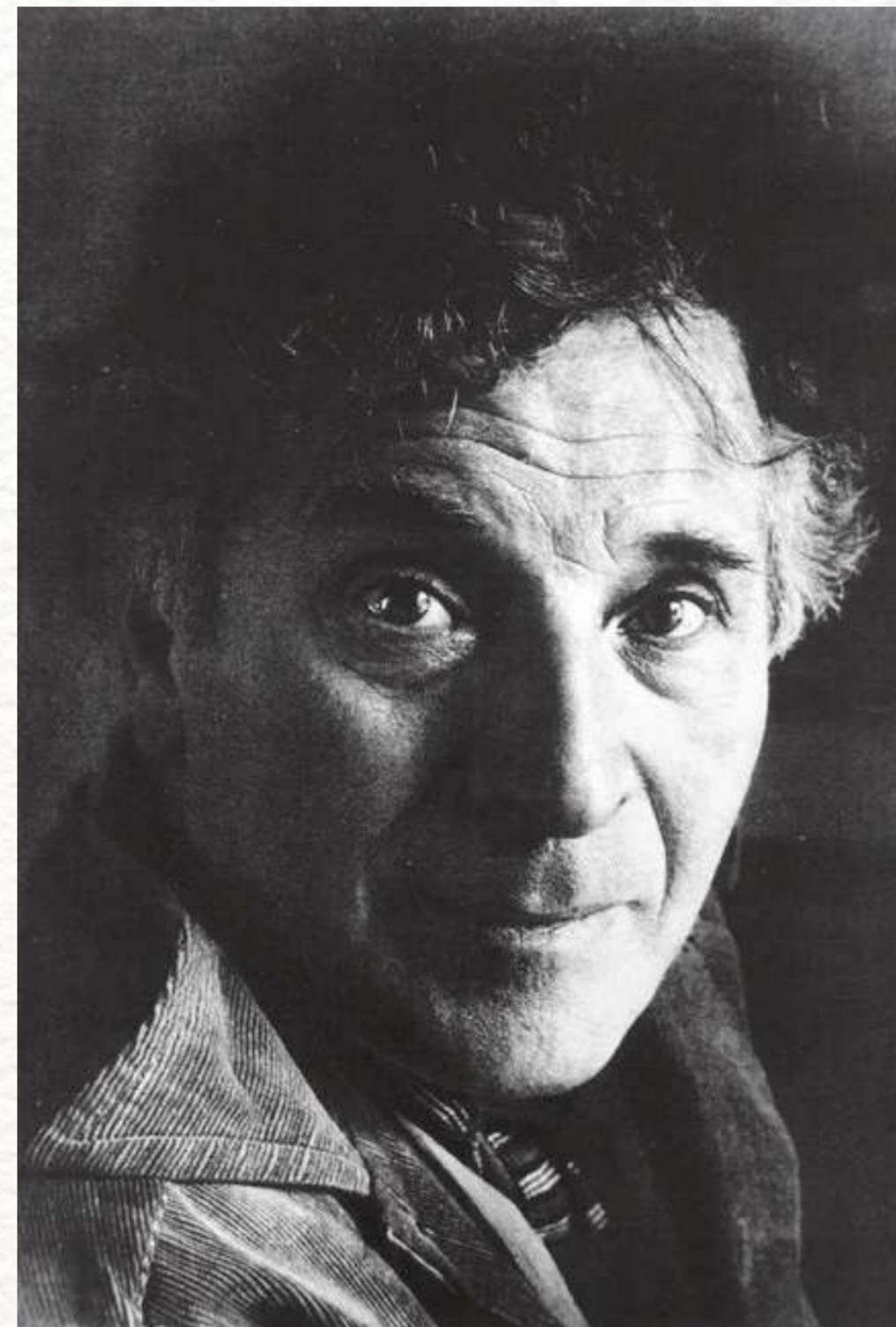


*Ты помнишь ли меня, мой город,
мальчишку, ветром вздутый ворот...
Река, их памяти испей-ка
и вспомни вновь юнца того,
что на твоих сидел скамейках
и ждал призванья своего.*

*Там, где дома стоят кривые,
где склон кладбищенский встаёт,
где спит река,
там золотые деньки я грезил напролёт.*

*А ночью ангел светозарный
над крышей пламенел амбарной
и клялся мне, что до высот
моё он имя донесёт.*

*Я по миру хожу как в лесу —
на руках и ногах.
С дерева лист опадает,
во мне пробуждая страх.
Я рисую всё это, объятые сном,
а потом
снегопад засыпает лес — картину мою,
потусторонний ландшафт,
где я
давно уже, долгие годы стою.
И жду, что обнимет меня нездешнее чудо,
сердце согреет моё и прогонит страх.
Ты появишься, я жду тебя — отовсюду.
И об руку, ах,
мы с тобой полетим, поднимаясь по лестнице
Иакова.*



Список литературы из фонда ЦДХУ в Марке Шагал

- ОРЛОВ, АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ (ИСТОРИК: 1954-). МАЛЕНЬКИЕ РАССКАЗЫ О БОЛЬШИХ ХУДОЖНИКАХ : В 2 Т. / А. В. ОРЛОВ. - МОСКВА : [Б. И.], 2014.
- ФЕДОРОВ, ВАСИЛИЙ ГЕОРГИЕВИЧ. КАНАРЕЕЧНОЕ СЧАСТЬЕ : [СБОРНИК] / В.Г. ФЕДОРОВ ; [СОСТ., ВСТУП. СТ. И ПРИМЕЧ. В.П. НЕЧАЕВА ; ХУДОЖ. А.А. ВОЛОШИН. - М.] : МОСКОВСКИЙ РАБОЧИЙ, 1990. - 480 С.
- ШАГАЛ, МАРК ЗАХАРОВИЧ (1887-1985). МОЯ ЖИЗНЬ : [ПЕРЕВОД С ФРАНЦУЗСКОГО] / М. ШАГАЛ. - МОСКВА : ЭЛЛИС ЛАК, 1994. - 206 С.

Составление, дизайн, верстка: Веселова С.В.,
главный библиотекарь читального зала

ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО И СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ ИМ. А.С. ПУШКИНА
(ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА ИМ. А.С. ПУШКИНА)

АДРЕС: 170100, Г. ТВЕРЬ, УЛ. СОВЕТСКАЯ, 64

ТЕЛ. : (4822) 34-48-11

E-MAIL: ASPLIB@YANDEX.RU