

Что почитать?

альтернативное
ЧТЕНИЕ МНЕНИЕ



Презентация одной книги
Выпуск 5

Тверь, 2022



Варламов А. Н. Мысленный волк
/ Москва: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2015. – 511 с.

АННОТАЦИЯ:

Роман "Мысленный волк" Варламов считает "личной попыткой высказаться о Серебряном веке". Писатель выбрал один из самых острых моментов в российской истории — "бездны на краю" — с лета 1914 по зиму 1918. В нем живут и умирают герои, в которых порой угадываются известные личности: Григорий Распутин, Василий Розанов, Михаил Пришвин, скандальный иеромонах-расстрига Илиодор и сектант Щетинкин; мешаются события реальные и вымышленные. Персонажи романа любят — очень по-русски, роковой страстью, спорят и философствуют — о природе русского человека, вседозволенности, Ницше, будущем страны и о... мысленном волке — страшном прелестном звере, который вторгся в Россию и стал причиной ее бед...

Алексей Варламов–

прозаик, публицист, доктор филологических наук, автор нескольких биографий серии «ЖЗЛ», романов «Душа моя Павел», «Мысленный волк», сборника «Ева и Мясоедов».

Лауреат международной премии «Писатель XXI века», Премии Александра Солженицына, премий «Большая книга», «Студенческий Букер» и др.



Алексей Николаевич Варламов родился в Москве, до 13 лет жил на Автозаводской улице. Учился в английской спецшколе №15. Окончил филологический факультет Московского государственного университета (1985). Защитил кандидатскую диссертацию «Апокалиптические мотивы в русской прозе конца XX века» (1997) и докторскую диссертацию «Жизнь как творчество в дневнике и художественной прозе М. М. Пришвина» (2003). Профессор кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса МГУ, преподаёт русскую литературу начала XX века и одновременно ведёт творческий семинар в Литературном институте имени А. М. Горького. Член Союза российских писателей (с 1993).

Первая книга «Дом в Остожье» вышла в 1990 году. Известность автору принесли роман «Лох» (журнал «Октябрь», 1995) и повесть «Рождение» (журнал «Новый мир», 1995), которая победила в конкурсе «Антибукер». Член жюри литературной премии «Ясная Поляна». Почетный гость конкурса «Зелёный листок» и фестивалей молодых поэтов, проводимых в Твери

Алексей Варганов

о «Мысленном волке»

Для меня «Мысленный волк» - роман о природе творчества. О том, что служит источником вдохновения. Откуда все это берется. Почему вдруг человек начинает писать. И что происходит с людьми, которые попадают в орбиту того, кто пишет. Мне кажется, в Серебряном веке эта проблема была особенно острой. Можно вспомнить трагические судьбы женщин, которые вдохновляли писателей, поэтов на их свершения. Нину Петровскую, Елизавету Дмитриеву, Веру Шварсалон...

Что значит быть музой? Что с таким человеком происходит - это проклятие или счастье? Это тоже одна из граней, сквозных тем романа.



Интервьюер – К. Пульсон
Полный текст интервью:
<https://godliteratury.ru/articles/2015/11/27/mysl-stanovitsya-volkom>

Фрагмент

из «Мысленного волка»



«Никто не знает, когда и где зародился мысленный волк, из каких пропастей и бездн небытия возник зверь, способный принимать любые обличья и пробираться внутрь человеческого существа. Иные из святых отцов полагали, что мысленный волк и есть сатана, другие считали его порождением дьявола и блудницы, третьи распознавали в нем одного из самых темных, злобных и льстивых духов, но каждый благочестивый сын Церкви читал в последовании ко Святому причащению молитву, составленную святителем Иоанном Златоустом: *да не на мнозе удаляйся общения Твоего, от мысленного волка звероуповлен буду*. Однако не каждому древняя молитва помогала, не все умели быть чистыми в своих помыслах, ее творя».

«Мысленный волк»

в критике

Есть произведения, которые не расходятся на фразы, но запоминаются в полноте своего смысла. Таков роман "Мысленный волк" Алексея Варламова. Он любит слово, а не фразу. Эту разницу хорошо чувствовала русская классика.

Е. Водолазкин, писатель, литературовед

Роман Варламова об эпохе Серебряного века, вобрав в себя множество биографических фактов из жизни Михаила Пришвина, которые легли в основу первоначального замысла, многомысленный и синтетичный по своей документально-художественной природе, — получился скорее романом неисторическим. «Мысленного волка» можно поставить в один ряд с «Письмовником» М. Шишкина, «Лавром» Е. Водолазкина, «Харбинскими мотыльками» А. Иванова, «Возвращением в Панджруд» А. Волоса — романами, составившими пласт современной неисторической прозы.

А. Маглий, филолог

МНЕНИЕ о

«Мысленный вояж»

Книга о Серебряном веке. Действие романа происходит в начале XX века, перед Первой мировой войной, в самую войну и уже разразившуюся революцию. Прототипами героев стали М. Пришвин, В. Розанов, А. Грин, Г. Распутин, В. Ульянов, семья Николая II.

Самое интересное в этом романе – о сложном переломном времени. Варламову, кажется, удалось передать основные духовные и интеллектуальные чаяния перелома эпох, поиски и взгляды на революцию, её необходимости и последствиях.

В отдельных фрагментах романа, абзацах, описаниях проглядывается что-то из Л. Андреева, А. Белого, еще кого-то из писателей той эпохи.

Получается довольно символистский, философский, насыщенный тематически роман, который читается с интересом. Он заставляет задуматься о периоде истории, о том, что произошло, пусть давно, но со всеми нами, как это происходило.

Фоном появляются прямо названные лица времени - Гиппиус, Мережковский; мимоходом упомянуты Андреев, Горький-Пешков.

При этом роман историчен не по факту (хотя многое в нем отраженное давно стало таковым), но по духу. Кажется, в этом главное его достижение.



*Составление, дизайн, верстка, печать:
ведущий методист Лукин А. С.*