

# Что почитать?

альтернативное  
ЧТЕНИЕ МНЕНИЕ



Презентация одной книги  
Выпуск 7

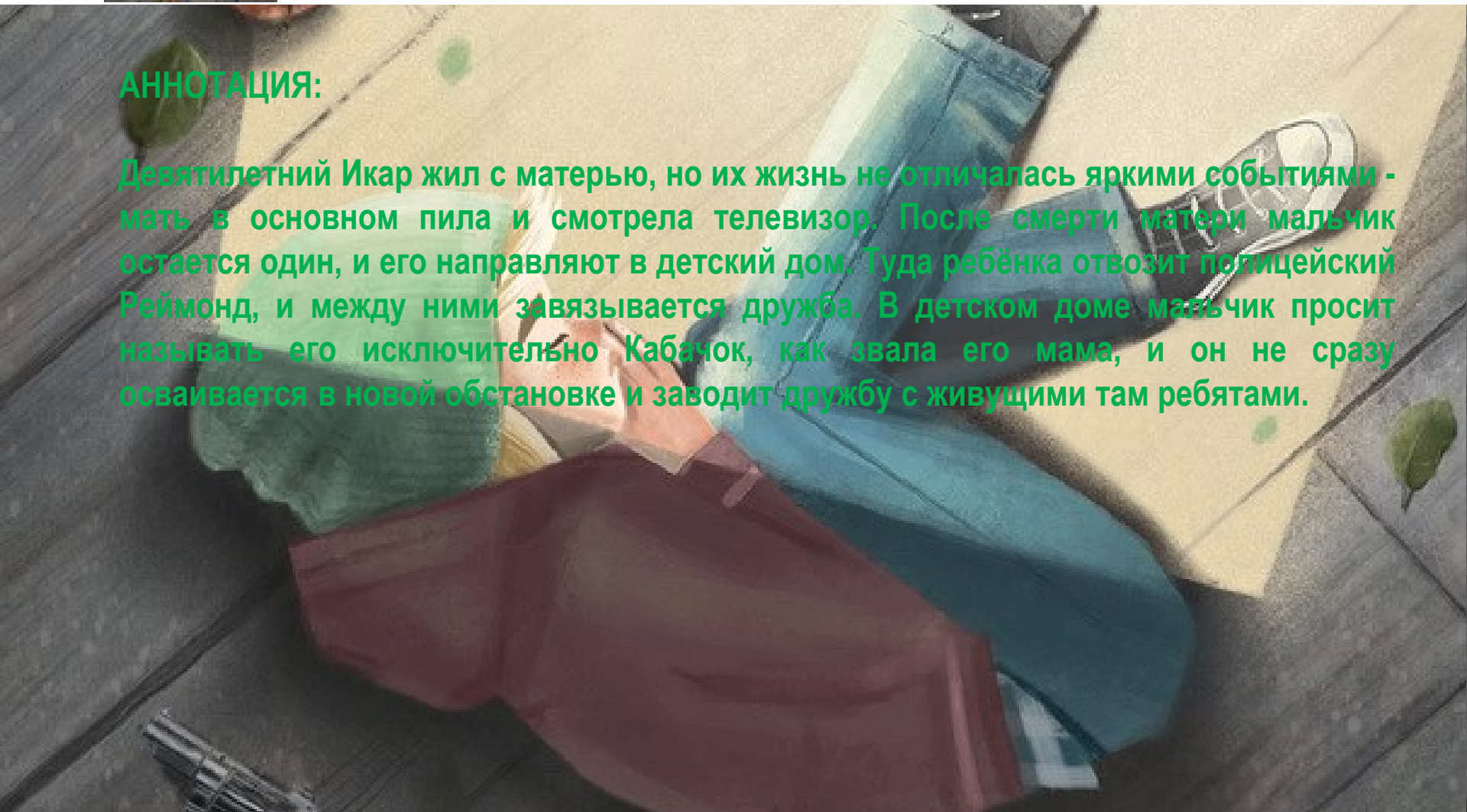
Тверь, 2022



Пари Ж. Я хотел убить небо. Автобиография Кабачка  
/ М.: КомпасГид, 2019. – 332 с.

### АННОТАЦИЯ:

Девятилетний Икар жил с матерью, но их жизнь не отличалась яркими событиями - мать в основном пила и смотрела телевизор. После смерти матери мальчик остается один, и его направляют в детский дом. Туда ребёнка отвозит полицейский Реймонд, и между ними завязывается дружба. В детском доме мальчик просит называть его исключительно Кабачок, как звала его мама, и он не сразу осваивается в новой обстановке и заводит дружбу с живущими там ребятами.



## Жиль Пари –

французский писатель, журналист, лауреат различных литературных премий («Сердце Франции 2012», Римская премия города Аумале 2012, Приз читателей библиотеки Goncourt 2012, Prix Folire 2012 и Премия «Золотое перо» 2013 года).



Жиль Пари родился 5 апреля 1959 года в городе Сюрен во Франции. В одном из своих интервью автор поделился, что его детство было счастливым. Его родители принадлежали к среднему классу. Отец был архитектором, а мама не работала. У него есть сестра Женевьева Пари – художница и певица, с которой у него очень теплые отношения. До того, как стать писателем, Жиль Пари испробовал себя в роли официанта, «офисного планктона», библиотекаря.

Первый роман «Papa et maman sont morts» («Мама и папа мертвы») вышел ещё в 1991 году. В 2012 году в свет вышел автобиографичный роман Жилия Пари «Au pays des kangourous» («В стране кенгуру»). В 2014 году вышел роман «L'Été des lucioles» («Лето светлячков»). На настоящий момент на русский язык переведена только одна книга этого замечательного автора.

Самый известный роман Жилия Пари– «Ma vie de Courgette», который был переведен на несколько языков. Его тираж составил более, чем 150 000 экземпляров. В русской адаптации роман известен под названием «Я хотел убить небо. Автобиография Кабачка». В 2016 году Клодом Баррасом, швейцарским режиссером, был снят стоп-моушен фильм «My Life as a Courgette» («Жизнь Кабачка»), который рекомендуется для просмотра всей семьей.

# Цитаты из

## «Я хотел убить неба»



Взрослые тоже такие. У них полно вопросов без ответов, потому что вопросы остаются у них в головах и никогда не выходят наружу. А потом незаданные вопросы отражаются у них на лицах в виде печали и тоски. Морщины - это и есть вопросы, которые не были заданы, и с годами их становится все больше и больше.

Если ничего не спрашивать, ничего и не узнаешь.

— Ты не замёрз? — спросил Реймон.

— Нет.

И тогда он снял куртку и накинул её мне на плечи. У взрослых иногда серьёзные проблемы со слухом.

Иногда взрослых хочется встряхнуть, чтобы разбудить ребенка, который спит у них внутри.

Не люблю сюрпризы: от них слишком сильно бьётся сердце, а потом можно ещё и разочароваться.

Я спросил у него, что такое «осиротели», и Симон сказал:  
«Это значит, стали такими детьми, которых больше никому любить»

# Цитаты из

## «Я хотел убить неба»

Взрослые люди всегда и всё переносят на завтра. Вообще-то это бесит.

Очень старые люди - это те же дети, им только больше лет, и зубы они по вечерам вынимают изо рта и кладут в стакан с водой. Они такие же непослушные, как и мы, и так же плохо едят.

Я думал, что жизнь — это примерно как телевизор: смотришь на экран, а она протекает там, за стеклом. Я совсем ничего не понимал.

Мы больше ничего не стали говорить. Обычно объятий бывает достаточно.

...взрослые притворяются сознательными людьми, но на деле ведут себя гораздо хуже, чем дети.

Знаешь, Кабачок, зачем небо такое большое? Чтобы мы тут внизу не забывали, что сами-то мы — так себе, мелкота.

Влюбиться – это значит все время думать о ком-то одном.

# «Я хотел убить неба»

## в критике

После этой книги о французском приюте 2000-х думаешь, как сильно благополучный, но замкнутый мир приютских детей отделён от реальности. Больше всего этим детям не хватает новостей о том мире, в котором они будут жить после приюта.

Отдельное удовольствие — читать о работе социальных служб во Франции, пусть даже в художественном романе (хотя автор при создании книги консультировался с работниками приюта). Судья играет в футбол на детском празднике, полицейский берёт в свою семью двух детей и всегда на их стороне. Повар в приюте подкармливает детей сладостями, нерадивых родственников можно уличить в суде с помощью магнитофонной записи и выиграть дело в пользу ребёнка, а не взрослого.

литературный критик, поэт С. Сдобнов

Жизнь девятилетнего Кабачка, в результате нелепой случайности оставшегося сиротой и попавшего в приют, могла бы стать основой для полномасштабной трагедии в античном духе. Однако Жиль Пари выбирает другой путь: стартовав с самой низкой, драматичной ноты, он, тем не менее, находит способ превратить автобиографию маленького Кабачка в историю одновременно правдивую, согревающую, пронзительную и обнадеживающую.

литературный критик, писатель Г. Юзефович

За простыми формой и повествованием скрываются такие надрыв и мудрость, что хочется делиться этой книгой со всеми друзьями, выдать всем общающимся с детьми взрослым, а на полке поставить в один ряд с вошедшей в круг подросткового чтения классикой: „Хужиной дяди Тома“, „Оводом“.

шеф-редактор «КомпасГид» М. Кадетова

# МНЕНИЕ о «Я хотел убить неба»

Книга для подростков, которую в первую очередь хочется порекомендовать взрослым. Она написана с очаровательным чувством юмора, при этом очень искренне, порой – пронзительно, когда сложные вещи подаются очень просто, но при этом действительно трогают душу. Книга написана действительно с памятью детства (категория, о которой говорят в отношении произведений о детях и их авторов. В 2-х словах, это когда автор помнит себя ребёнком - как мыслил, чувствовал, что думал, как воспринимал взрослых и жизнь вокруг - и может это воплотить в своём произведении).

Книга ставит вопросы взаимодействия мира взрослых с миром детей, что эти миры не всегда друг друга понимают, что взрослые не всегда себя правильно ведут, и, скажем так, что не все взрослые – хорошие люди. А дети, всё-таки, если не сталкиваются с жестокостью взрослых, изначально несут в себе огромный потенциал добра и любви.

Убежден, что наибольшее удовольствие от прочтения книги получат именно взрослые, потому что ретроспективно некоторые вещи им будут более понятны (тот же юмор, с каким передано детское восприятие мира), чем подрастающему поколению.



Составление, дизайн, верстка, печать:  
ведущий методист  
Людмила Д. С.



\*В презентации использованы изображения, относящиеся к экранизации книги – анимационному фильму «Жизнь Кабачка» (2016, реж. Клод Баррас)