

# Эпоха Рембрандта

12+

Виртуальный урок по творческой биографии  
Харменса ван Рейна Рембрандта (1606 - 1669),  
посвященный 415-летию со дня рождения  
голландского художника



Рембрандт Харменс ван Рейн родился 15 июля 1606 года (по некоторым данным, в 1607) в многодетной семье состоятельного владельца мельницы Хармена Герритсзона ван Рейна в Лейдене.



**Будущий художник воспитывался в духе католицизма. Он ходил в латинскую школу при университете, однако больше всего его увлекала живопись. В подростковом возрасте родители отдали сына обучаться художественному искусству у Якоба ван Сваненбурха.**



Когда Рембрандту исполнилось 17 лет, он продолжил учебу у Питера Ластмана, который в основном сосредотачивался на исторических, мифологических и библейских сюжетах. В 1627 г. он вместе с товарищем Яном Ливенсом открыл собственную мастерскую.

Рембрандт объявил о наборе учеников и уже через несколько лет приобрел большое признание у соотечественников. Однако это было только началом его творческой биографии.



У своего наставника Ластмана Рембрандт перенял пристрастие к пестроте и детализации. На полотнах того периода преобладали яркие насыщенные цвета. Мастер прорисовывал каждую деталь, пытаясь достичь совершенства.

Позднее Рембрандт, как и другие последователи барокко, начал уделять большое внимание игре теней, посредством которых удавалось выразительно передавать эмоции персонажей. Работая в одной мастерской, Рембрандт и Ливенс нередко писали картины на одинаковые сюжеты.



*«Побиение камнями святого апостола Стефана» (1625)*

Первое признание пришло к Рембрандту после написания ряда детализированных полотен, среди которых: «Побиение камнями святого апостола Стефана» (1625), «Паламедеи перед Агамемноном» (1626), «Давид с головой Голиафа» (1627).



*«Паламедеи перед Агамемноном» (1626)*



*«Давид с головой Голиафа» (1627)*





*Мать художника за чтением  
(1631)*

**Одновременно с этим молодой живописец создал цикл гравюр с портретами, на которых изображал себя и родственников. В 1629 г. на творчество Рембрандта обратил внимание заместитель секретаря принца Оранского Константин Гуйгенс, который являлся популярным меценатом.**



*«Иуда, возвращающий  
тридцать серебряников»*

**Когда Гюйгенс увидел полотно Рембрандта «Иуда, возвращающий тридцать серебряников», он отозвался о нем как об одной из лучших работ в истории Италии и даже античности. Благодаря поддержке мецената Рембрандт начал получать заказы от состоятельных клиентов.**



*«Христос перед Пилатом»  
(1636)*

**В частности, принц Оранский заказывает у мастера несколько религиозных полотен, включая «Христос перед Пилатом» (1636). Настоящая слава пришла к Рембрандту в Амстердаме. Здесь он создал ряд выдающихся картин и обрел высокое положение в обществе.**



*«Портрет Саскии ван Эйленбург, жены художника» (1634)*

Тогда же мастер знакомится с дочерью зажиточного бюргера Саскией ван Эйленбюрг. Черпая вдохновение в красоте девушки, он пишет много ее портретов, а также изображает ее в качестве разных персонажей на других полотнах.



**В 1632 г. Рембрандт представил свою знаменитую работу «Урок анатомии доктора Тульпа», которая принесла ему еще большую популярность. Его начали заваливать заказами разные высокопоставленные чиновники и деятели культуры.**



*«Жертвоприношение Авраама»*

Живописец существенно поправил свое материальное положение, купив для себя роскошный особняк и начав коллекционировать разные предметы антикварного искусства: картины, скульптуры, оружие, музыкальные инструменты и т.д.

После этого Рембрандт написал такие шедевры, как «Жертвоприношение Авраама», «Даная», «Похищение Европы» и «Пир Валтасара». В 1642 г. свет увидела одна из самых известных его картин – «Ночной дозор», которая была недооценена современниками художника.



«Похищение Европы» (1632)



«Пир Валтасара»





«Ночной дозор»

Кисти голландца также принадлежит немало пейзажей и натюрмортов. За годы творческой активности он написал много автопортретов, созданных в разных ракурсах. В середине 1650-х годов он испытывал серьезные финансовые трудности и в 1656 г. объявил о своем банкротстве.

На протяжении всей жизни Рембрандт совершенствовал свою технику, часто прибегая к экспериментам. Особенный интерес представляют его последние произведения, которые сегодня считаются уникальным явлением в истории живописи.

Секрет их липких, как бы стекающих по холсту красок по сей день остается не разгаданным. Персонажи монументальны и намеренно расположены на передней плоскости композиции. Мэтр стремится изображать наиболее сильные человеческие эмоции.

Рембрандт использовал минимум красок, но не смотря на это ему удавалось создавать полотна «живыми», за счет игры света и теней. Он создал порядка 350 картин, свыше 100 рисунков и примерно 300 офортов.





«Титус»

За год до своей смерти Рембрандт похоронил любимого сына Титуса, который не смог оправиться от чумы. Отец крайне тяжело перенес потерю, что негативно отразилось на его душевном состоянии. Великий Рембрандт умер 4 октября 1669 года в возрасте 63 лет.

## Список книг о художнике в фонде библиотеки:

1. «Художественная галерея» / - Москва: ДеАгостини, 2013. – 31 с.;
2. Декарт, Пьер. «Рембрандт» / Пьер Декарт ; - Москва : Молодая гвардия, 2010. – 315 с.;
3. Кузнецов, Ю. И. «Рембрандт» / Ю. И. Кузнецов. – Москва, Изобразительное искусство, 1982. – 56 с.;
4. Кузнецов, Ю. И. «Рембрандт» / авт.-сост. Ю. И. Кузнецов. - [2-е изд.]. - Москва : Изобразительное искусство, 1988. – 56 с.;
5. Леонардо да Винчи; Микеланджело; Рафаэль; Рембрандт: биографические очерки. - Москва: Республика, 1993 – 320 с.

**Составление, дизайн, верстка:**

**Васильева С.В., библиотекарь читального зала**

**Тверской областной Центр детского и семейного чтения  
им. А.С. Пушкина**

**(Областная библиотека для детей и юношества  
им. А.С. Пушкина)**

**Адрес: 170100, г. Тверь, ул. Советская, 64**

**тел. : (4822) 34-48-11**

**e-mail: [asplib@yandex.ru](mailto:asplib@yandex.ru)**

