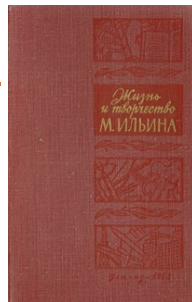
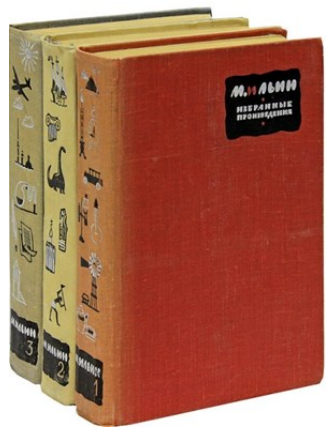


Тверской областной Центр детского и семейного чтения им. А. С. Пушкина
(Областная библиотека для детей и юношества им. А. С. Пушкина)

"Михаил Ильин: о том, что тебя окружает"



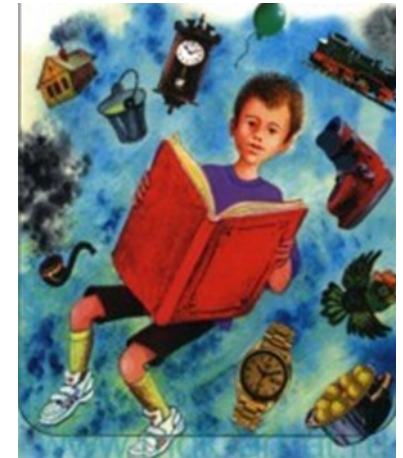
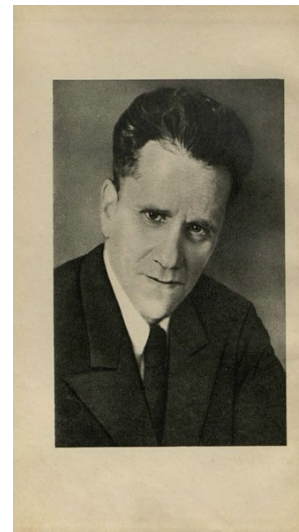
Тверской областной Центр детского и семейного чтения
им. А. С. Пушкина
(Областная библиотека для детей и юношества им. А. С. Пушкина)
Адрес: 170100 г. Тверь, ул. Советская, 64, тел. : (4822) 34-48-11
e-mail: asplib@yandex.ru
сайт: <http://www.asplib.ru>

Тираж.: 50 экз.

Составитель: Федченко Н. Б., заведующая информационно-библиографическим сектором

Редактор: Лукин Д. С., ведущий методист сектора организационно-методической работы

Ответственный за выпуск : .Макарова С. М ., заместитель директора



10+

*Беседа о книгах М. Ильина
(1895-1953)
к 125-летию писателя, популяризатора науки*

Тверь, 2021

Детская книга — это книга, которая обращается к совершенно особенному читателю. Это такой читатель, который жадно хочет знать. Мы, взрослые, часто думаем, что мы уже все знаем, ребенок знает, что он еще очень мало знает. Это такой читатель, который еще не разучился удивляться.
М. Ильин

Дорогие ребята! Уважаемые взрослые!

10 января 2021 года исполняется 125 лет со дня рождения писателя, мастера научно-популярной детской литературы **М. Ильина**. Это псевдоним **Ильи Яковлевича Маршака** (1896 - 1953), младшего брата Самуила Маршака.

Илья Яковлевич Ильин-Маршак родился в городе Бахмуте (ныне Донецкая область Украины) 10 января 1896 года. Отец писателя был химиком-практиком и работал на мыловаренном заводе. Хотя ему не удалось получить систематического образования, он был культурным, начитанным человеком, любил литературу, хорошо знал тонкости русского языка. «Дома у нас была литературная атмосфера», - писал впоследствии Ильин, вспоминая свои детские годы. Не случайно стали литераторами члены этой семьи - брат, Самуил Яковлевич Маршак, известный советский поэт; сестра, Елена Яковлевна Ильина, детская писательница, автор книги «Четвертая высота».

Маленький Ильин разговаривал с отцом о мироздании, слушал бабушкины стихотворные импровизации и всевозможные истории, сочиненные братом Самуилом. «Думаю, - вспоминал Илья Яковлевич, - что это был мой литературный, подготовительный класс: я видел, как делаются сказки. А потом и сам начал рассказывать сказки себе и товарищам. Помню, когда я уже учился в младших классах гимназии, я любил по дороге домой рассказывать товарищу о вымышленных путешествиях и приключениях».

Мальчик рано пристрастился к чтению. Лет с десяти Илья Яковлевич и сам начал сочинять стихи о природе, планетах, астрологии. Мальчик даже начал издавать рукописный журнал, единственным подписчиком которого был сам издатель.

В детские годы у Ильина возникла и осталась на всю жизнь любовь к природе. «Природу я люблю с детства, - писал он. - Особенно увлекался муравьями и звездами». Ильин даже мечтал в будущем стать астрономом.

Книги М. Ильина в фонде библиотеки :

Избранные произведения : в 3 т. / М. Ильин ; [вступ. ст. С. Маршака ; подгот. текста З. Никитиной ; послесл.: А. Ивича, О.Писаржевского ; худож. Н. Воробьев].- [Москва : Гослитиздат, 1962].

Т. 1: Рассказы о вещах ; Рассказ о великом плане ; Покорение природы. - 1962. - 612 с. : ил., портр.

Как человек стал великаном : [пособие для учащихся : для среднего и старшего школьного возраста] / М. Ильин, Е. Сегал. - Москва : РИПОЛ, 1994. - 592 с.

Рассказы о том, что тебя окружает : [для младшего школьного возраста] / М. Ильин, Е. Сегал ; [худож.: А. Годов, П. Оссовский, Б.Рытман и др.]. - Москва : Детгиз, 1962. - 384 с. : ил.

Сто тысяч почему. Путешествие по комнате. Который час? : рассказы о времени. **Черным по белому** : рассказы о книгах : [для младшего школьного возраста] / М. Ильин ; [предисл. и коммент. В. Ковичева] ; рис. Н. Лапшина. - Ленинград : Детская литература, 1989. - 224 с. : ил

Литература о писателе:

Жизнь и творчество М. Ильина / сост. Б. В. Ляпунов ; Дом детской книги. - Москва : Детгиз, 1962. - 463с.

Ивич, Александр Творчество М. Ильина / А. Ивич. - Москва : Детгиз, 1956. - 132 с.

Ильин М. // Советские детские писатели: Библиографический словарь (1917—1957). - М., 1961. - С. 163-164.

Ильин М. – псевдоним Ильи Яковлевича Маршака : к 80-летию со дня рождения // Книги – детям. – Москва : Детская литература, 1975. - С. 126-127.

Капица Ф. С. Ильин М. // Русские детские писатели XX века: Библиографический словарь. - Москва: Флинта; Наука, 1997. - С. 199 - 201.

Ляпунов, Борис Валерианович М. Ильин : критико-биографический очерк / Б. В. Ляпунов. - Москва : Детгиз, 1955. - 80 с. : портр. - (Дом детской книги).

Соловьева Н. Н. Ильин М. // Краткая литературная энциклопедия. Т. 3. - Москва : Советская энциклопедия, 1966. - С. 100 - 101.

У каждой из окружающих нас вещей - своя история. Путешествие научит вас внимательнее вглядываться в окружающую обстановку.

Рассказы пользуются большой популярностью у читателей и выдержали более десяти изданий. Эта и другие книги М. Ильина издавались почти триста раз на сорока четырёх языках мира и переиздаются в настоящее время.

Обратимся к книге **«Чёрным по белому»**. Здесь тоже внимательно рассматривайте рисунки и читайте рассказы. Из неё вы узнаете о происхождении письменности, рукописной и печатной книги. Перед вами раскроется история книг, вы узнаете о живых книгах и библиотеках, книженте, книгах из воска, книгах из кожи и бумаги и многом другом. Созданию книги предшествовало немало удивительных открытий. Каким было первое письмо, как появились буквы и цифры, знаки препинания, кто придумал азбуку, из чего раньше делали бумагу и чернила - об этом и многом другом расскажет автор юным читателям. Невероятное путешествие во времени поможет вам лучше узнать историю, расширить свой кругозор и развить творческое мышление.

Энциклопедия - это книга, где можно прочесть обо всём, что тебя интересует. Книга М. Ильина и Е. Сегал **«Рассказы о том, что тебя окружает»** очень похожа на энциклопедию. В ней рассказано о том, как родилась лампочка, как печётся хлеб, о друзьях и врагах пшеничного зерна, об автомобиле, цирке и о многом-многом другом.

Мальчишек, несомненно, привлечёт рассказ **«Как автомобиль учился ходить»** (Избранное т. 1).

«А это что за чудовище? Сзади самоварная труба, спереди руль. Громадина пыхтит и трясётся, семенит ногами и ворочает колесом». Вы познакомитесь с бабушкой автомобиля и паровоза. Вы узнаете о том, как постепенно изменялся автомобиль и какую борьбу выдержал он в юности с конным дилижансом. В этой книге много рисунков - рассматривайте, изучайте их. Сравните автомобили, нарисованные на страницах книги и современные машины. Теперь вы знаете, как появился первый автомобиль и его особенности.

Всю свою творческую жизнь М. Ильин подчинил одной, но труднейшей и благороднейшей задаче: ответить хотя бы на часть «ста тысяч почему», которые волнуют тех, кто, подрастая, пытливно вглядывается в окружающий мир. Поэзией радостного познания мира наполнены все книги М. Ильина, каждая написанная им строка. Вдохновенное освоение того, что даёт человеку наука, составляет существо произведений М. Ильина и делает их глубоко человечными и увлекательными.

Он с увлечением читал «Жизнь растений» Тимирязева, «Историю свечи» Фарадея. «От нее-то и пошли мои книги», - отмечал Илья Яковлевич. Потом стихи Ломоносова, от которых «дух захватило». Так росли в нем одновременно любовь к науке, природе и поэзии.

Мальчиком Ильин не раз бывал на мыловаренном заводе, где работал отец, и впечатления от посещений завода надолго оставили след в его памяти. Свое детство Ильин провел на заводском дворе, и самым большим удовольствием для него было стоять рядом с отцом у мыловаренного котла. И вот, зная, из чего и как делается мыло, мальчик решил сварить его сам. Его «Мыловаренный завод» работал на плите в кухне, по соседству с кастрюлями. Он также устроил «завод» сапожного крема. Изучив справочник, мальчик составил свой собственный рецепт черного и желтого крема. Свои химические опыты Ильин с юмором вспоминал и описал впоследствии в книжке «Завод в кастрюле».

В 1914 году Илья окончил с золотой медалью одну из петербургских гимназий. В 1925 году будущий писатель окончил Петроградский технологический институт, получив диплом инженера-технолога. Ильин поступил на Невский стеариновый завод. Как и отец, он стал инженером-химиком.

Еще до окончания института, в 1924 году, Ильин начал писать, сотрудничая с детским журналом «Новый Робинзон». В этом журнале и его предшественнике - альманахе «Воробей», издававшемся «Ленинградской правдой» для детей, - сотрудничали В. Бианки, Б. Житков и ряд других писателей. Первые литературные опыты Ильина относились, конечно, к популяризации химических знаний. Редакция предложила ему сделать подписи к серии рисунков, а затем почти в каждом номере журнала появлялась «химическая страничка», «Лаборатория «Нового Робинзона», которую вел Ильин. Он рассказывал ребятам о химии и физике. В отделе появлялись и занимательные химические фокусы, вроде превращения чернил в воду или белого цветка - в розовый. Наряду с этим Ильин помещал и очерки о достижениях химической науки; рассказывал о химических процессах, происходящих у каждого на кухне, - когда варится обед, всходит тесто для пирогов, стирается бельё.

Под первой же статьей Илья Яковлевич подписался «М. Ильин», и эта случайная подпись стала его постоянным литературным псевдонимом. Процесс творчества увлек Ильина, и, несмотря на большую занятость, он с увлечением занимался литературной работой. При «Новом Робинзоне» организовался кружок детских писателей, и Ильин становится его активным участником.

В 1926 году, работая на стеариновом заводе, Илья Яковлевич

написал книгу "Солнце на столе" (1927), в которой рассказывал об истории свечи и лампы, о том, как создавалось и совершенствовалось искусственное освещение.

Это было его первое значительное произведение, вышедшее отдельным изданием и сразу завоевавшее признание читателей. Оно открыло собой цикл небольших произведений о вещах, составивших затем целую книгу. Занимаясь со студентами уже после окончания института, он создавал «Сто тысяч почему» - маленькую энциклопедию вещей, изданную в 1929 году и вошедшую потом в «Рассказы о вещах» (1936).

Однако, болезнь заставила его расстаться с химией. С детства у Ильи Яковлевича были слабые легкие. Сказались и вредная работа на химическом заводе, и годы учебы, и напряженная деятельность после окончания института. Здоровье писателя продолжало ухудшаться. Ильин вынужден был оставить работу в качестве инженера.

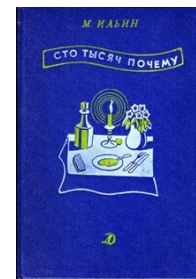
Начав с небольших статей в детских журналах, Ильин выпустил затем много отдельных изданий на самые различные темы. Наместились направления, ставшие затем главными в его творчестве: книги о вещах и о труде, который создает эти вещи, книги о преобразовании нашей страны и книги, посвященные истории науки. Ильин писал научно-художественные книги, научные сказки, киносценарии, статьи, очерки. Его привлекала научная фантастика, и «взгляд в будущее» характерен для многих произведений, где он рассказывает о научно-техническом прогрессе. Постоянная жажда знаний так же характерна для Ильина, как и редчайшая способность «говорить просто и ясно о явлениях сложных и вещах мудрых». Каждая новая книга Ильи Яковлевича была для него самого словно новым университетом.

Что же отличает творчество М. Ильина от работ других известных популяризаторов? Он никогда не пытался поразить воображение читателя необыкновенными чудесами, а рассказывал о самых распространенных, привычных и знакомых предметах, материалах, приборах и явлениях. Первые книги М. Ильина посвящены обыкновеннейшим вещам: вилке и ножу, лампе и книге, столу и табуретке, часам...

При этом он умел находить необыкновенное, интересное, занимательное во множестве деталей, совершенно неизвестных его читателю. Ильин писал для всех, но прежде всего - для детей. Он учил детей удивляться, и это давалось ему очень просто, ведь он сам никогда не переставал удивляться каждому, самому незначительному, на первый взгляд, проявлению человеческого разума. Илья Яковлевич был одним из тех, кто писал для детей так, что его книги с равным интересом читают дети и взрослые. Остановимся на некоторых книгах подробнее.

Говоря о самых обыкновенных вещах, к которым все привыкли, Ильин умеет сделать их новыми и интересными. «Что было бы, если бы не было часов?» — так начинается книга **«Который час»**. Писатель с первых страниц завораживает юного читателя, он никогда не ограничивается общими словами, а достигает поразительной конкретности, всегда стремится к тому, чтобы читатель увидел, ощутил и почувствовал предмет. Автор предлагает нам прежде всего посмотреть рисунки. Перелистывая книгу, вы увидите изображения палки, самовара, петуха, свечи, книги, колодца и задумаетесь, какое же это имеет отношение к часам, к теме книги. Вы начинаете читать текст и узнаете, как всеми этими разнообразными предметами пользовались для измерения времени. Узнаете забавную историю о монахе-звонаре, который измерял время числом прочитанных псалмов: псалтирь звонаря была размечена по отрезкам времени. В Древней Греции вам могли сказать: «Приходи, когда тень будет в десять шагов». Как устроены теневые часы, предлагает вам разгадать автор и подскажет, как смастерить самим палку-часы. А потом вы узнаете, что фраза «сколько воды утекло» возникла в пору, когда время измеряли водяными часами. Что такое молочные часы и как «завести» песочные часы, какие диковинные сложные водяные часы изготавливали древние мастера, всё это вы узнаете из этой замечательной книги.

Книга **«Сто тысяч почему»** как будто совсем детская, но и взрослый прочитает её в захлѐб до самой последней страницы. Книга написана в 1929 году. Однако не торопитесь разочаровываться. Это книга о каждодневных загадках, о вопросах таких простых, но каждый ли на них ответит: почему вода тушит огонь, почему хлебная мякоть в дырочках, зачем пьют воду и бывает ли у огня тень. Книга имеет подзаголовок: «Путешествие по комнате». Конечно, ваши квартиры сильно отличаются от комнат того времени. Печки в доме не топят, нет примуса, дровяной плиты и других предметов.



Сегодня, в XXI веке, некоторые описанные Ильиным производственные процессы устарели, иные вещи, ещё не существовавшие в то время, когда выходили его книги, теперь стали обычными (лампы дневного света). Но устарели только некоторые примеры, а не сама книга.