Романы, повести и рассказы Федора Михайловича Достоевского :

Романы

- Бедные люди
- Бесы
- Братья Карамазовы
- Игрок
- Идиот
- Подросток
- Преступление и наказание
- Униженные и оскорбленные

Повести и рассказы

- Белые ночи
- Бобок
- Вечный муж
- Господин Прохарчин
- Двойник
- Дядюшкин сон
- Ёлка и свадьба
- Записки из мертвого дома
- Записки из подполья
- Как опасно предаваться честолюбивым снам
- Крокодил
- Кроткая
- Маленький герой
- Мальчик у Христа на ёлке
- Мужик Марей
- Неточка Незванова
- Ползунков
- Роман в девяти письмах
- Село Степанчиково и его обитатели
- Скверный анекдот
- Слабое сердце
- Сон смешного человека
- Хозяйка
- Чужая жена и муж под кроватью

Литература о Ф. М. Достоевском в фонде :

Белов, Сергей Владимирович.
Федор Михайлович Достоевский : книга для учителя / С. В. Белов.— Москва : Просвещение, 1990. - 207 с. : ил.

Гроссман, Леонид Петрович.
Достоевский / Л. Гроссман. - Москва, 1965. - 646 с. : ил.

Карякин, Юрий Федорович.
Достоевский : очерки / Юрий Карякин. - Москва : Правда, 1984. - 48 с.

Кулешов, Василий Иванович.
Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского : очерк / В. И. Кулешов. - Москва : Детская литература, 1984. - 224 с. : ил. - (Школьная библиотека).

Румянцева, Энвелина Михайловна.
Федор Михайлович Достоевский : пособие для учащихся / Э.М. Румянцева. - Ленинград, 1971. - 208 с.

Сараскина, Людмила Ивановна.
Достоевский / Людмила Сараскина. - Москва : Молодая гвардия, 2011. - 858 с. : ил.— (Жизнь замечательных людей).

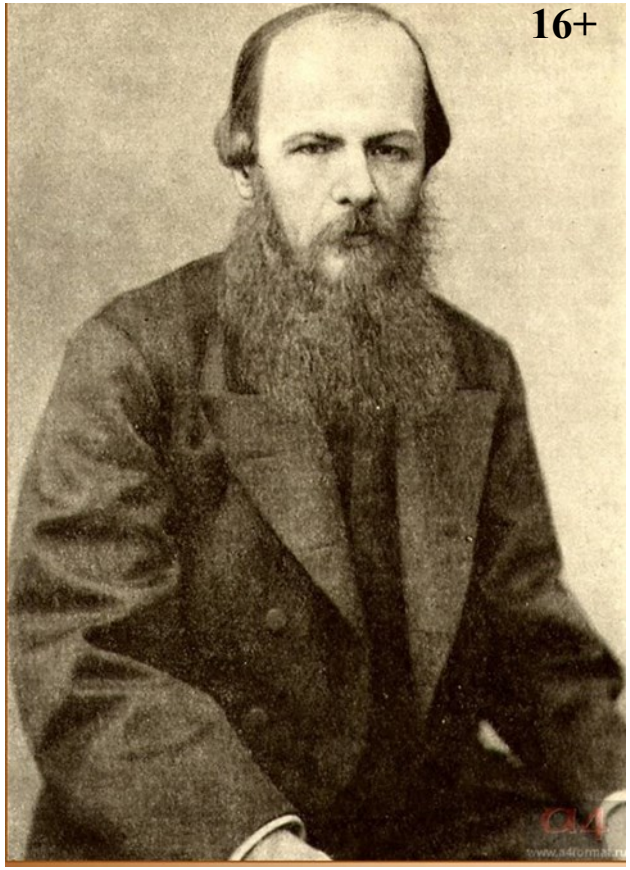
Селезнев, Юрий Иванович.
Достоевский / Юрий Селезнев. - Москва : Молодая гвардия, 1985. - 544 с. : фото.

Федор Михайлович Достоевский в портретах, иллюстрациях, документах : [альбом] / под ред. В. С. Нечаевой. - Москва : Просвещение, 1972. - 447 с. : ил.

Составление, дизайн, вёрстка: Трусова С. Н., глав.библиограф информационно-библиограф. сектора
Редактор : Лукин Д. С., ведущий методист сектора организационно-методической работы
Ответственный за выпуск: Макарова С. М., заместитель директора

Тверской областной Центр детского и семейного чтения им. А. С. Пушкина
(Областная библиотека для детей и юношества им. А. С. Пушкина)
Адрес: 170100 г. Тверь, ул. Советская, 64
тел. : (4822) 34-48-11
e-mail: asplib@yandex.ru
сайт: http: //www.asplib.ru

Тверской областной Центр детского и семейного чтения им. А.С. Пушкина (Областная библиотека для детей и юношества им. А.С. Пушкина)



«Великий исследователь человеческих душ»

Буклет к 200-летию со дня рождения Достоевского Федора Михайловича , русского писателя, философа

Тверь, 2021

Федор Михайлович Достоевский родился в Москве 11 ноября (30 октября по ст.стилю) 1821 года. Квартира его семьи находилась во флигеле Мариинской больницы для бедных, где отец трудился лекарем. Дальние предки Достоевских принадлежали к старинному дворянскому роду, а в 1827 году вместе с чином коллежского асессора право на потомственное дворянство получил и Михаил Андреевич, отец Федора Достоевского. Это позволило приобрести собственное небольшое имение, где семья могла бы проводить лето. Мать, Мария Федоровна, была из купеческой семьи, религиозная и добросердечная. Родители неустанно трудились, чтобы дать детям хорошее образование и воспитание. Когда в 1837 году Мария Федоровна умерла от болезни, Федор и его старший брат Михаил были отправлены отцом в пансион К.Ф. Костомарова в Петербурге, чтобы впоследствии поступить в Главное инженерное училище и приобрести профессию, которая гарантировала бы материальное благополучие. Братья имели гуманитарные склонности, но перечить не могли. В 1839 году братья Достоевские получили известие о трагической гибели отца. В 1843 году по окончании училища Федор Достоевский был зачислен полевым инженером-подпоручиком в Петербургскую инженерную команду, но тяга к творчеству была столь велика, что Достоевский уже в следующем году подал в отставку и посвятил себя целиком литературе.

В 1845 году начинающий писатель Федор Михайлович Достоевский завершил свой первый роман «Бедные люди», который сразу после публикации в 1846 году принес славу автору. Однако, после столь тёплого приема публикой первого произведения, следующая повесть «Двойник» подверглась жестокой критике.

С 1846 года Достоевский начал посещать литературные салоны и кружки Петербурга, расширился круг его знакомств. Тогда же он был представлен Михаилу Васильевичу Петрашевскому, общественному деятелю и мыслителю, который устраивал вечера, на которых главными обсуждаемыми вопросами были свобода книгопечатания, освобождение крестьян и перемены в судопроизводстве. Позже писатель стал членом тайного общества, состоящем из бывших «петрашевцев», но наиболее радикально настроенных к власти и ратовавших за переворот в России. В 1849 году Достоевский был арестован и приговорен к смертной казни, которую в последний момент заменили длительным сроком каторги. Сибирская каторга стала для Достоевского важнейшим и решающим периодом в жизни, ценность которого для его духовной и творческой жизни писатель будет осмысливать всю жизнь. Отныне герои его произведений станут носителями его собственного духовного и жизненного опыта. Все годы каторги Достоевский вёл записи, которые стали основой для нового произведения «Записки из Мертвого дома»(1860-1862 гг.). Каторга не сломила писателя, но на то, чтобы наладить нормальные отношения с другими арестантами ушло много времени, т.к. те долго не принимали его из-за дворянского титула. В 1856 году новый император Александр II даровал прощение всем «петрашевцам», а в 1857 году Федор Михайлович был помилован и восстановлен в правах на публикацию всех своих произведений. Тяжелые годы на каторге сделали из писателя глубоко религиозного человека, коим он оставался до самой смерти. Летом 1959 года Достоевскому было разрешено выехать в Тверь (селиться в Москве и Петербурге бывшему каторжанину было запрещено). Выбрав Тверь местом своего дальнейшего проживания, писатель постоянно вёл переговоры через своего старшего брата, чтобы всё-таки получить разрешение вернуться в Петербург. Именно Тверь станет прототипом для губернского города без названия, в котором будут происходить действия романа «Бесы» (1871 г.). Четыре месяца пребывал писатель в Твери, а уже в декабре 1859 года разрешение на въезд в Петербург было получено. Достоевский вернулся в северную столицу, где можно было с головой уйти в литературную жизнь, печататься в больших издательствах, заниматься публицистической деятельностью. «Записки из Мертвого дома» , опубликованные в начале 1860-х годов были с одобрением встречены прогрессивной общественностью. Тургенев И.С. сравнивал произведение с «Адом» Данте, а Александр Герцен со «Страшным судом» Микеланджело. В условиях ограничения политических свобод литература и публицистика были едва ли не единственным пространством для высказывания. Вместе с братом Достоевский выпускал собственные литературно-политические журналы «Время», «Эпоха». На страницах журналов публикуются новые произведения писателя. В 1866 году вышел один из главных романов писателя «Преступление и наказание». Социально-психологический и социально-философский роман был опубликован в журнале «Русский вестник». В 1869 году писатель завершил работу над романом «Идиот». «Главная мысль романа - изобразить положительно прекрасного человека. Труднее этого нет ничего на свете...» - писал Достоевский. 1870-е годы в жизни Достоевского проходят весьма плодотворно для его творчества. Кроме романа «Бесы» появляется «Дневник писателя», роман «Подросток», рассказ «Кроткая». За два последних года своей жизни писатель создает одно из лучших своих произведений - роман «Братья Карамазовы».

Произведения Достоевского стали реалистическим изображением социальных контрастов, ярких самобытных русских характеров, поиском человеческой гармонии и призывом к гуманизму.

«Я никогда не мог понять мысли, - писал Достоевский в 1876 году, - что одна десятая доля людей должна получить высшее развитие, а остальные девять десятых должны лишь послужить к тому материалом и средством, а сами оставаться во мраке. Я не хочу мыслить и жить иначе, как с верой, что все наши девяносто миллионов русских (или там сколько их тогда народится) будут все, когда-нибудь, образованы, очеловечены и счастливы».

Достоевский скончался 9 февраля (по ст. стилю-28 января) 1881 года. Проститься с писателем пришли толпы его почитателей, но наибольшую известность произведения писателя получили всё же после смерти автора.

11 ноября 1971 года в Санкт-Петербурге был открыт музей Ф.М. Достоевского в квартире расположенной в доме на стыке улицы Достоевского и переулка Кузнечный. Это последнее прибежище писателя, отсюда он ушел в мир иной в 1881 году.