

Что почитать?

альтернативное
ЧТЕНИЕ МНЕНИЕ



Презентация одной книги
Выпуск 3

Тверь, 2021



Степанова М. М. Памяти памяти: Романс
/ М.: Новое издательство, 2019. – 408 с.

АННОТАЦИЯ:

«Памяти памяти» Марии Степановой — попытка написать историю собственной семьи, мгновенно приходящая к вопросу о самой возможности сохранять память о прошлом, разбор семейного архива, оборачивающийся смотром способов жизни прошлого в настоящем, и история главных событий XX века, как она может существовать в личной памяти современного человека. Люди и их следы исчезают, вещи лишаются своего предназначения, а свидетельства говорят на мертвых языках — описывая и отбрасывая различных посредников между собой и большой историей, автор «Памяти памяти» остается и оставляет нас один на один с нашим прошлым.

Романс

Мария Степанова –

русский поэт, прозаик и эссеист. Лауреат премии Андрея Белого (2005), премии «Московский счёт» (2006, 2009, 2018), Национальной литературной премии «Большая книга» (2018), финалист Международной Букеровской премии (2021).



Родилась в 1972 году в Москве. Выпускница Литературного института имени А. М. Горького (1995). После ряда юношеских публикаций дебютировала в печати в 1996 году (альманах «Вавилон»). В дальнейшем публиковалась также в журналах «Волга», «Зеркало», «Знамя», «Критическая Масса», «Новое литературное обозрение» и др. Три первых книги стихов — «Песни северных южан», «О близнецах», «Тут—свет» — появились в разных издательствах в 2001 году. В 2014 году вышел первый из сборников эссеистики, книгой «Памяти памяти» (2017) Степанова заявила о себе как автор философско-документальной прозы.

Также публикует стихотворные переводы с английского языка (в частности, из Э. Э. Каммингса); в 2019 году выпустила книгу вольных переводов из английской поэтессы Стиви Смит. Произведения Степановой неоднократно переводились на английский, в том числе в рамках специально посвящённого её поэзии переводческого конкурса (2017), объявленного журналом «Стороны света». Стихи и проза Степановой также переведены на болгарский, иврит, испанский, итальянский, немецкий, финский, французский и другие языки. По состоянию на лето 2021 года права на издание книги «Памяти памяти» приобретены издательствами двадцати восьми стран (в тринадцати странах переводы уже опубликованы). В 2018—2019 годах — профессор Берлинского университета имени Гумбольдта в рамках гостевой профессуры имени Зигфрида Унзельда для авторов из Центральной и Восточной Европы.

Мария Степанова

о «Памяти памяти»



«Памяти памяти» книжка довольно бескомпромиссная: она поначалу и вовсе никакого читателя в виду не имела, все задачи, что я себе ставила, — они были внутренние и очень специального образца. Я имела в виду выстроить что-то вроде системы хранения, структуру, где можно было бы разместить некоторое количество дорогих мне вещей так, чтобы им было хорошо и просторно в одном общем пространстве. Там много того, что можно воспринимать как излишество, вообще всего много — сюжетов, рассуждений, предметов, цитат, страниц. (...)

Меньше всего мне хотелось бы, чтобы «Памяти памяти» читали как отчет о выживании семьи в экстремальных условиях: и потому, что семья была самая обыкновенная, и потому, что эта русско-советская обыкновенность мало чем отличается для меня от обыкновенности австрийской или британской. Собственно, это и было для меня важно: общая сетка, не признающая государственных границ. И уже внутри нее — параллельное движение (и распад) жизненных историй, возникновение невольных рифм, которые сами не знают, чему они соответствуют, прекрасная и страшная одновременность всего — которая все проясняет и ничего не спасает.

Интервьюер – Е. Писарева

Полный текст интервью:

[https://daily.afisha.ru/brain/10904-](https://daily.afisha.ru/brain/10904-mariya-stepanova-esli-dolgo-obeschat-sebe-tridcat-sedmoy-god-on-mozhet-poyti-navstrechu/)

[mariya-stepanova-esli-dolgo-obeschat-sebe-tridcat-sedmoy-god-on-mozhet-](https://daily.afisha.ru/brain/10904-mariya-stepanova-esli-dolgo-obeschat-sebe-tridcat-sedmoy-god-on-mozhet-poyti-navstrechu/)

[poyti-navstrechu/](https://daily.afisha.ru/brain/10904-mariya-stepanova-esli-dolgo-obeschat-sebe-tridcat-sedmoy-god-on-mozhet-poyti-navstrechu/)

«Памяти памяти» в критике

Мария Степанова написала масштабный, не похожий на другую русскую прозу роман об истории нескольких поколений своих родственников и механизмах частной памяти в XX веке. От всех прочих книг о прошлом книга Степановой отличается сочетанием потрясающего языка и бесстрашной мысли, соединяющей русскую дореволюционную культуру, советский и европейский мир в судьбе одной семьи.

литературный критик, поэт С. Сдобнов


Таких книг, как «Памяти памяти», в новейшей русской литературе еще не было, она не «еще одна», а «только одна».

литературный критик, поэт Л. Оборин

Книга Марии Степановой – спасительная трещина, которую дала наша коллективная амнезия на уровне человеческих глаз, это попытка реабилитации памяти и истории как частного достояния каждого.

литературный критик, писатель А. Цветков

МНЕНИЕ о «Памяти памяти»



Про эту книгу даже не говорить можно много, а можно много-много написать, как околонаучного-литературоведческого, так и каких-то личных мыслей, ощущений, рассуждений. Это удивительная, сложная и редкая книга. Я боюсь, что через несколько лет у неё будет очень мало читателей. Еще больше боюсь, что лет через 50 подобной книги вообще никто не сможет написать. Кому это будет нужно – большой-большой вопрос.

Книга вызвала восхищение, легкую зависть, потому что... Всё равно, так или иначе, есть ощущение, что нужно в своей жизни сделать что-то... ну, дело жизни, что-то важное, что позволит понять, что всё было не зря. И «Памяти памяти» Марии Степановой – именно такая вещь, тот самый нерукотворный памятник.

Попытка написать историю своей семьи, воссоздать некую хронологию жизни рода, превращается у Степановой в немного мозаично-разрозненное огромное эссе, в котором находится место Рембрандту, Шарлотте Соломон, Ахматовой, Цветаевой, Зебальду и многим другим известным людям. Находится место Холокосту, Великой Отечественной войне, современности, размышлениям о фотографии, искусстве...

И порой, при чтении этой книги становится по-настоящему страшно.

Страшит то, как мы себя множим, тиражируем десятками-сотнями фотографий, кучей страничек в социальных сетях. Страшит то, насколько эта растиражированность отдаляет нас от самих себя. Вот мы фотографируем себя: поворот слева, поворот справа, один кадр, второй, третий, десятый... А раньше фотографии делались совсем по-другому: к фотографии готовились – на ней запечатлевались раз и навсегда. И как ценно найти в архивах редкую, единственную, фотокарточку кого-нибудь из дальних близких – из начала XX века, например. Сегодня этот «поп», эта массовость, Интернет – они в той или иной степени прячут нас от нас самих и окружающих, мы создаем себе бесконечные маски, альтернативные версии самих себя.

Страшно то, что мы помним, как правило, скопом, без разбора. Индивидуальную историю, индивидуальную память, в принципе, в ходе времени и развитии человечества заслуживают лишь единицы. В этом есть некое обесмысливание существования, персональных особенностей, личности. Не станет тебя – кто-то пощелкает эти фото в инстаграмме, что-то вспомнит, а через годы это станет (да уже сегодня это всё информационный мусор) таким мусором, в котором и вовсе уже никто не станет копаться.

Сложная, написанная великолепным языком и очень многое в себя вместившая, очень многое способная открыть своему читателю (фактов, имен, мыслей), книга. Это уникальная вещь, но непростое чтение. Вызывает восхищение, что кто-то сегодня такое написал.

*Составление, дизайн, верстка, печать:
ведущий методист
Лукина Д. С.*

