

# Что почитать?

альтернативное  
ЧТЕНИЕ МНЕНИЕ



Презентация одной книги  
Выпуск 1

Тверь, 2021



**Николаенко А. В. Убить Бобрыкина : история одного убийства / Москва : Русский Гулливер : Центр современной литературы, 2017. - 198, [2] с.**

## **АННОТАЦИЯ:**

Саша Шишин рассказывает историю о том, как отчаянно защищается от зла и жестокости этого мира, воплощенных в его давнем враге Бобрыкине и грозной фигуре Матери. Беспомощный, подетски наивный, почти юродивый Саша ведет свою борьбу, неся на стягах образ иллюзорной, но прекрасной любви своего детства - Танечки. Страшный, полный угроз и печалей мир видят его глаза, а его повторяющиеся, заунывные причитания - это крик о помощи. Ругань матери, жуткие воспоминания из детства и неприглядный быт окружающей действительности роятся в воспаленном, больном мозгу Шишина. Он хочет от них спрятаться, уйти в светлый мир Танечкиных писем... Но удастся ли ему это сделать?

Этот роман, принесший своему автору Александре Николаенко премию «Русский Букер», сравнивают с самыми высокими образцами прозы о безумии в самом широком смысле слова. Его поэтический, своеобразный язык, будто бы действительно текущий непосредственно из сознания героя-рассказчика, по праву занял свое почетное место в русской литературе XXI века. Эта книга встанет в один ряд со "Школой для дураков" Саши Соколова и "Москва - Петушки" Венедикта Ерофеева. И дело не только в удивительном языке, которым она написана, но и в силе трагического напряжения, на котором она держится.

## Александра Николаенко –

русская писательница, художник, иллюстратор.

Лауреат премии «Русский Букер» («Убить Бобрыкина», 2017 г.), номинант премий «Национальный бестселлер» («Убить Бобрыкина», 2017 г.), «Ясная поляна» и «Премия Читателя» («Небесный почтальон Федя Булкин», 2019 г.).



Александра родилась в 1976 году в 26-ом московском роддоме , где позже появился на свет и ее сын Максим. Отец - доктор наук, физик. Работает в Курчатовском институте. Мать – "вольный" художник. Саша окончила школу, в 18 лет поступила в Московский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова, на факультет монументальной живописи.

Саша профессионально освоила работу с мозаикой, роспись стен, живопись, скульптуру, дизайн. Ей преподавали талантливые педагоги, курс вел народный художник РСФСР Игорь Павлович Обросов. После окончания университета были выставки и работа в профессиональных мастерских. Ее работы - в частных коллекциях Франции, Великобритании и России. В 2002 году Александра стала одним из самых молодых членов Московского союза художников. Работы Александры всегда несли в себе текстовую нагрузку. Одновременно увлекалась литературой, начала писать рассказы и создавать к ним иллюстрации. Дебютный роман «Убить Бобрыкина» стал лауреатом «Русского Букера».

Книги А. Николаенко: «Убить Бобрыкина: история одного убийства», «Нога судьбы, пешки и собачонка Марсельеза», «Небесный почтальон Федя Булкин», «Жили люди как всегда: записки Феди Булкина» – романы; «Светофор, шушера и другие граждане» – сборник рассказов.

## «Убить Бобрыкина» в критике

"Убить Бобрыкина" — это очень мрачный мир, в котором все крутится не вокруг любви и романтики, а вокруг смерти, убийства, болезни, где мать жестока к сыну, где любящие сердца никогда не будут вместе. Это все вторично и местами натужно, но у книги есть единый нерв, который заставляет немного сбавить накал критики.

(К. Мильчин, литературный критик)

История Саши Шишина – рассказ о том, как страшно и больно жить. Но жить очень хочется, отчаянно хочется. Жить и любить. [...] Автор романа обращается со словом как поэт. Дивные поэтические строки - почти на каждой странице: «Апрельской прелью пахло от побеленной земли», «Усердно буквы выводил в иной наклон...», «И больно пахнет счастьем от земли»...

Весь текст А. Николаенко - вязь из слов, движение по кругу. И с каждым кругом забирается в оборот немного чего-то ещё. Постепенно, помалу раскрывается-рассказывается немудрёная история, которая некоторое время воспринимается как «любовный треугольник».

(Ю. Великанова – поэт, редактор, публицист)

# МНЕНИЕ о «Убить Бобрыкина»

Очень необычное повествование, в котором в сознании не вполне здорового душевно-интеллектуально человека смешиваются реальное настоящее, воспоминания о прошлом и вымысел. В книге очень много вставок молитв, религиозного – не в первоначальном значении, а пропущенного через бытовое сознание, что обличает буквальное (вопреки истинно духовному, душевному), превратное восприятие религиозных постулатов.

В целом – история, все-таки, о любви и ненависти. Роман практически лишен фабулы – событийности. Но при этом А. Николаенко удается создать красивые, порой очень тонкие и искренние, оригинальные по словам и их сочетаниям фрагменты повествования. Такие, что их хочется выписать куда-то отдельными цитатами.

Николаенко хватает таланта, чтобы не утопить своего читателя в беспросветности мира своего героя. Но она дает её прочувствовать. С этим стоит познакомиться. Очень часто именно необычное, выбивающееся, становится чем-то важным.

Составление, дизайн, верстка, печать:  
веб-издательство  
Лукман Д. С.

