

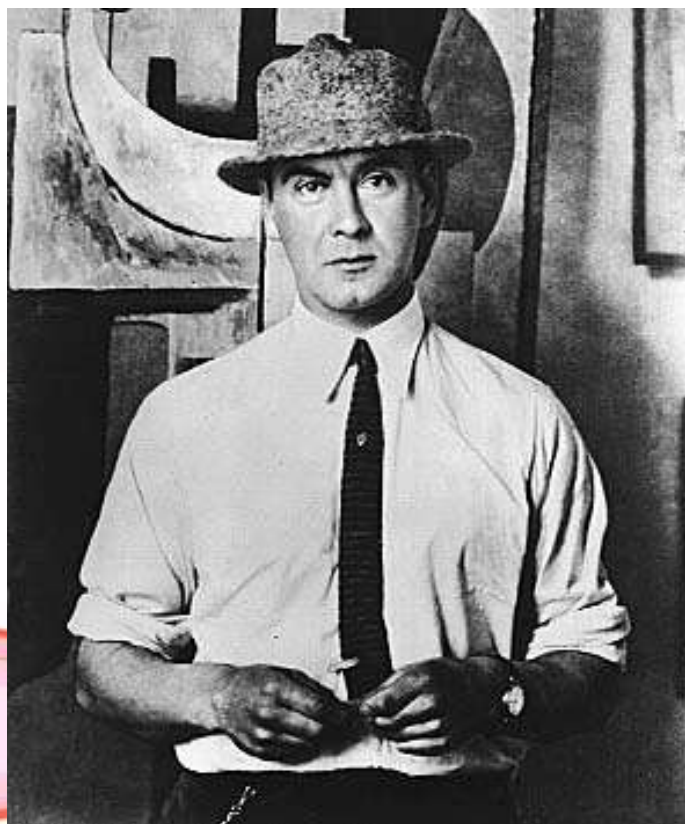
11+

# *«Признанный мастер плаката»*

Виртуальный урок по творческой биографии  
Владимира Васильевича Лебедева,  
посвященный 130-летию со дня рождения художника (1891–1967)

Тверь, 2021

Владимир Лебедев родился 26 мая 1891 года в Петербурге. Его отец, Василий Лебедев, был механиком, а мать — домохозяйкой.



Все детство Владимир Лебедев провел в родном Петербурге. Он получил образование в Петровском коммерческом училище. В свободное время будущий художник занимался спортом — футболом и боксом, много рисовал, брал уроки у разных живописцев.

Лебедев вспоминал: *«Рисовать я начал, по рассказам родителей, с четырех-пяти лет. Прodelывал я это следующим образом: раскладывал на полу бумагу, а сам ложился на живот и «творил» баталии и лошадей, причем начинал рисовать лошадей всегда с хвоста».*





Владимир Лебедев увлекался военной историей, хотел стать художником-баталистом. Сначала он был учеником частной школы А. И. Титова, где его научили рисовать обнаженную натуру, а с 1910 года стал посещать мастерскую баталиста Франца Рубо.



Франц Рубо

*«Желание рисовать с натуры длительно и писать маслом привело меня к профессору Рубо. Очень интересно и волнующе для меня было то, что прежде чем разрешить посещать свою «стеклянную» батальную мастерскую, он решил попробовать меня. Посмотрел рисунки и спросил: Вы это без натуры рисовали? – Я ответил утвердительно. – Ну, тогда идите в соседнюю комнату, берите картон и уголь и изобразите мне атаку. Через полтора часа моих усилий я услышал за спиной голос: «Можете приходить работать в мастерскую в любое время».*

*Владимир Лебедев, из архива  
(по книге искусствоведа Всеволода Петрова  
«Владимир Васильевич Лебедев»)*

В 1912 году Лебедев начал ходить в частную школу рисования Михаила Бернштейна, который разрешил ему посещать занятия бесплатно. Художник в это время стал читать книги по истории искусств, пристрастился к анатомии. В школе он познакомился со своей первой женой – скульптором Саррой Дормилатовой, писателем Виктором Шкловским, художниками Владимиром Татлиным и Николаем Лапшиным, которые стали его близкими друзьями.



**Сарра Дормилатова - русская советская художница, мастер скульптурного портрета. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1945), член-корреспондент Академии художеств СССР (1958)**



Лебедев часто посещал выставки и салоны. К столетию Отечественной войны 1812 года Французский институт в Петербурге и журнал «Аполлон» собрали около тысячи картин, рисунков и скульптур французских живописцев. Выставка этих предметов под названием «Сто лет французской живописи (1812 – 1912)» повлияла на творчество художника.

Биограф Всеволод Петров писал: *«Так возникли у Лебедева глубокие и прочные связи с французской художественной традицией, впоследствии укрепившиеся и прошедшие сквозь всю его жизнь».*



**Всеволод Петров -  
искусствовед, писатель,  
мемуарист, музейный деятель,  
знаток русского искусства.**

В конце 1910-х Владимир Лебедев увлекся авангардом. Его работы этого периода, в том числе «Натюрморт с палитрой», написаны в стиле кубизма. С 1918 года он начал преподавать в Академии художеств, которую советское правительство преобразовало в Петроградские государственные свободные художественно-учебные мастерские (сейчас – Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина). В этом же году в издательстве «Огни» вышла первая книга с иллюстрациями Лебедева – арабская сказка «Лев и бык».





*«Широкой смелой кистью нарисованы звери на страницах этой книги большого формата. Художник откровенно любит их энергией, целесообразной красотой и пластикой их движений. Здесь есть прекрасные, классические по красоте и силе рисунка страницы — например, развернутая на целую полосу смертельная схватка быка и льва. И все же этой выразительной серии еще недостает цельности замысла, единства художественной системы. Живая передача натуры спорит с «психологической» характеристикой очеловеченного, сказочного зверя и еще больше — с откровенными влияниями первобытной пещерной живописи».*

Искусствовед Юрий Герчук,  
«Детские книги В. В. Лебедева»

После издания «Льва и быка» Лебедев вместе с Ильем Репиным, Сергеем Чехониным, Александром Бенуа и другими художниками проиллюстрировал первую советскую книгу для детей – сборник «Елка».



Рисовал художник и агитационные плакаты. Свою первую работу такого типа он создал еще в 1917 году. Тогда он участвовал в конкурсе Временного правительства на лучший рекламный плакат государственного кредита «Заём Свободы». Лебедев не выиграл, однако уже в следующем 1918 году он создал плакат-панно к годовщине Октябрьской революции, который вывесили в Петрограде на Невском проспекте.

В сентябре 1919 года в Москве начал работать плакатный отдел Российского телеграфного агентства. Спустя несколько месяцев его филиал появился в Петрограде. Владимир Лебедев работал там с весны 1920 года. Вместе с Владимиром Козлинским и Львом Бродаты он был одним из ведущих художников организации. В серии «Окна сатиры РОСТА» вышло около 600 плакатов Лебедева. Их вывешивали на улицах Петрограда, в рабочих клубах, на агитпоездах и пароходах.





"Окна сатиры РОСТА» - самобытный вид агитационно-массового искусства, возникший в период Гражданской войны и военной интервенции 1918-20 гг. Острые, доходчивые сатирические плакаты с краткими, легко запоминающимися стихотворными текстами разоблачали врагов молодой Советской республики, освещали злободневные события, иллюстрировали телеграммы, передававшиеся агентством в газеты.

Книжный график Валерий Траугот писал:

*«И лебедевские «окна» РОСТА, и, главное, лебедевская книга находились под огромным влиянием Малевича. Лебедев целиком использовал приём Малевича, его творческую выдумку. От себя он внёс тонкий цвет».*

Среди сохранившихся до наших дней плакатов художника — «На страже Октября», «Работать надо — винтовка рядом», «Капиталист Запада рвет на себе волосы по поводу Второго Съезда Коминтерна».





Кроме плакатов в 1920-х Владимир Лебедев создал графическую серию в кубическом стиле «Прачки», несколько пейзажей, натюрмортов, изображений своей мастерской. Главной работой художника в эти годы стали рисунки тушью, свинцовым карандашом и гуашью под названием «Улица революции». Их Лебедев закончил к 1922 году. В этой серии он создал «бессмертное графическое выражение» улиц Петрограда в начале НЭПа.





В том же 1922 году Лебедев вновь попробовал себя в книжной иллюстрации. В издательстве «Эпоха» вышла сказка Редьярда Киплинга «Слоненок» с его рисунками, а затем – «Приключения Чуч-ло». Для второй книги художник не только нарисовал иллюстрации, но и написал текст.



В 1924 году в Петрограде был создан детский отдел Госиздата РСФСР, который возглавили два редактора: литературный – Самуил Маршак, художественный – Владимир Лебедев. В том же году издательство «Радуга» напечатало книгу для детей «Охота». В ней не было текста, а все 24 страницы заполняли цветные литографии Лебедева. В конце 1920-х и начале 1930-х Госиздат публиковал книги с его рисунками к произведениям Маршака: «Усатый-полосатый», «Цирк», «О глупом мышонке» и другим. Художник создавал иллюстрации и к русским народным сказкам. В своих произведениях он переработал дореволюционные принципы графики. Живописец отказался от контуров, использовал лаконичные формы, придерживался строгой композиции. Вскоре при издательстве сложилась школа Лебедева. Под его руководством трудились художники Евгений Чарушин, Алексей Пахомов, Валентин Курдов.



В 1933 году на базе Госиздата и «Молодой гвардии» было создано издательство «Детская литература» («ДЕТГИЗ»). Его редакторами вновь стали Самуил Маршак и Владимир Лебедев.





В середине 1930-х Лебедев создал серии иронических рисунков о советской действительности — «Девушки с букетами» и «Турецкие борцы». В них художник высмеивал советских обывателей. В 1935 году он провел выставку, на которой показал часть рисунков из серии «Турецкие борцы». Его работы раскритиковали в советской прессе. В газетах и журналах появлялись материалы, в которых картины называли несовременными и непонятными советскому человеку. В 1936 году в «Комсомольской правде» в статье «О художниках-пачкунах» писали о произведениях Лебедева: *«Мазня вместо рисунков. Формалистическим выкрутасам не место в детской книге»*. Вскоре в издательстве «ДЕТГИЗ» созвали совещание, на которое, кроме Владимира Лебедева, пригласили иллюстраторов Льва Бруни и Владимира Конашевича. Художникам предложили остаться в издательстве, но изменить стиль своих работ и руководствоваться принципами соцреализма.



В 1941 году началась Великая Отечественная война. Лебедев стал редактором Ленинградского отделения издательства «Искусство», где выпускали агитационные плакаты. В мае 1942 года Лебедева вызвали в Москву для работы в плакатной мастерской ТАСС. Вместе с Кукрыниксами, Николаем Радловым и Михаилом Черемных он разрабатывал серию агитационных плакатов «Окна ТАСС». Тексты к большинству произведений художника писал Самуил Маршак. Каждый плакат приходилось делать очень быстро — в течение дня, по свежим сводкам агентства. Всего для ТАСС Лебедев создал около 40 работ. Среди них были и сатирические плакаты, в которых художник высмеивал немецкую армию и Адольфа Гитлера, и героические, где призывал советские войска не отступать.



После окончания войны Владимир Лебедев вернулся к книжной иллюстрации и живописи. Однако картины этих лет он почти никому не показывал. Он был недоволен своими последними работами и считал, что его лучшие картины были выполнены в 1920-х. Отрицательно отзывалась о художнике и советская критика — Лебедева обвиняли в подражании французским импрессионистам, отходе от реализма. В журнале «Искусство» в 1950 году писали: «Лебедев затворился в своей мастерской и не выступал на выставках, не решаясь продемонстрировать свои живописные опыты, представляющие подражание Ренуару».





В 1950-х и 1960-х в «ДЕТГИЗе» вышло еще несколько книг с иллюстрациями Лебедева. Почти все из них написал Маршак, в том числе «Чего боялся Петя?», «Курочка ряба и десять утят» и «Тихая сказка». Создал художник и несколько новых версий своих иллюстраций 1920-х годов. Работы последних лет он стал оформлять по-новому: форзац делал красочным, украшал его орнаментами, экспериментировал со шрифтами.



В конце 1950-х Лебедев нарисовал свои последние живописные работы, в том числе портрет третьей жены Ады Лазо и «Портрет молодой девушки в зеленом платке». Но и эти картины он не показывал на выставках.



Незадолго до смерти, в 1966 году, ему присвоили звание Народного художника РСФСР, а затем избрали членом-корреспондентом Академии художеств СССР.

21 ноября 1967 года Владимир Лебедев умер.

Его похоронили на Богословском кладбище Ленинграда.

**После смерти Лебедева его друг, композитор  
Дмитрий Шостакович написал:**

*«Он был удивительно прекрасный художник. Я плохо понимаю в живописи, плохо чувствую живопись, но его творчество всегда производит на меня сильное впечатление».*



## Список книг из фонда библиотеки, проиллюстрированных Владимиром Лебедевым:

1. С.Я. Маршак «Багаж» / С. Маршак ; худож. В. Лебедев. - М. : Детская литература, 1965.
2. С.Я. Маршак «Детям» / С. Маршак ; худож. В. Лебедев и др. - М. : Детская литература, 1988.
3. С.Я. Маршак «Кто колечко найдет?» : сказка-игра / С. Маршак ; рис. В. Лебедева. - М. : Детская литература, 1965.
4. С.Я. Маршак «Сказка об умном мышонке» / С. Маршак ; рис. В. Лебедева. - М. : Детгиз, 1962.
5. С.Я. Маршак «Сказки, песни, загадки» / С. Маршак; рис. В. Лебедева. - М. : Детская литература, 1973.
6. С.Я. Маршак «Усатый-полосатый» / С. Маршак ; худож. В. Лебедев. - М. : Детская литература, [1982].
7. С.Я. Маршак «Цирк» / С. Маршак ; рис. В. Лебедева. - М. : Детская литература, 1968.

*Составление, дизайн, верстка: Васильева С.В.,  
библиотекарь читального зала*

*Тверской областной Центр детского и семейного чтения  
им. А.С. Пушкина*

*(Областная библиотека для детей и юношества  
им. А.С. Пушкина)*

*Адрес: 170100, г. Тверь, ул. Советская, 64*

*тел. : (4822) 34-48-11*

*e-mail: [asplib@yandex.ru](mailto:asplib@yandex.ru)*