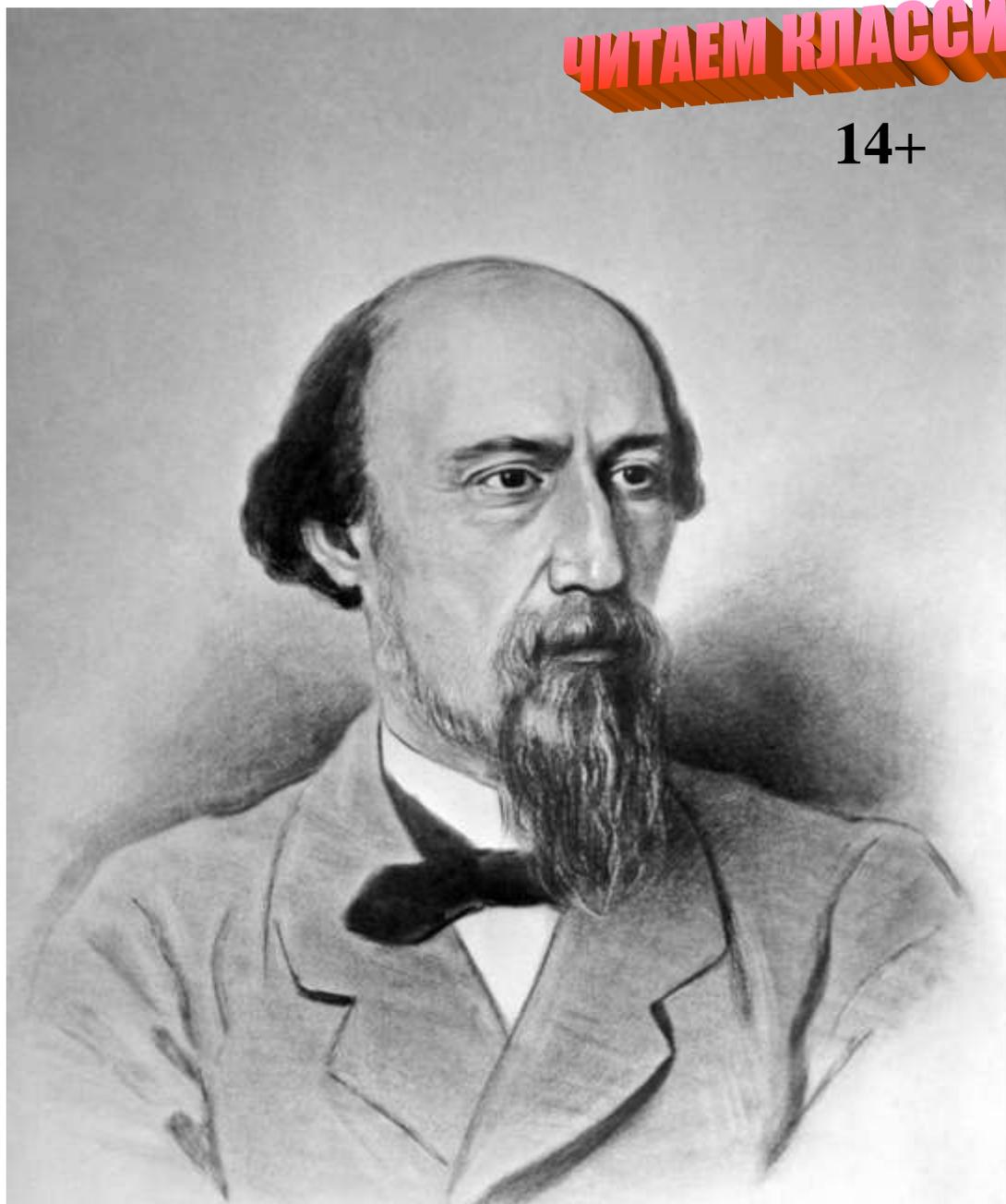


Тверской областной Центр детского и семейного чтения им. А.С. Пушкина  
(Областная библиотека для детей и юношества им. А.С. Пушкина)

**ЧИТАЕМ КЛАССИКУ**

14+



*«Я лиру посвятил народу своему...».*

*Рекомендательный указатель литературы*

*к 200-летию*

*со дня рождения*

*НИКОЛАЯ АЛЕКСЕЕВИЧА*

*НЕКРАСОВА*

ТВЕРЬ, 2021

*10 декабря 2021 года  
мы отмечаем 200-летие  
со дня рождения  
Николая Алексеевича Некрасова,  
великого русского поэта, прозаика,  
литературного деятеля, издателя.  
Рекомендательный указатель  
литературы из серии «Читаем  
классику» знакомит с биографией  
Н.А. Некрасова, с его творчеством,  
также в указателе представлены  
находящиеся в фонде библиотеки  
произведения Н.А. Некрасова и  
книги различных авторов  
о жизни и творчестве поэта.*

Николай Алексеевич Некрасов родился 10 декабря (по старому стилю – 28 ноября) 1821 года в городе Немиров Винницкого уезда Подольской губернии. Мать – Елена Андреевна Закревская была



из малороссийских дворян; отец – Алексей Сергеевич Некрасов – небогатый помещик, армейский офицер. Через три года после рождения сына Николая, после выхода отца семейства в отставку, семья Некрасовых перебралась в родовое имение – село Грешнево под Ярославлем. Здесь Николай и провел свои детские годы. Первым учителем Николая Некрасова была его мать. Она привила ему любовь к литературе и русскому языку. Елена Андреевна была из богатой семьи и её родители никак не соглашались в своё время на брак образованной, воспитанной дочери с небогатым и малообразованным армейским офицером. Вопреки воле родителей Елена Андреевна Закревская и Алексей Сергеевич

Некрасов сочетались брачными узами, однако брак не был счастливым. Алексей Сергеевич оказался человеком не только невежественным, но жестоким и грубым, угнетавшим не только своих крепостных крестьян, а и свою многодетную семью. Из четырнадцати детей до взрослых лет дожили только трое.



Всё детство Николай со своими братьями и сестрёнками наблюдали грубость отца к слугам и к родным. Елена Андреевна бесстрашно вступалась перед мужем и за детей, и за крестьян, первая всегда принимала на себя яростный гнев. Если ей не удавалось добиться отмены несправедливого наказания, то мать уводила детей из дома, не позволяя им быть свидетелями расправы над крепостными. Твердость характера тихой жены и её бесстрашие иногда заставляли мужа смирять своё самодурство.

Авторитет матери для будущего писателя был очень высок. Позже он посвятит ей целый ряд стихотворений, где нарисует её светлый образ. Об отце же напишет в стихотворении «Родина»: «И только тот один, кто всех собой давил, свободно и дышал, и действовал, и жил...». Из детства Николай



вынес и впечатления о крестьянах, которые были сломлены непосильным трудом, и об их трудном быте. Все эти впечатления позже найдут своё отражение в творчестве будущего писателя.

С 1832 по 1837 год Николай Некрасов обучался в ярославской гимназии. Тогда же начал писать стихи. В 1838 году отец отправил сына в Санкт-Петербург. Против воли отца, грезившего о военной карьере сына, Николай вместо Константиновского артиллерийского училища в Санкт-Петербурге решил поступить в Петербургский университет. Рассерженный отец тут же отказал сыну во всякой материальной поддержке. Вступительные экзамены в университет Николай не выдержал, но определился вольнослушателем и в течение двух лет посещал лекции на филологическом факультете. Это был самый трудный период в его жизни. Оставшись без какой-либо материальной поддержки, Некрасов ютился в убогой комнатухе в подвале, питаясь черным хлебом. Когда хозяйка пригрозила выгнать юношу, он перебрался к своему другу-художнику, такому же бедняку, как и он сам. С 1839 по 1840 год почти всё свободное время у Некрасова уходило на поиски заработка, но, обладая твердым характером, он не впадал в уныние. Некрасов давал уроки, писал небольшие критические статьи. Жизнь постепенно стала налаживаться, и вскоре он снял приличную комнату, а позже выпустил книжку своих стихов «Мечты и звуки». Сборник состоял из псевдоромантических, подражательного характера баллад. Известный русский поэт, один из основоположников русского романтизма в поэзии Василий Жуковский, которому Некрасов показал рукопись, посоветовал молодому человеку печататься под псевдонимом, так как только два произведения на его взгляд стоили внимания. Некрасов так и сделал, скрыв своё имя под простыми инициалами – Н.Н. Книга не имела успеха ни у критиков, ни у публики. В это же время Некрасов начал работу в библиографическом отделе журнала «Отечественные записки». Начинающий писатель пробует себя в прозе. В ранней прозе Некрасова отразились его первые петербургские впечатления и собственный жизненный опыт –

голодные поэты, наживающиеся на чужом горе ростовщики, обманутые столичными хлыщами бедные девушки...

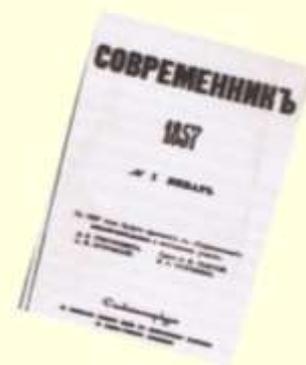
В 1843 году произошло личное знакомство писателя с Виссарионом Григорьевичем Белинским, который позднее станет его духовным учителем. Как критик Белинский был низкого мнения о прозе Некрасова, но дал восторженную рецензию на стихотворение «В дороге», высоко оценил стихотворение «Родина».

*И вот они опять, знакомые места,  
Где жизнь текла отцов моих, бесплодна и пуста,  
Текла среди пиров, бессмысленного чванства,  
Разврата грязного и мелкого тиранства;  
Где рой подавленных и трепетных рабов  
Завидовал жизнью последних барских псов,  
Где было суждено мне божий свет увидеть,  
Где научился я терпеть и ненавидеть... (отрывок из стихотворения «Родина»).*

Помещики в изображении Некрасова не имеют ничего общего с мечтательными и прекраснодушными героями либеральной литературы. Автор не идеализирует дворянские усадьбы. Свойственная для либеральной дворянской литературы иллюзия любви крепостных к хозяевам подвергается разоблачению: «грязному и мелкому тиранству» у Некрасова противостоят «подавленные и трепетные рабы». В «Родине» звучит ненависть к крепостничеству, которая затем пройдет через всё творчество автора.

В 1847 году Некрасов стал арендатором журнала «Современник», куда пригласил и Белинского. Некрасов активно включился в издательскую деятельность. Писатель, как и Белинский, стал открывателем новых талантов. В журнале печатались Иван Тургенев, Дмитрий Григорович, Николай Огарёв, Федор Достоевский, Лев Толстой, Александр Островский, Салтыков-Щедрин.... К середине 50-х годов «Современник» завоевал огромные симпатии читающей публики.

Популярность журнала росла вместе с популярностью Некрасова-поэта. Царское правительство, напуганное революцией 1848 года во Франции, приглядывало за инакомыслящей интеллигенцией.



*Писатели сотрудники журнала «Современник»:  
Вверху: И.С.Тургенев, В.А.Сологуб, Л.Н.Толстой  
Внизу: Н.А.Некрасов, Д.В.Григорович, И.И.Панаев.*

Ужесточилась цензурная политика. Свободомыслие не одобрялось, поэтому на несколько месяцев «Современник» был прикрыт властями в знак предостережения. В 1866 году, после террористического покушения на жизнь императора Александра II и студенческих волнений, журнал и вовсе был закрыт, так как даже завуалированная революционная пропаганда вызывала у властей жгучую ненависть. Ещё до закрытия журнала в «Современнике» обострились литературные разногласия сотрудников. Редакция была расколота на две группы. Одна группа (Иван Тургенев, Лев Толстой и др.) была за умеренный реализм и эстетическое «пушкинское начало» в литературе и представляла либеральное дворянство. Другая группа состояла из приверженцев сатирической «гоголевской» литературы. Литературные разногласия отражали и углубившиеся разногласия двух противников крепостничества – буржуазно-дворянских либералов, стремящихся реформами лишь предотвратить угрозу крестьянской революции, и демократов, боровшихся за полную ликвидацию феодально-крепостнического строя. В эпоху 60-х временные попутчики оказались по разные стороны баррикад. Некрасов поддержал идеологов «крестьянской демократии». Поэт сблизился с виднейшими представителями революционной демократии – Чернышевским и Добролюбовым. В этот нелёгкий период Некрасов печатает такие произведения, как «Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Крестьянские дети».

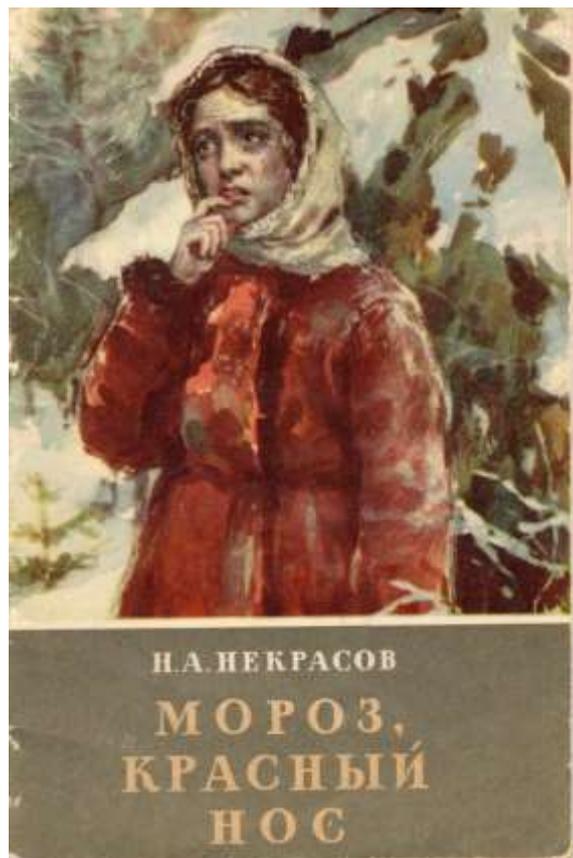
История создания поэмы «Крестьянские дети» (1861 г.) тесно связана с детством Некрасова. В июле 1861 года Некрасов выезжал в своё поместье Грешнево, где работал над произведением около двух недель. Портрет лирического героя в поэме автобиографичен, ведь известно, что Некрасов вырос в семье отца-помещика, но не стыдился принимать участие во всех забавах крестьянских детей. Именно поэтому автор смог так ярко описать их в поэме. Взрослый лирический герой произведения наблюдает за играми крестьянских детей, за тем, как они помогают взрослым. Герой вспоминает, что когда-то и сам играл с крестьянскими детьми... Ностальгическое настроение героя быстро проходит, когда он понимает, что дети эти обречены на тяжелый труд и бедную жизнь. Да, детство полно ярких впечатлений, забавных игр, но без наук, без образования крестьянских детей в будущем ожидает невесёлая участь.



В начале 60-х годов смерть Добролюбова и ссылка в Сибирь Чернышевского и Михайлова стали настоящим ударом для Некрасова.

С переходом народных масс к активной исторической деятельности, с большими сдвигами, происходившими в народном сознании, связано появление поэм Некрасова «Коробейники», «Мороз, Красный нос» (1862 г.).

*Три тяжкие доли имела судьба,  
И первая доля: с рабом повенчаться,  
Вторая — быть матерью сына раба,  
А третья — до гроба рабу покоряться,  
И все эти грозные доли легли  
На женщину русской земли.  
Века протекали — всё к счастью стремилось,  
Всё в мире по несколько раз изменилось,  
Одну только бог изменить забывал  
Суровую долю крестьянки...  
(отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).*



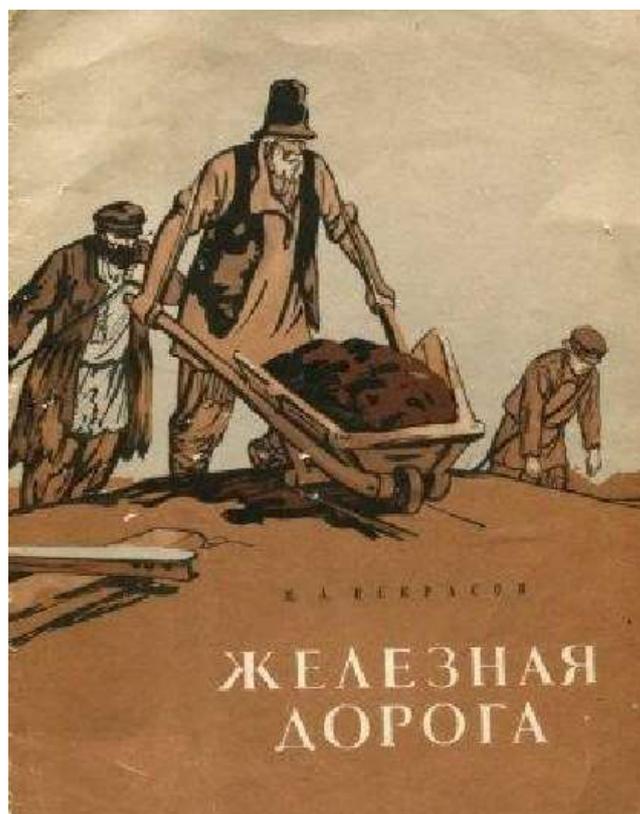
В 1864 году поэт написал небольшую поэму «Железная дорога», в которой затронул тему эксплуатации рабочих, вчерашних крестьян, на тяжелом строительстве железных дорог. В поэме автор указал и на разорение деревни, и на процесс капитализации России.

*Труд этот, Ваня, был страшно громаден  
Не по плечу одному!  
В мире есть царь: этот царь беспощаден,  
Голод названье ему.*

*Водит он армии; в море судами  
Правит; в артели сгоняет людей,  
Ходит за плугом, стоит за плечами  
Каменотесцев, ткачей.*

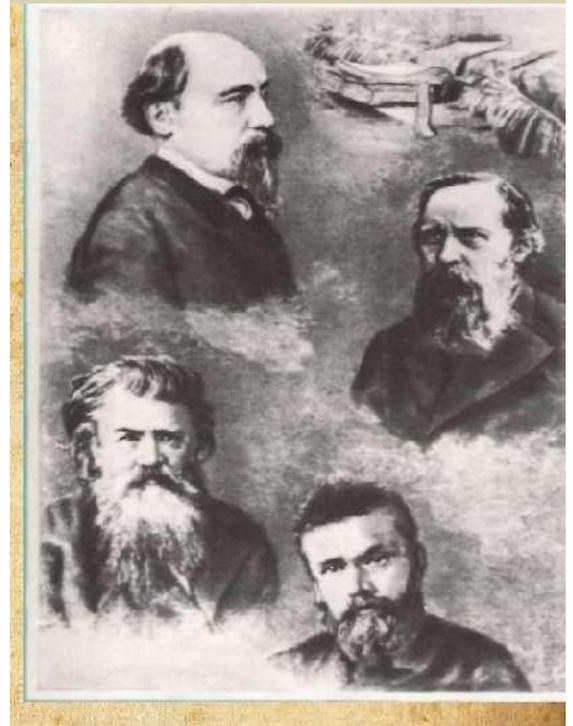
*Он-то согнал сюда массы народные.  
Многие — в страшной борьбе,  
К жизни воззвав эти дебри бесплодные,  
Гроб обрели здесь себе.*

*Прямо дороженька: насыпи узкие,  
Столбики, рельсы, мосты.  
А по бокам-то всё косточки русские...  
Сколько их! Ванечка, знаешь ли ты?  
(отрывок из поэмы «Железная дорога»).*



С 1868 г. – состав «Отечественных записок»:  
М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.А. Некрасов,  
Г.З. Елисейев, Г.И. Успенский.

Через два года после закрытия «Современника» (1866 г.) Некрасов арендовал журнал «Отечественные записки» и сделал его рупором революционного народничества. Некрасов опасался закрытия «Отечественных записок», поэтому старался быть осторожнее и всячески искал обходные пути, чтобы донести до читателей свои мысли. В журнале были напечатаны поэмы «Дедушка», «Русские женщины» (1872 г.), «Кому на Руси жить хорошо» (1863-1876 гг.). Пролог поэмы «Кому на Руси жить хорошо» был напечатан в 1866 году в «Современнике», а некоторые части поэмы в «Отечественных записках».



Поэма «Кому на Руси жить хорошо» повествует о путешествии семерых крестьянских мужиков по всей Руси с целью поиска счастливого человека. Вопросом, взволновавшим мужиков, заставившим их затеять горячий спор и странствие по Руси, стал вопрос о том, «кому живется весело, вольготно на Руси». Так определив предмет спора, Некрасов даёт понять читателю, что перед ним не бытовая повесть в стихах, а своеобразная «философия народной жизни». Действие происходит вскоре после отмены крепостного права в Российской империи в 1861 году. Работу над поэмой писатель начал в начале 60-х, а к продолжению приступил лишь в 1870-х, написав ещё несколько частей произведения: «Последыш» (1872 г.), «Крестьянка» (1873 г.), «Пир – на весь мир» (1876 г.). Завершить поэму так и не успел. Поэт называл своё творение «эпопеей крестьянской жизни». Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» стала итогом размышлений автора о положении и судьбах крестьянства. Эпическая по жанру поэма Некрасова своими корнями глубоко уходит в русскую пореформенную действительность второй половины 19 века и отражает важнейшие социальные процессы, характерные для той эпохи. В современном литературоведении произведение рассматривается в тесной связи с бунтарскими настроениями крестьян, с народными политическими толками и слухами.



В августе 1874 года Некрасов закончил стихотворение «Элегия», в котором снова мысли о народе, о его судьбе и тот же вопрос: «Народ освобожден, но счастлив ли народ?». Поэт отвечает тем, кто считает этот вопрос устаревшим:

*Пускай нам говорит изменчивая мода,  
Что тема старая "страдания народа"  
И что поэзия забыть ее должна.  
Не верьте, юноши! Не стареет она.  
О, если бы ее могли состарить годы!*

Некрасов до конца жизни не оставлял этой главной темы и потому имел право сказать :

*Я лиру посвятил народу своему.  
Быть может я умру неведомый ему,  
Но я ему служил – и сердцем я спокоен...*

Это важнейшее признание поздних лет показывает, что при всех сомнениях в себе, порой болезненно острых, поэт знал, что труд его нужен народу. К середине 70-х годов здоровье Некрасова стало заметно ухудшаться. Однако он держался, бывал в редакции журнала «Отечественные записки», работал. Зимой 1874 года участвовал в редактировании сборника «Складчина», изданного в помощь пострадавшим от голода в Самарской губернии, готовил восьмитомное издание сочинений Островского, вёл переговоры с авторами «Отечественных записок». К этому же времени относится и активная деятельность Некрасова в Литературном фонде. Он бывал на заседаниях, хлопотал о выдаче ссуд, ездил по квартирам больных и нуждающихся литераторов. И наконец, сам пожертвовал в кассу Литературного фонда 800 рублей.

«Некрасова, как поэта, я уважаю за его горячее сочувствие к страданиям простого человека, за честное слово, которое он всегда готов замолвить за бедняка и угнетенного», – писал русский литературный критик Дмитрий Писарев.

Последние годы жизни Николая Алексеевича были омрачены тяжелой болезнью, которая приковала его к постели. Одно из самых сильных предсмертных стихотворений – «Баюшки-баю», где впервые появился небывалый в русской поэзии образ музы-смерти.

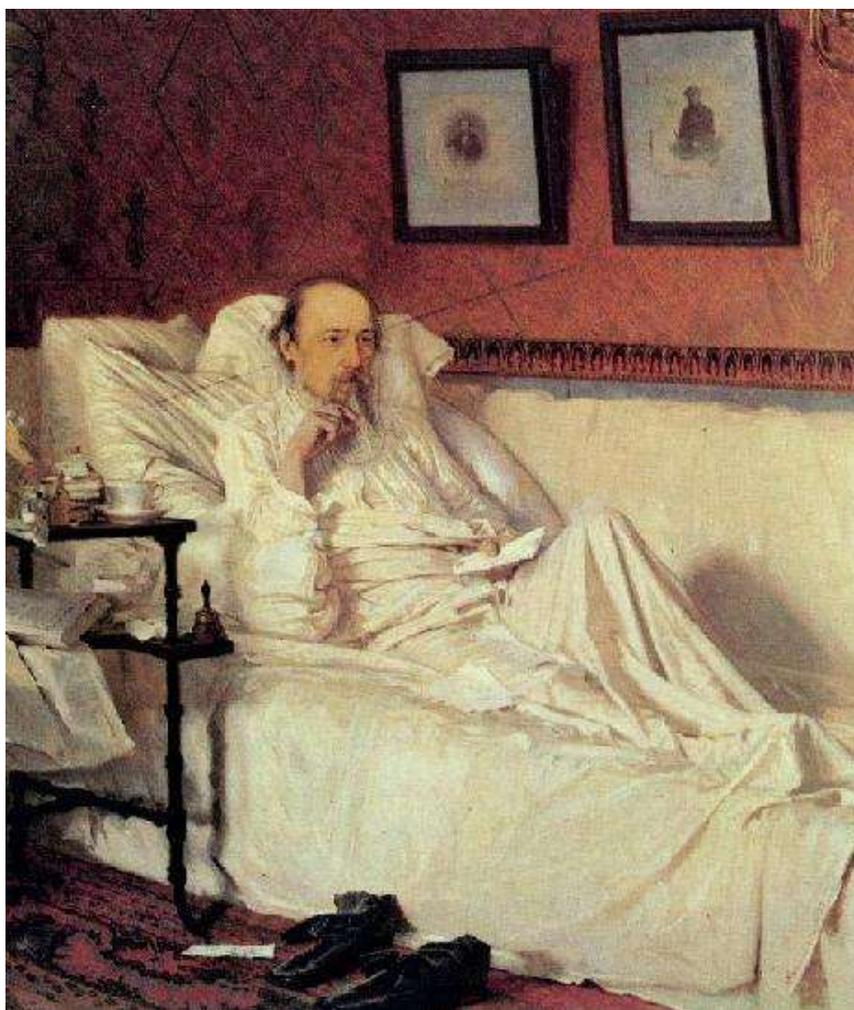
*Я не один... Чу! голос чудный!  
То голос матери родной:  
"Пора с полуденного зноя!  
Пора, пора под сень покоя;  
Усни, усни, касатик мой!  
Прийми трудов венец желанный,  
Уж ты не раб - ты царь венчанный;  
Ничто не властно над тобой!...*

*Еще вчера людская злоба  
Тебе обиду нанесла;  
Всему конец, не бойся гроба!  
Не будешь знать ты больше  
зла!*

*Не бойся клеветы, родимый,  
Ты заплатил ей дань живой,  
Не бойся стужи нестерпимой:  
Я схороню тебя весной.*

*Не бойся горького забвенья:  
Уж я держу в руке моей  
Венец любви, венец прощенья,  
Дар кроткой родины твоей...  
Уступит свету мрак упрямый,  
Услышишь песенку свою  
Над Волгой, над Окой, над  
Камой,  
Баю-баю-баю-баю!.." (отрывок  
из стихотворения «Баюшки-  
баю»).*

Это почти последние строки, написанные Некрасовым, ими он себя убаюкивал, уже, можно



сказать, умирая... И эти самобичевания и самоубаюкивания ясно показывают, как понимал поэт свою задачу, чего он от себя требовал. Стихотворение "Баюшки-баю" потрясло художника Ивана Крамского, который в письме Третьякову назвал его «величайшим произведением русской поэзии» и свою картину «Некрасов в период «Последних песен» датировал тем же числом, каким датировано стихотворение «Баюшки-баю» – 3 марта 1877 года, хотя картина была закончена художником позже.

Непостижимо, как в этих условиях, каждодневно преодолевая сильную боль, Николай Алексеевич создавал свои последние стихи – «Последние песни». Он знал, что умирает, и торопился подвести итоги, высказать то, что было для него бесконечно важно. Строки из стихотворения «Сеятелям» звучат как завещание поэта:

*«Сейте разумное, доброе, вечное, сейте!*

*Спасибо вам скажет сердечное русский народ...».*

Некрасов сам всю жизнь был таким сеятелем и теперь, ожидая кончины, знал, что ему уже не увидать всходов. Когда стихи из цикла «Последние песни» появились в журнале «Отечественные записки» в январе 1877 года, когда все узнали, что поэт неизлечимо болен, со всех концов России стали приходить письма, телеграммы. У дверей квартиры постоянно толпились люди, чтобы только услышать несколько слов о здоровье Некрасова...

Но, пожалуй, самое значительное событие произошло в начале февраля 1877 года, когда студенты нескольких учебных заведений – Петербургского университета, Медико-хирургической академии, Харьковского университета и Харьковского ветеринарного института, а также слушательницы женских врачебных курсов – составили и послали Некрасову адрес, в котором выражалось преклонение перед поэтом и гражданином. "Из уст в уста передавая дорогие нам имена, – писали студенты, – не забудем мы и твоего имени и вручим его исцеленному и прозревшему народу, чтобы знал он и того, чьих много добрых семян упало на почву народного счастья. Знай же, что ты не одинок, что взлелеет и возрастит семена эти всей душой тебя любящая учащаяся молодежь русская". Под адресом стояло триста девяносто пять подписей : он был редким для того времени выражением общественного мнения, мыслей и чувств революционно настроенной молодежи.

Скончался Некрасов вечером 27 декабря 1877 года (8 января по новому стилю). Его гроб несли на руках до самого Новодевичьего монастыря. Собралось более пяти тысяч человек. Похороны носили характер политической демонстрации. В них приняли участие нелегальные народнические организации – землевольцы, южнорус-



Похороны Н.А.Некрасова

ские бунтари, как раз в то время собравшиеся в Петербурге. Плеханов, активный деятель тайного общества "Земля и воля", рассказывает, что это общество решило открыто явиться на похороны в качестве революционной социалистической организации. С этой целью был заказан венок с надписью на алой ленте: "От социалистов". Бунтари и землевольцы вместе с участниками рабочих кружков кольцом сомкнулись вокруг венка; они были вооружены, вспоминал Плеханов, и собирались пустить в дело револьверы, если бы полиция попыталась отнять венок силой. Но этого не случилось, полиция предпочла венка не заметить. Над могилой говорили речи. Выступили В. А. Панаев, Достоевский, Засодимский, Плеханов и неизвестный рабочий.

Круг поэтической деятельности Некрасова, разумеется, нельзя ограничить крестьянской темой, как ни велико ее место в наследии поэта. В сферу его внимания входили и жизнь большого города, и героические страницы прошлого - движение декабристов, и высокие человеческие чувства, запечатленные в его лирике. Он был крупнейшим поэтическим

выразителем национального сознания, певцом русского народа в определенную эпоху его истории. Он был великим художником русского слова, вобравшего в себя все богатства народной речи и народной поэзии. Он был редактором лучших русских журналов, в течение трех десятилетий бесменно стоявшим в центре литературного движения, принимавшим на себя все тревоги и бури своего времени. Все это - заслуги исторические, определяющие ту новую ступень, на которую поднял русскую поэзию, русскую литературу Некрасов – предшественник Блока, Маяковского, Демьяна Бедного, Твардовского.

А. В. Луначарский сказал о нем: "Не принижая ни на минуту ни великих алтарей Пушкина и Лермонтова, ни более скромных, но прекрасных памятников Алексея Толстого, Тютчева, Фета и других, мы все же говорим: нет в русской литературе, во всей литературе нашей такого человека, перед которым мы с любовью и благоговением склонились бы ниже, чем перед памятью Некрасова".

Николай Алексеевич Некрасов похоронен на кладбище Новодевичьего монастыря в Санкт-Петербурге.



### *Уважаемые читатели!*

*Предлагаем вашему вниманию произведения Николая Алексеевича Некрасова, документы о жизни и творчестве писателя, которые находятся в фонде нашей библиотеки. Они помогут вам познакомиться с наследием Некрасова и, возможно, стать поклонниками его необыкновенного таланта.*

### ***Книги Н.А. Некрасова в фонде библиотеки:***

**Генерал Топтыгин** / Н. Некрасов ; картинки Г. Траугот. - Москва : Малыш, 1972. - 18 с. : ил.

**Избранная лирика ; Поэмы** : в 2 кн. / Н. А. Некрасов ; вступ. ст., коммент. Н. Н. Скатова. - Москва : Синергия, 2000. - (Новая школьная библиотека).

**Избранные произведения** / Н. А. Некрасов. - Москва : Детгиз, 1961. - 526 с. - (Школьная библиотека).

**Кому на Руси жить хорошо** : поэма / Н.А. Некрасов ; вступ. ст. Н. Скатова ; примеч. Ю. Твердохлебова ; худож. А. Лаптев. - Ленинград : Детская литература, 1985. - 288 с. : ил.

**Крестьянские дети** : поэма / Н.А. Некрасов ; художник Вениамин Костицын. - Москва : Советская Россия, 1983. - 32 с. : ил.

**Лирика** / Н.А. Некрасов ; примеч. А.М. Гаркави ; предисловие К.И. Чуковского. - Москва : Детская литература, 1979. - 144 с. : ил.

**Мертвое озеро** : роман / Н.А. Некрасов ; коммент. Л.Н. Лурье. - Фрунзе : Киргизгосиздат, 1958. - 772 с. : портр.

**Мороз, красный нос** : поэма / Н.А. Некрасов ; рис. А. Пахомова. - Москва : Детгиз, 1959. - 64 с. : ил.

**Мужичок с ноготок** : стихотворения, поэмы / Н.А. Некрасов ; худож. В. Дугин. - Москва : Дрофа-Плюс, 2005. - 64 с. : ил.

**Переписка Н. А. Некрасова** : в 2 т. / Н. А. Некрасов ; вступительная статья Г. В. Краснова. - Москва : Художественная литература, 1987. - (Переписка русских писателей).

**Полное собрание сочинений и писем** : в 15 т. Художественные произведения, т. 1-10 / Н. А. Некрасов ; подгот. текста и коммент. В. Э. Вацура, А. М. Гаркави ; АН СССР, Инсти-тут русской литературы (Пушкинский дом). - Ленинград : Наука, 1981 - 1997.

**Поэзия** / Н.А. Некрасов ; предисл. М.С. Макеева. - Москва : Слово, 2000. - 807 с.

**Поэмы** / Н.А. Некрасов ; худож. Г.С. Волхонская ; сост., вступ. ст. и коммент. Ю.В. Лебедева. - Москва : Детская литература, 2007. - 235 с. : ил.

**Поэт и гражданин : избранные статьи** / Н.А. Некрасов ; предисл. и коммент. Н.Н. Скатова. - Москва : Современник, 1982. - 272 с.

**Русские женщины** : поэма / Н.А. Некрасов ; худож. К. Клементьева ; послесл. Н. Степанова. - Москва : Детская литература, 1971. - 96 с. : ил.

**Русские женщины** : стихотворения и поэмы / Н. А. Некрасов ; послесл. Ю. Борисова. - Саратов : Приволжское книжное изд-во, 1984. - 176 с. - (Школьная библиотека).

**Саша** ; Стихотворения / Н.А. Некрасов ; рис. Н. Доронина. - Москва : Детская литература, 1981. - 62 с. : ил

**Собрание сочинений : в 4 т.** / Н.А. Некрасов ; вступ. ст. Н. Н. Скатова ; примеч. Т. С. Царьковой ; ил. И. Глазунова. - Москва : Правда, 1979. - 21 см. - (Библиотека "Огонек". Отечественная классика).

**Стихотворения ; Поэмы** / Н.А. Некрасов ; вступительная ст. и коммент. Н.И. Якушина. - Москва : Дрофа : Вече, 2006. - 528 с.

**Три страны света** : роман / Н.А. Некрасов ; вступ. ст. М.Н. Зубкова ; худож. С.П. Вечер. - Москва : Правда, 1990. - 768 с.

## Документы о жизни и творчестве Некрасова Н.А. в фонде библиотеки:

- Архипов, В. А.** Поэзия труда и борьбы. Очерки творчества Н. А. Некрасова / В. А. Архипов. - Москва : Советская Россия, 1973. - 399 с.
- Баевский, В. С.** История русской поэзии, 1730-1980 : компендиум / В. С. Баевский . – Смоленск : Русич, 1994.- 304 с.
- Бухштаб, Б. Я.** Н. А. Некрасов : статьи и исследования / Б. Я. Бухштаб. - Ленинград : Советский писатель, 1989. - 352 с.
- Гин, М. М.** От факта к образу и сюжету : о поэзии Н. А. Некрасова / М. М. Гин. - Москва : Советский писатель, 1971. - 303 с.
- Григорьева, А. Д.** Язык лирики XIX в. : Пушкин. Некрасов / А. Д. Григорьева, Н. Н. Иванова. - Москва : Наука, 1981. - 340 с.
- Жданов, В. В.** Некрасов / В. Жданов. - Москва : Молодая гвардия, 1971. – 493 с. - (Жизнь замечательных людей).
- Илюшин, А. А.** Поэзия Некрасова : в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / А. А. Илюшин. - Москва : Изд-во Московского университета, 1998. - 80 с. - (Перечитывая классику).
- Краснов, Г. В.** "Последние песни" : о последних произведениях Н. Некрасова / Г. В. Краснов. - Москва : Книга, 1981. - 110 с. : ил. - (Судьба книг).
- Некрасов, Н. К.** Сейте разумное... : очерки о жизни и творчестве Н. А. Некрасова. - Москва : Советская Россия, 1989. - 318 : ил.
- Прокшин, В. Г.** "Где же ты, тайна довольства народного?..." : о Н. А. Некрасове / В. Г. Прокшин. - Москва : Наука, 1990. - 208 с. - (Литературоведение и языкознание).
- Рез, З. Я.** Лирика Н. А. Некрасова в школьном изучении : 9-й класс : пособие для учителей / З. Я. Рез. - Москва : Просвещение, 1982. - 96 с.
- Розанова, Л. А.** О творчестве Н. А. Некрасова : книга для учителя / Л. А. Розанова. - Москва : Просвещение, 1988. – 239 с.
- Скатов, Н. Н.** Некрасов / Николай Скатов. - Москва : Молодая гвардия, 1994. – 411 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей).
- Степанов, Н. Л.** Н. А. Некрасов : жизнь и творчество / Н. Л. Степанов. - 2-е изд., доп. - Москва : Художественная литература, 1971. - 391 с.
- Степанов, Н. Л.** Некрасов и советская поэзия / Н. Л. Степанов. – Москва : Наука, 1966. – 240 с.
- Чуковский, К. И.** Мастерство Некрасова / К. И. Чуковский. – Москва : Гослитиздат, 1962. – 728 с. : ил.
- Якушин, Н.И.** Н. А. Некрасов в жизни и творчестве : учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / Н. И. Якушин. - 7-е изд. - Москва : Русское слово, 2010. - 128 с. : ил. - (В помощь школе).
- Якушин, Н. И.** Тропа к Некрасову : документально-художественная книга о жизни и творчестве Н. А. Некрасова / Н. И. Якушин. - Москва : Детская литература, 1987. - 303 с. : ил.

## Библиография Николая Алексеевича Некрасова (краткая):

### Поэмы

---

- Горе старого Наума
- Дедушка
- Кабинет восковых фигур
- Кому на Руси жить хорошо
- Коробейники
- Крестьянские дети
- Мороз, Красный нос (поэма, посвящённая поэтом своей сестре Анне)
- На Волге
- Недавнее время
- О погоде (Уличные впечатления)
- Русские женщины
- Рыцарь на час
- Современники
- Саша
- Суд
- Тишина

### Романы, повести, рассказы

---

- Мёртвое озеро (роман)
- Три страны света (роман)
- «В тот же день часов в одиннадцать утра...»
- Без вести пропавший пиита
- В Сардинии
- Двадцать пять рублей
- Жизнь Александры Ивановны
- Жизнь и похождения Тихона Тростникова
- Капитан Кук
- Карета. Предсмертные записки дурака
- Макар Осипович Случайный
- Необыкновенный завтрак. Эпизод из жизни сотрудника газеты, знаменитой замысловатостью эпиграфа
- Несчастливец в любви, или Чудные любовные похождения русского Грациозо
- Новоизобретенная привилегированная краска братьев Дирлинг и Ко.
- Опытная женщина
- Очерки литературной жизни
- Певица
- Петербургские углы. (Из записок одного молодого человека)
- Повесть о бедном Климе
- Помещик двадцати трех душ. Записки молодого человека
- Психологическая задача. Давняя быль
- Ростовщик
- Сургучов
- Тонкий человек, его приключения и наблюдения

## Содержание :

|  |    |
|--|----|
| 1. Предисловие.....                                      | 2  |
| 2. Биография Н.А. Некрасова.....                         | 3  |
| 3. Произведения Н.А. Некрасова в фонде библиотеки .....  | 13 |
| 4. Документы о жизни и творчестве Н.А. Некрасова в фонде | 14 |
| 5. Библиография Н.А. Некрасова (краткая).....            | 15 |



**Составление, дизайн, вёрстка: Трусова С. Н., библиотекарь информационно-библиографического сектора**

**Редактор: Лукин Д. С., ведущий методист сектора организационно-методической работы**

**Ответственный за выпуск: Макарова С. М., заместитель директора**

Тверской областной Центр детского и семейного чтения им. А. С. Пушкина  
(Областная библиотека для детей и юношества им. А. С. Пушкина)  
Адрес: 170100 г. Тверь, ул. Советская, 64, тел. : (4822) 34-48-11  
e-mail: [asplib@yandex.ru](mailto:asplib@yandex.ru)  
сайт: <http://www.asplib.ru>