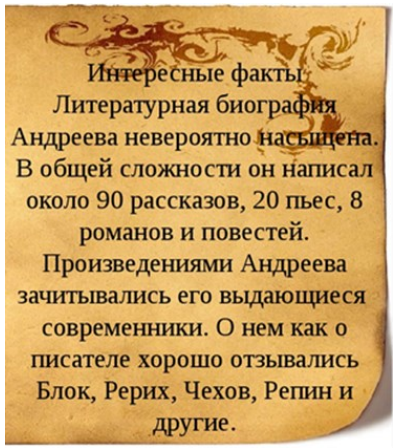
Леонид Андреев - один из талантливых и своеобразных писателей конца XIX - начала XX века. Писатель полон сочувствия к страдающим и униженным людям - городской бедноте, обездоленным детям. Рассказы проникнуты болью за этих людей.



Книги Л. Н. Андреева в фонде :

Андреев, Леонид Николаевич
Жили-были : рассказы / Л. Н. Андреев ; предисл. В. А. Келдыша ; рис. И. Година. - Москва : Детская литература, 1986. - 176 с. : ил. - (Школьная библиотека).

Андреев, Леонид Николаевич
Кусака : рассказ / Леонид Андреев ; худож. Лидия Виноградова. - Москва : Советская Россия, 1982. - 24 с. : ил.

Андреев, Леонид Николаевич
Петька на даче : рассказы / Л. Н. Андреев ; худож. Г. Бедарев. - Москва : Детская литература, 1975. - 32 с. : ил. - (Школьная библиотека : для начальной школы).

Андреев, Леонид Николаевич
Рассказы : для младшего школьного возраста / Л. Н. Андреев. - Москва : Дрофа-Плюс, 2007. - 61 с. : ил. - (Внеклассное чтение).

Статьи о Л. Н. Андрееве :

Андреев Л. Н. // Русские детские писатели XX века : Биобиблиографический словарь. - Москва, 1997. - С. 31-33.

Ефремова, Д.
Если долго всматриваться в бездну / Д. Ефремова // Свой. - 2016. - № 7-8. - С. 34-37.

Шумских, И. В.
Мятежная душа / И. В. Шумских // Читаем, учимся, играем. - 2018. - № 10. - С. 41-48.

Составление, дизайн, вёрстка: Трусова С. Н., глав.библиограф информационно-библиограф. сектора
Редактор : Лукин Д. С., ведущий методист сектора организационно-методической работы

Тверской областной Центр детского и семейного чтения им. А. С. Пушкина
(Областная библиотека для детей и юношества им. А. С. Пушкина)
Адрес: 170100 г. Тверь, ул. Советская, 64
тел. : (4822) 34-48-11
e-mail: asplib@yandex.ru
сайт: http: //www.asplib.ru

Тверской областной Центр детского и семейного чтения им. А.С. Пушкина (Областная библиотека для детей и юношества им. А.С. Пушкина)

«Леонид Андреев - детям»

Буклет к 150-летию со дня рождения Леонида Николаевича Андреева, русского писателя

Тверь, 2021

Леонид Андреев родился в городе Орле 21 августа (9 авг. - по ст. стилю) 1871 года. Мать, Анастасия, была дочерью обедневшего польского помещика Пацковского. Она очень любила и баловала сына. Леонид был первым ребенком, позже в семье родились ещё пятеро детей. Отец, Николай Андреев, работал на железной дороге и получал небольшое жалование. После рождения первенца отец устроился на службу в банк, стал зарабатывать больше и семейство переехало в собственный дом на Пушкарной улице. Там и прошло всё детство Леонида. Картины и нравы улицы, на которой жили Андреевы, были ярко изображены в первом опубликованном рассказе Леонида Андреева «Баргамот и Гараська».

Отец писателя был строг с детьми, старался держать их в жестких рамках, но именно благодаря ему Леонид рано начал читать. Пример брал с отца : «...отец мой был человеком ясного ума, сильной воли и огромного бесстрашия… Книги он любил и читал много, к природе же относился с глубочайшим вниманием и проникновенной любовью». Сначала Леонид прочитал все книги дома, а когда ему исполнилось семь лет, получил абонемент в местной библиотеке. Мать Леонида Андреева научила его рисовать. Будучи уже известным писателем, он даже участвовал в выставках, хотя никогда и не считал себя талантливым художником.

Получив начальное образование дома, Леонид поступил в Орловскую гимназию. Учеником он был нерадивым, редкий учитель мог его заинтересовать, да и учителя к этому не стремились. Леонид оставался на второй год, часто пропускал занятия, на уроках писал стихи и рисовал карикатуры. В 1891 году Андреев окончил гимназию и поехал в Петербург, чтобы продолжить образование. Поступил на юридический факультет университета.. Жил очень бедно, так как отец его к этому времени уже умер, и семья ему материально помочь не могла. Из Петербургского университета Леонида Николаевича отчисляют за неуплату, и он поступает на юридический факультет Московского университета, где его учеба оплачивается «Обществом пособия нуждающимся».

В 1897 году Андреев окончил университет и начал службу. Юридической практикой не пришлось заниматься долго, так как уже в 1898 году опубликовали его первый рассказ «Баргамот и Гараська» в газете «Курьер». В том же 1898 году выходит рассказ «Алеша-дурачок». В 1899 году выходят рассказы о детях «Петька на даче», «Ангелочек», в 1900 году - рассказ «Валя», в 1901 году - рассказы «Кусака», «Гостинец», «Книга». В ранних произведениях писатель возвышает свой голос в защиту «униженных и оскорбленных».

В рассказе «Петька на даче» он рисует жалкую фигуру болезненного десятилетнего мальчика, вынужденного до отупления прислуживать в ненавистной ему парикмахерской. «И утром, и вечером, весь Божий день над Петькой висел один и тот же отрывистый крик : «Мальчик, воды!». И он всё подавал и подавал в ненавистной ему парикмахерской. Праздников не было. Лишь однажды в серой, беспросветной жизни Петьки появляется крохотный лучик радости - мать мальчика, кухарка взяла его на дачу своих хозяев. Перед ребенком, вся жизнь которого ограничивалась стенами затхлой парикмахерской, неожиданно открылся новый мир - чудесный мир природы, полный яркого, ласкового солнца, необыкновенных красок, удивительной свежести воздуха. Простота сюжета, тонкое понимание психологии ребенка, точность и выразительность деталей, мастерство речевой характеристики - таковы черты этого произведения. Образ Петьки по художественной выразительности и жизненной убедительности может быть поставлен в один ряд с образами детей из рассказов А.П. Чехова «Ванька» и «Спать хочется».

«Кусака» - это история о бездомной собаке, которая всю жизнь копила злобу на людей, однажды получив незаслуженный пинок. Весной собака стала охранять пустующую дачу, а когда приехали хозяева, она доверилась им. Но когда дачный сезон закончился, люди уехали, снова оставив её одну.

Леонид Андреев писал: «…В рассказе «Кусака» героем является собака, ибо все живое имеет одну и ту же душу, все живое страдает одними и теми же страданиями и в великом безличии и равенстве сливается воедино перед грозными силами жизни».

Рассказы «Валя» и «Цветок под ногой» повествуют о сложной детской психологии, о взрослении, о взаимопонимании, об ошибках взрослых.

Многих философских проблем, которые автор положил в основу своих произведений, юные читатели не поймут… Но, читая эти произведения, дети не могут не почувствовать, что такие проблемы существуют, что в жизни не всё так просто, как кажется на первый взгляд. Рассказы Андреева о детях учат состраданию, они тесно связаны с традициями классики. Экспрессивный стиль писателя заставляет воспринимать чужую боль и осуждать тех, кто этой боли не воспринимает.