

Тверской областной Центр детского и семейного чтения
им. А.С. Пушкина
(Областная библиотека для детей и юношества
им. А. С. Пушкина)

14+



*Драматургия
Леонида Николаевича Андреева
(1871 – 1919)*

В 2021 году исполняется 150 лет со дня рождения одного из самых ярких представителей Серебряного века русской литературы – Леонида Андреева, прозаика, публициста, драматурга, разрабатывавшего с опорой на творчество А. П. Чехова теорию театра «панпсихе».

Тверь, 2021

Тверской областной Центр детского и семейного чтения
им. А.С. Пушкина
(Областная библиотека для детей и юношества
им. А. С. Пушкина)

14+



*Драматургия
Леонида Николаевича Андреева
(1871 – 1919)*

В 2021 году исполняется 150 лет со дня рождения одного из самых ярких представителей Серебряного века русской литературы – Леонида Андреева, прозаика, публициста, драматурга, разрабатывавшего с опорой на творчество А. П. Чехова теорию театра «панпсихе».

Тверь, 2021

Тверской областной Центр детского и семейного чтения
им. А.С. Пушкина
(Областная библиотека для детей и юношества
им. А. С. Пушкина)

14+



*Драматургия
Леонида Николаевича Андреева
(1871 – 1919)*

В 2021 году исполняется 150 лет со дня рождения одного из самых ярких представителей Серебряного века русской литературы – Леонида Андреева, прозаика, публициста, драматурга, разрабатывавшего с опорой на творчество А. П. Чехова теорию театра «панпсихе».

Тверь, 2021

Леонид Андреев выступал как драматург с 1905 года. Его драматургия периода русской революции 1905—1907 годов — это поиски новых форм, синтезирующих литературу и другие виды искусства, которые приводят к насыщению пьес предельной условностью, символами, аллегориями. Революция отозвалась в пьесах «К звёздам» и «Савва». В пьесах проявляется способность автора к объективному анализу революции, но всё же преобладает в них дух романтического максимализма.

Одним из поводов для создания пьесы «Жизнь Человека» (1906) стало подавление восстания в Финляндии в 1906 году. Писатель воспринял это событие как окончательное поражение революции. Герой пьесы живёт как бы вне истории, но всё же сохраняет мятежность человека революционной поры. Пьеса подвела итог размышлениям Андреева о смысле жизни и поисках художественной формы. Закончив работу над драмой «Жизнь Человека», Л.Н. Андреев чётко сформулировал свою цель: «Хочу реформировать драму». В письме к К.С. Станиславскому он раскрывает суть этой реформы: «Если в Чехове и даже Метерлинке сцена должна дать жизнь, то здесь, в этом представлении, сцена должна дать только отражение жизни. Ни на одну минуту зритель не должен забывать... что он находится в театре и перед ним актёры, изображающие то-то и то-то». В.Э. Мейерхольд осуществил сценическую постановку пьесы в 1907 году. «Общество русских драматических писателей и оперных композиторов» присудило Андрееву за эту работу премию имени А. С. Грибоедова.

Затем были написаны драмы «Царь Голод» (1908), «Анатэма» (1910) и др. С 1912 по 1916 год Андреев создал одиннадцать пьес и ряд сатирических миниатюр, в которых отразилась напряжённая внутренняя жизнь героев. Андреев хотел показать в драматургии поиск человеком высших ценностей. Так родилась идея «театра панпсихэ». Писатель всегда восхищался драматургией Чехова, но решил идти дальше. В его драмах обыденное существование предельно упрощается, обедняется, сквозь него проступает напряжённое духовное, внутреннее действие.

**Пьесы Леонида Андреева
в фонде ЦДСЧ им. А. С. Пушкина:**

Андреев, Леонид Николаевич

Собрание сочинений : в 6 т. /Леонид Андреев. - Москва : Художественная литература, 1990.

Т. 2: Рассказы ; Пьесы, 1904-1907 / [сост. и подгот. текста Е. М. Жезловой ; коммент. А. В. Богданова]. - 1990. - 557 с.

Леонид Андреев выступал как драматург с 1905 года. Его драматургия периода русской революции 1905—1907 годов — это поиски новых форм, синтезирующих литературу и другие виды искусства, которые приводят к насыщению пьес предельной условностью, символами, аллегориями. Революция отозвалась в пьесах «К звёздам» и «Савва». В пьесах проявляется способность автора к объективному анализу революции, но всё же преобладает в них дух романтического максимализма.

Одним из поводов для создания пьесы «Жизнь Человека» (1906) стало подавление восстания в Финляндии в 1906 году. Писатель воспринял это событие как окончательное поражение революции. Герой пьесы живёт как бы вне истории, но всё же сохраняет мятежность человека революционной поры. Пьеса подвела итог размышлениям Андреева о смысле жизни и поисках художественной формы. Закончив работу над драмой «Жизнь Человека», Л.Н. Андреев чётко сформулировал свою цель: «Хочу реформировать драму». В письме к К.С. Станиславскому он раскрывает суть этой реформы: «Если в Чехове и даже Метерлинке сцена должна дать жизнь, то здесь, в этом представлении, сцена должна дать только отражение жизни. Ни на одну минуту зритель не должен забывать... что он находится в театре и перед ним актёры, изображающие то-то и то-то». В.Э. Мейерхольд осуществил сценическую постановку пьесы в 1907 году. «Общество русских драматических писателей и оперных композиторов» присудило Андрееву за эту работу премию имени А. С. Грибоедова.

Затем были написаны драмы «Царь Голод» (1908), «Анатэма» (1910) и др. С 1912 по 1916 год Андреев создал одиннадцать пьес и ряд сатирических миниатюр, в которых отразилась напряжённая внутренняя жизнь героев. Андреев хотел показать в драматургии поиск человеком высших ценностей. Так родилась идея «театра панпсихэ». Писатель всегда восхищался драматургией Чехова, но решил идти дальше. В его драмах обыденное существование предельно упрощается, обедняется, сквозь него проступает напряжённое духовное, внутреннее действие.

**Пьесы Леонида Андреева
в фонде ЦДСЧ им. А. С. Пушкина:**

Андреев, Леонид Николаевич

Собрание сочинений : в 6 т. /Леонид Андреев. - Москва : Художественная литература, 1990.

Т. 2: Рассказы ; Пьесы, 1904-1907 / [сост. и подгот. текста Е. М. Жезловой ; коммент. А. В. Богданова]. - 1990. - 557 с.

Леонид Андреев выступал как драматург с 1905 года. Его драматургия периода русской революции 1905—1907 годов — это поиски новых форм, синтезирующих литературу и другие виды искусства, которые приводят к насыщению пьес предельной условностью, символами, аллегориями. Революция отозвалась в пьесах «К звёздам» и «Савва». В пьесах проявляется способность автора к объективному анализу революции, но всё же преобладает в них дух романтического максимализма.

Одним из поводов для создания пьесы «Жизнь Человека» (1906) стало подавление восстания в Финляндии в 1906 году. Писатель воспринял это событие как окончательное поражение революции. Герой пьесы живёт как бы вне истории, но всё же сохраняет мятежность человека революционной поры. Пьеса подвела итог размышлениям Андреева о смысле жизни и поисках художественной формы. Закончив работу над драмой «Жизнь Человека», Л.Н. Андреев чётко сформулировал свою цель: «Хочу реформировать драму». В письме к К.С. Станиславскому он раскрывает суть этой реформы: «Если в Чехове и даже Метерлинке сцена должна дать жизнь, то здесь, в этом представлении, сцена должна дать только отражение жизни. Ни на одну минуту зритель не должен забывать... что он находится в театре и перед ним актёры, изображающие то-то и то-то». В.Э. Мейерхольд осуществил сценическую постановку пьесы в 1907 году. «Общество русских драматических писателей и оперных композиторов» присудило Андрееву за эту работу премию имени А. С. Грибоедова.

Затем были написаны драмы «Царь Голод» (1908), «Анатэма» (1910) и др. С 1912 по 1916 год Андреев создал одиннадцать пьес и ряд сатирических миниатюр, в которых отразилась напряжённая внутренняя жизнь героев. Андреев хотел показать в драматургии поиск человеком высших ценностей. Так родилась идея «театра панпсихэ». Писатель всегда восхищался драматургией Чехова, но решил идти дальше. В его драмах обыденное существование предельно упрощается, обедняется, сквозь него проступает напряжённое духовное, внутреннее действие.

**Пьесы Леонида Андреева
в фонде ЦДСЧ им. А. С. Пушкина:**

Андреев, Леонид Николаевич

Собрание сочинений : в 6 т. /Леонид Андреев. - Москва : Художественная литература, 1990.

Т. 2: Рассказы ; Пьесы, 1904-1907 / [сост. и подгот. текста Е. М. Жезловой ; коммент. А. В. Богданова]. - 1990. - 557 с.