Тверской областной Центр детского и семейного чтения им. А.С. Пушкина
(Областная библиотека для детей и юношества им. А.С. Пушкина)

10+

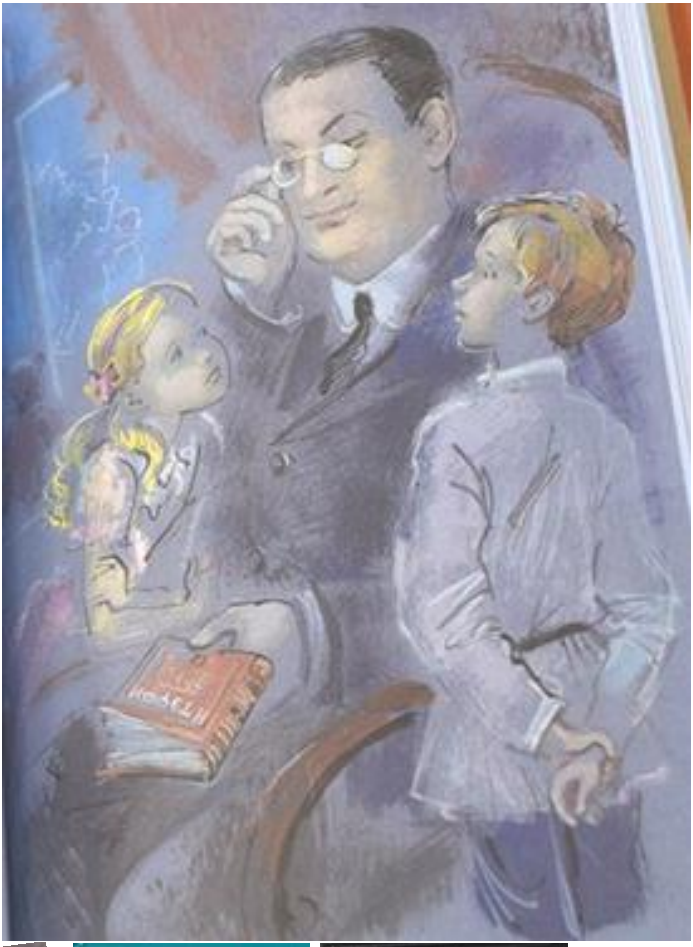
Аверченко — детям

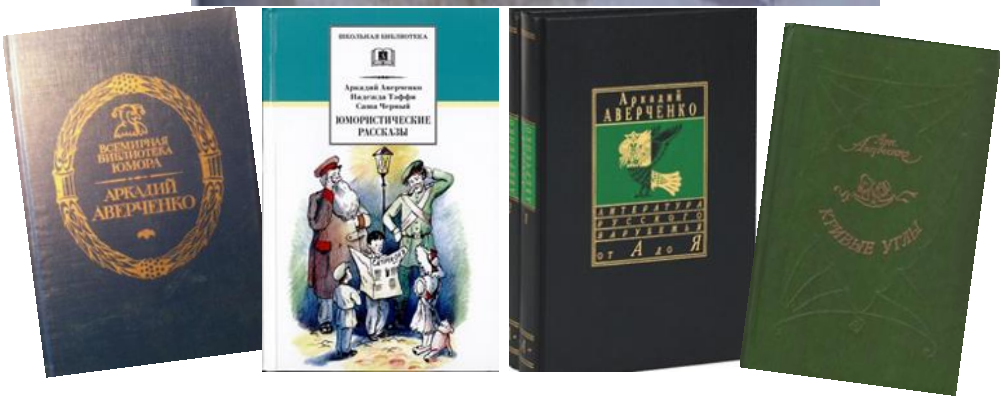
Рекомендательный обзор литературы
для учащихся 3-5 классов и их родителей
к **140-летию** со дня рождения русского писателя
Аркадия Тимофеевича Аверченко
(1881-1925)

Тверь, 2021

«…из всех человеков милей всего моему сердцу дети» .

А. Аверченко





Уважаемые читатели!

27 марта исполняется **140 лет** со дня рождения писателя-сатирика Аркадия Тимофеевича Аверченко. Предлагаем Вам познакомиться с его творчеством, адресованным детям.

Полный, широкоплечий человек в пенсне, на портрете перед Вами – это русский писатель Аркадий Тимофеевич Аверченко.

Аркадий Аверченко – замечательный русский писатель-юморист, подлинное мастерство которого сразу покорило его современников, и ему были присвоены титулы «Короля смеха», и «Рыцаря улыбок».

О богатстве внутреннего мира писателя, многогранности его души и таланта свидетельствуют рассказы о детях и для детей. Аркадий Аверченко не был женат, детей не имел, но он любил их, и они отвечали Аркадию Тимофеевичу взаимностью. Три книги рассказов – «Шалуны и ротозеи» (1915), «О маленьких для больших» (1916), «Дети» (1922) посвящены теме детства.

В этих рассказах как нельзя лучше раскрылись взгляды писателя на жизнь, его представления о том, какими должны быть отношения между взрослыми и детьми.

В своих произведениях Аверченко часто рассказывает о себе, о родителях и пяти сестрах, друзьях детства, о юности, прошедшей на Украине; о службе в Брянской транспортной конторе и на станции Алмазная, жизни в Петербурге и в эмиграции. Однако факты биографии писателя причудливо смешаны в них с вымыслом.

Его легко узнать в героях рассказов из сборника «Дети». Это он гуляет с друзьями по берегу Хрустальной бухты в Севастополе («Страшный мальчик»), прячется под столом в доме № 2 по Ремесленной улице, где жил в детстве («Под столом»: пасхальный рассказ); неудержимо фантазирует, превращая любое незначительное событие в целую историю, наполненную яркими деталями («Костя»); он подслушивает разговоры взрослых за ширмой («Человек за ширмой»); беседует с женихом своей сестры, который морочит ему голову, выдавая себя за грабителя («Грабитель»); устраивает себе и своей маме настоящий праздник с ёлкой и подарками («Продувной мальчишка»).

Остановимся на некоторых рассказах писателя, которые можно рекомендовать для семейного чтения. Возьмем в руки сборник «О маленьких для больших» – одной из лучших книг писателя.

Герои рассказов, о которых далее пойдёт речь, дошкольники.

Писатель до мельчайших деталей постиг психологию детей, научился (или же просто не разучился, сохранив это знание до конца своих дней) говорить их языком о понятных и их волнующих вещах, выразил забавные, трогательные стороны детской души, её наивность, доверчивость, жажду человеческого тепла.

Свой рассказ **«Вечером»** Аркадий Тимофеевич посвятил любимой племяннице Лидочке Терентьевой. Это рассказ о чистой душе ребёнка, о его стремлении узнавать мир, о потребности общения со взрослыми.

Жизнь Лидочки - это постоянные открытия: «в её глазах сияет неподдельное изумление и любопытство перед неразрешимой загадкой природы». Что читает дядя? Что такое серое вещество? Лидочка отвлекает дядю от чтения, задаёт бесконечные вопросы «зачем», просит рассказать ей сказку.

А чему отдаёт предпочтение дядя, от лица которого ведётся повествование? Дядя с головой уходит в чтение «Истории французской революции». Дядя намеренно показан чрезмерно серьезным и важным. Ему хочется, чтобы Лидочка ему не мешала: «Возьми журнал и беги». Однако вскоре он принимает правила игры ребенка и рассказывает ей шутливую историю про мальчика, который вместо яблока по ошибке съел лягушку.

И хотя потом он обижает наивную, прелестную девочку и доводит до слёз, но её обида проходит быстро. На глазах у дяди девочка совершает неожиданное для себя открытие с помощью… дверного ключа. Попробуйте и Вы повторить этот фокус, дорогие маленькие читатели.

В рассказе **«Блины Доди»** перед Вами развернётся очень смешная история о смышленом пятилетнем мальчике Доди Это умный, сообразительный и очень практичный для своих лет мальчик: «Кроме перечисленных Додиных черт, в характере его есть еще одна черта: он — страшный приобретатель. Черта эта тайная, он не высказывает ее. Но увидев, например, какой-нибудь красивый дом, шепчет себе под нос: «Хочу, чтобы дом был мой». Лошадь ли он увидит, первый ли снежок, выпавший на дворе, или приглянувшегося ему городового, — Додя, шмыгнув носом, сейчас же прошепчет: «Хочу, чтобы лошадь была моя; чтобы снег был мой; чтобы городовой был мой».

Как-то раз мама, поглаживая шелковистый Додин затылок, сказала ему, что завтра будут блины… «Хочу, чтобы блины были мои, решил Додя. И что тут началось!

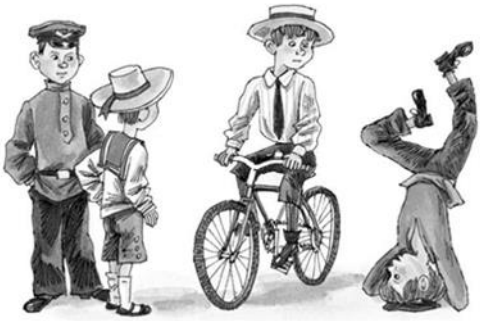
Главный герой рассказа **«Грабитель»** – маленький мальчик по имени Илюша. Однажды он играл в саду, когда к нему через ограду обратился молодой человек. Он стал разговаривать с мальчиком, как со взрослым человеком, и Илюше это понравилось. Он даже не стал возражать, когда юноша, который называл себя Пронин, перепрыгнул через ограду. А позднее оказалось, что игрушечный домик Илюши был разграблен — не было ни платка, ни коробочки, ни других ценных для него предметов. Малыш решил, что Пронин был обычным грабителем, который пришел к ним, чтобы похитить его домик, но всё оказалось не так просто….

В рассказе **«Нянька»** всего два героя - дачный вор Мишка Саматоха и маленькая шестилетняя девочка Вера.

Отчаянный грабитель Мишка, забравшийся в сад, а потом и в дом, неожиданно для себя начинает играть с маленькой Верой, слушает её и подчиняется ей. Впервые в жизни вор и грабитель Саматоха не ломает что-то, а чинит Верочкину куклу! Как взрослая хозяйка, девочка угощает Мишку, не замечая, что тот прячет в карман серебряные вилку и ложку.

Наевшись и напившись, забрав часы, брошку, кольцо и чье-то пальто, Мишка уходит, не испытывая никаких угрызений совести. Но через несколько дней он решает …подарить Вере новую куклу взамен старой, растрепанной Марфушки, которой они играли, и даже извиняется, что забыл вернуть ложку.

Этот рассказ, полезно почитать и взрослым людям, чтобы задуматься, как маленькая девочка сумела найти путь к сердцу грабителя и что непосредственное отношение детей к окружающим вызывает непроизвольное расположение к ним. **Герой рассказа «Деловой мальчик»** — маленький Николаша - однажды умудрился... съесть велосипед. «Велосипед был прекрасный: двухколесный, с кожаным седлом и даже со звонком, в который можно было звонить». Как можно было его съесть? Читайте рассказ - и узнаете!



Сколько дел у пятилетней Ниночки из **рассказа «День делового человека»**! С самого раннего утра Ниночка выполняет многочисленные поручения взрослых.

«Целый день быстрые ножки Ниночки переносят её с одного места на другое. Хлопот уйма, поручений – по горло. И все самые важные, неотложные».

Сначала нянечка отправляет ее на крыльцо выяснить, не пошел ли дождик, папа дает ей новое поручение – посмотреть книгу с картинками в комнате старшей сестры Лизы, по просьбе тети Веры весь вечер малышка сидит в ее комнате вместе с тетиным гостем, Александром Семеновичем….

Ниночка, как настоящий «деловой человек», старается всё успеть: сочинить обидчику Кольке ответный стихотворный памфлет, покормить и приласкать Тузика, помочь всем домашним – няньке, папе, тёте Вере…всех дел и не перечесть!

Читателям младшего и среднего школьного возраста предлагаем познакомиться с некоторыми рассказами из сборника «Шалуны и ротозеи».

Подсказки у доски, шпаргалки и невыполненные домашние задания, двойки в дневнике, розыгрыши учителей, споры одноклассников и, конечно же, крепкая дружба... Вот она - весёлая школьная жизнь, о которой расскажет вам классик детской литературы.

Герои этих веселых историй - гимназисты. Чего они только не изобретают, чтобы избежать скучных уроков! На что только ни шли сорванцы сто лет назад, чтобы не провалиться на экзамене и оттянуть получение единицы в журнал! Конечно, не обходилось без курьезов и недоразумений.

Из рассказов Аверченко дети узнают, что взрослые помнят, что сами когда-то были детьми, что они бывают искренними и в них живёт любовь к игре, способность фантазировать и удивляться. Фантазия писателя может даже поменять детей и взрослых местами, восстанавливая справедливость так, как это происходит в рассказе **«Невозможное»**.

Лентяй Николай Синюхин, не выучивший урок «от сих до сих», запутавшись в незатейливом вранье и не сумевший дома «повторить то, что было задано в прошлую среду», получает заслуженную единицу. Учитель истории Максим Иванович Тачкин, посмотрев в лицо незадачливому Синюхину, вдруг подумал: «Воображаю, как он сейчас ненавидит меня. Воображаю, что бы он сделал со мной, если бы я был на его месте, а он — на моём». И вообразил, да так живо, что самому стало неловко.

Вас удивит концовка рассказа, как и слова учителя, вернувшегося из своих мыслей в реальность. Какие?

Читайте в рассказе!

Герой рассказа **«Преступление Голубого Шакала»** Миша Черепицин не готовился к экзаменам, оставив все на последний день.

«Ноги Черепицина дрожали, когда он подходил к экзаменационному столу.

«Эх, – подумал он, – хорошо бы, чтоб сейчас из-под этого покрытого зеленым сукном стола выполз вождь сиуксов Голубой Шакал! Все бы испугались, убежали, и экзамена бы не было». Но экзамен был неминуем.

Тогда он придумал свой хитрый ход прямо на экзамене, сказав экзаменаторам, что сочинять задачи намного проще, чем их решать. Учителя не растерялись и предложили ему самому сочинить задачу. Миша очень старался, но его фантазия и составленная им задача не выдерживает никакого сравнения по мнению опытных педагогов!

Намучился со своим заданием и Семен Панталыкин - герой рассказа **«Экзаменационная задача»**. Прежде чем решить задачу, он стал думать, кем приходятся друг другу первый и второй пешеходы, из какого города в какой они идут…

Но все чувства мальчика были взбудоражены чтением многочисленных романов Луи Буссенара и Майн Рида, мысли блуждали по прериям обеих Америк, среди

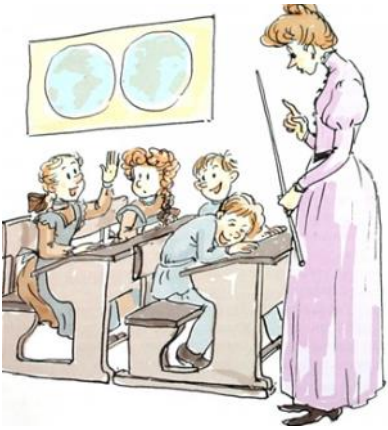
индейцев и ковбоев. И Вы вполне понимаете, дорогие читатели, как невозможно готовиться к экзамену, если у тебя есть ТАКАЯ непрочитанная книга.

И вот скучная задача про двух крестьян незаметно превращается у фантазёра и мечтателя Панталыкина в целую историю вооруженного нападения в духе любимого им Майн Рида.

Читатели могут лишь посочувствовать герою рассказа, понимая, что весёлое сочинение приведёт мальчика к неминуемой двойке.

Аркадий Аверченко – настоящий волшебник, легко стирающий десятилетия и способный превратить и Вас, уважаемые родители, в ровесников ваших детей или внуков. Итак, вам снова 8, 10 или 12, вы не можете и не желаете думать об уроках.

В рассказе **«Разговор в школе»** перед Вами развернётся шумная дискуссия, размышления ребят и учительницы, пытавшихся ответить на вопросы: «А зачем, в сущности, учиться?», «Когда было лучше, тогда или сейчас?», то есть, что лучше, «бизончики и травка» или же «многоэтажные дома и электричество».



«Это были просто два противоположных лагеря. Два непонимающих друг друга лагеря», - пишет автор. Учительница, отвечая на вопрос детей о необходимости образования, говорит, что если не учиться, то не будет никакой культуры. Она акцентирует внимание учеников на «плодах» цивилизованного мира: электричество, трамваи, подъемные машины… Учительница рассказывает о Нью-Йорке, , который из «непроходимого леса» люди превратили в огромный мегаполис. Для учительницы ответ был очевиден – сейчас лучше, ведь создано столько всего для комфортной и безопасной жизни. Однако дети были противоположного мнения. Ученики, аргументируя свой ответ, говорили, что спать можно у костра («Завернулся в одеяло и спи сколько влезет»), для защиты от диких зверей можно выставить часовых, а что касается индейцев, то с ними «можно подружиться». Интересно, а чью сторону в этом споре примете Вы?

В наше время родители и учителя выступают против чрезмерного увлечения детей гаджетами, которые мешают школьникам сосредоточиться на учебе. Во времена Аркадия Аверченко ученики тоже отвлекались, но все их мысли были заняты приключенческими книгами. Литература про индейцев и сыщиков выходила самыми большими тиражами. Захватывающие романы Майн Рида и Купера, дешевые серии про Ната Пинкертона и Фантомаса читались в любую свободную минуту и даже на уроке. Да и как решать задачу, если в голове одни индейцы? Зачем тратить драгоценное время на зубрежку, когда можно с головой погрузиться в мир приключенческой романтики

и представлять себя отважным героем прерий или знаменитым сыщиком?

Так, **в рассказе «Индейская хитрость»** ученики пытаются отвлечь учителя и оттянуть время, чтобы не отвечать урок. Они заводят беседы ни о чем, из-за всех сил тянут время. Но и учитель, конечно, все давно понял. «Ты, брат, хитрый, но я ещё хитрее», - говорит учитель географии, обращаясь к Нечипоренко.

Читая рассказ, Вы искренне посмеётесь над наивно-хитроумными уловками учеников Челнокова, Полосухина, Нечипоренко и Карташевича, которые выкручиваются в тщетных попытках избежать плохой оценки на уроке. Но заслуженных двоек не избежать, даже если применить «индейскую хитрость», плавно переведя свой ответ от географии Вятской губернии к географии Мексики.

В своих рассказах Аверченко относится к детям сочувственно и уважительно и смеялся над ними совершенно беззлобно, для их же пользы. Он рисует детей такими, какие они есть. Его маленькие герои ленивые, тщеславные и хитрые, простодушные и изобретательные, любознательные и жадные до приключений, большие выдумщики и мелкие врунишки.

Герои рассказа **«Синее одеяло»** - Грачёв, Замирайло, Красильников и другие ребята - решают сорвать урок арифметики, так как ни один из них не выучил «правило товарищества» - не того, которое действовало в их дружном коллективе, а математическое.

Вместо изучения скучной, по их мнению, арифметики, ребята дружно перечитали огромное количество детективной и приключенческой литературы. Используя, полученные из этих книг знания и приёмы, они сочинили душераздирающую историю, объясняющую отсутствие на уроке их товарища Андриевича...

Следите за рождением невероятной истории, купайтесь в весёлом повествовании и узнайте, при чём же здесь синее одеяло.

Ох, непросто складывается жизнь ребят и после уроков! Особенно, если ты хочешь заработать целый рубль, стать лидером, помочь этим странным влюблённым взрослым. Тогда просто необходимо быстро научиться сочинять стихи, освоить приёмы японской борьбы, изучить язык индейцев или оказаться просто сообразительным человеком.

В рассказе **«Сережкин рубль»** ситуация разворачивается прямо драматически. Это поучительная история про мальчика Сережку Морщинкина, который пристрастился к обману. Сережка «сочиняет» стихи, переписывая по две строчки у известных поэтов, и тем обманывает своего дядю.

Получив от дяди в подарок рубль, мальчуган не успокаивается. А желая добиться авторитета среди своих сверстников, договаривается за свой заветный рубль с первым драчуном Тарарыкиным и «побеждает» его, став почти «героем». Вот бы теперь ему остановиться, но «вдруг в Серёжкину беспокойную голову пришла безумная шальная мысль…».

Ещё один любитель обмана - герой рассказа **«Предводитель Лохмачев»**. Предводитель шайки Илья Лохмачёв не уважает, не считается со своими товарищами - Гичкиным, Луговым, Прехиным и даже малышом Петей.

«Он наводил ужас, но вместе с тем мы тайно его уважали. Вот почему, несмотря на его тринадцать лет, он был уже нашим предводителем».

Это рассказ о том, как просто стать лидером и как так же просто лидерство и уважение потерять. Лохмачев хвалился, что хорошо знает жизнь индейцев, знает даже их язык. Но тут появился Посторонний Мальчик, который легко смог вывести врунишку на чистую воду. Как ему это удалось, спросите Вы? Посторонний Мальчик, говоря только правду, мгновенно завоевывает доверие и любовь ребят. Окунитесь в их диалоги! Даже если Вы и не состоите в шайке Лохмачева, может, Вам тоже удастся разоблачить Предводителя.

Герой рассказа **«Японская борьба»,** Саша Кувырков - тоже любитель прихвастнуть: «с тех пор, как я стал изучать джиу-джитсу, я хожу, дышу и говорю по-новому».

«– Эх вы, деревянные мозги! Вы все готовы высмеять, над всем вы издеваетесь, а того не знаете, что джиу-джитсу такая борьба, в которой маленький хрупкий человек расшвыряет трех больших верзил».

Если Вы, дорогие читатели, хотите познакомиться с этим видом борьбы, запомнить приёмы и взять несколько уроков, то сам самурай Кувырков к Вашим услугам!

Только необходимо учесть то, что говорит товарищ Саши, Челябинский: «Искусство японской борьбы джиу-джитсу очень сложное и трудное искусство. Постольку, поскольку наш известный молодой чемпион Кувырков познакомил нас с этой борьбой – джиу-джитсу требует многого. Во-первых, при нападении враг должен быть в пиджаке; если же оного у него нет, он должен пойти домой, или к приятелю, или в магазин готового платья и там таковой пиджак приобрести. Во-вторых, что японская борьба джиу-джитсу – борьба замечательная, дающая вам бесценные преимущества, но только в том случае, если…»

Внимательно читайте рассказ, особенно описанные в нём условия занятий и подумайте, стоит ли осваивать эти приёмы. Как нелегко пришлось чемпиону Саше Кувыркову! А, может, всё-таки стоит попробовать, только…отправившись к другому самураю?

Рассказ **«Человек за ширмой»** про очень обиженного восьмилетнего мальчика Мишу. Однажды он случайно разлил мамины духи, и она прогнала его прочь из комнаты. Миша, обидевшись на маму, решил пойти в тетину комнату, там спрятаться за ширмой и… умереть.

«– Небось, теперь-то на меня никто не обращает внимания, а когда я к вечеру буду мертвым – тогда, небось, заплачут. Может быть, если бы они знали, что я задумал, так задержали бы меня, извинились… Но лучше нет! Пусть смерть… Надоели эти вечные попреки, притеснения из-за какого-нибудь лишнего яблока или из-за разбитой чашки. Прощайте! Вспомните когда-нибудь раба божьего Михаила. Недолго я и прожил на белом свете – всего восемь годочков!»

Оказавшись за ширмой, Миша стал представлять себе, как будут горевать близкие, когда найдут его здесь умершим, но… вдруг его заинтересовал подслушанный разговор тёти Аси и влюбленного в неё офицера Кондрата Григорьевича, и мальчик резко поменял свои планы Что же так заинтересовало его?

Аркадию Аверченко особенно удавались девчачьи характеры. Обратите внимание на рассказ **«Галочка»**, главной героине которого, двенадцатилетней рассудительной девочке Галочке Кегич, с лёгкостью удалось уладить дела взрослых - соединить рассорившихся по пустякам возлюбленных.

Девочка принесла письмо от своего брата Николая некоей Ирине Владимировне Овраговой. В письме содержалось известие о том, что молодой человек порывает со своей возлюбленной. Уверенно, напористо Галочка вмешалась в ситуацию и «разрулила» её. Несоответствие возраста героини и её манеры говорить сразу привлекает внимание читателя.

Уморительные, поучающие речи Галочки, её убеждённость в своей правоте, точное понимание ситуации приводят к счастливому концу.

«Чихать мы хотели на твоё письмо, – засмеялась Галочка, толкая его (Николая) в затылок. – Плюньте на всё и берегите здоровье. Поцелуйтесь, детки, а я уже смертельно устала от этих передряг.

– Готово? – деловым взглядом окинула эту группу с видом скульптора-автора Галочка. – Ну, а мне больше некогда возиться с вами. У меня, детки, признаться откровенно, с арифметикой что-то неладно. Пойти подзубрить, что ли. Благословляю вас и ухожу. Кол-то мне из-за вас тоже, знаете, получать не расчёт…»

Вот такая маленькая и ужасно взрослая эта Галочка.

Писателю Аркадию Аверченко удавалось удивительно тонко подмечать всю многогранность детской души, ее наивность, доверчивость, непосредственность. В своих детских рассказах он пытался донести ту простую истину, согласно которой дети, словно губка, впитывают и полностью копируют поведение окружающих их взрослых.

В мягкой юмористической форме писатель давал понять всю важность подачи правильного примера детям и самого бережного отношения к ним отношения. Воспитание – процесс двусторонний и не только взрослые воспитывают детей, но и дети - взрослых. Многие родители зачастую задают себе вопросы: что делать, если ребенок шалит, наказывать или не наказывать, чем воспитывать, как воспитывать?

Прочитайте вместе с детьми рассказы Аркадия Аверченко — милые, добрые, искрометные, порой смешные, а бывает грустные.

Вслед за русским писателем Н. В. Гоголем, который был его любимым автором, Аверченко советует также своим маленьким читателям не терять добрых чувств и намерений по дороге во взрослую жизнь, забирать с собой из детства все лучшее, что встретилось им на пути.

Мастер слова дарит своим читателям огромное удовольствие от чтения. И взрослым эти рассказы будут так же полезны, как и детям!

Произведения Аркадия Тимофеевича Аверченко актуальны, интересны, увлекательны и сегодня, они выдержали проверку временем.

«Над рассказами писателя до сих пор смеются обожаемые им дети. Теперь уже — дети XXI столетия. Думается, Аркадий Тимофеевич посчитал бы это высшей наградой». (В. Д. Миленко, литературовед).

Произведения А. А. Аверченко в фонде ЦДСЧ и сети Интернет :

1. **Блины Доди** : рассказ // Кривые углы /Арк. Аверченко ; [сост. и предисл. П. Горелова] : рассказы. – Москва : Советская Россия, 1989. – С. 77-82.

2. Вечером: рассказ // Кривые углы / Арк. Аверченко ; [сост. и предисл. П. Горелова] : рассказы. - Москва : Советская Россия, 1989. – С.70-73.

3. **Галочка** : рассказ // Ура! Я школьник, я учусь. – Москва : Оникс, 2011. – С. 272-279 : ил .

4. **Грабитель :** рассказ // Кривые углы / Арк. Аверченко ; [сост. и предисл. П. Горелова] : рассказы. - Москва : Советская Россия, 1989. – С. 50-58.

5. **Деловой мальчик:** рассказ // **Lib.ru/Классика: Аверченко Аркадий Тимофеевич: Собрание сочинений** : [Электронный ресурс] :[сайт]. – Режим доступа: **http:// www.az.lib.ru/a/awerchenko_a_t/indexvote.shtml** - (Дата обращения: 10.03.2021).

6. **День делового человека:** рассказ // Кривые углы / Арк. Аверченко ; [сост. и предисл. П. Горелова] : рассказы. - Москва : Советская Россия, 1989. – С.43 -50.

7. Индейская хитрость: рассказ / А. Аверченко // Рассказы о школе : [для младшего школьного возраста / худож.: Н.Богусловская и др.]. - Москва : Махаон : [Азбука-Аттикус], 2013. - С. 5-12 : ил. - (Школьная хрестоматия) .

8. **Невозможное** : рассказ // Кривые углы / Арк. Аверченко ; [сост. и предисл. П. Горелова] : рассказы. - Москва : Советская Россия, 1989. – С.16-18.

9. **Нянька**: рассказ // Кривые углы / Арк. Аверченко ; [сост. и предисл. П. Горелова] : рассказы. - Москва : Сов. Россия, 1989. – С. 147-155.

10. **Предводитель Лохмачев:** рассказ // **Lib.ru/Классика: Аверченко Аркадий Тимофеевич: Собрание сочинений** : [Электронный ресурс] : [сайт]. – Режим доступа: **http://www.az.lib.ru/a/awerchenko_a_t/indexvote.shtml** - (Дата обращения: 10.03.2021).

11. **Преступление Голубого Шакала :** рассказ // **Lib.ru/Классика: Аверченко Аркадий Тимофеевич: Собрание сочинений** : [Электронный ресурс] :[сайт]. – Режим доступа: **http://www.az.lib.ru/a/awerchenko_a_t/indexvote.shtml** - (Дата обращения: 10.03.2021).

12. **Разговор в школе** / А. Аверченко // Рассказы о школе / худож.: Н.Богусловская и др.]. - Москва : Махаон : [Азбука-Аттикус], 2013. - С.12-22. - (Школьная хрестоматия).

13. **Сережкин рубль:** рассказ // Кривые углы / Арк. Аверченко ; [сост. и предисл. П. Горелова] : рассказы. - Москва : Советская Россия, 1989. – С.29 -36.

14. **Синее одеяло** : рассказ // **Lib.ru/Классика: Аверченко Аркадий Тимофеевич: Собрание сочинений** : [Электронный ресурс] : [сайт]. – Режим доступа: **http://www.az.lib.ru/a/awerchenko_a_t/indexvote.shtml** - (Дата обращения: 10.03.2021).

15. **Человек за ширмой :** рассказ // Кривые углы / Арк. Аверченко ; [сост. и предисл. П. Горелова] : рассказы. - Москва : Советская Россия, 1989. – С.141 -147.

16. **Экзаменационная задача** // Весёлые уроки в стихах и рассказах / [худож. С. Адалян, В. Алексеев, А. Воробьёв и др.]. - Москва : ОНИКС, [2009]. - (Большая книга для чтения). – С.52-59: ил.

17. **Японская борьба** : рассказ // **Библиотека русской и советской классики.** Авторы XIX-XX век. Эмиграция. Аркадий Аверченко. Проза : [Интернет-ресурс]. – Режим доступа: **http://www.ruslit.traumlibrary.net**›page/averchenko_p.html. - (Дата обращения: 10.03.2021).

Тверской областной Центр детского и семейного чтения
им. А. С. Пушкина
(Областная библиотека для детей и юношества им. А. С. Пушкина)
Адрес: 170100 г. Тверь, ул. Советская, 64, тел. : (4822) 34-48-11
e-mail: asplib@yandex.ru
сайт: http: //www.asplib.ru

Составитель: Федченко Н. Б., заведующая информационно-библиографическим сектором
Редактор: Лукин Д. С., ведущий методист сектора организационно-методической работы
Ответственный за выпуск : .Макарова С. М ., заместитель директора