

Книги В. Л. Кондратьева в фонде библиотеки:

Красные ворота: повесть, роман / Вячеслав Кондратьев. – [М.]: Московский рабочий, 1988. – 414с.

Отпуск по ранению: повести и рассказы / Вячеслав Кондратьев. – М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 2005. – 400 с.– (Великая Отечественная).

Сашка; Отпуск по ранению: повести / В. Кондратьев; [вступ. ст. Л. Лазарева]; рис. Б. Страхова. – М.: Детская литература, 2006.- 288с.

Селижаровский тракт: повести и рассказы / Вячеслав Кондратьев. — М.: Советский писатель, 1985. – 368 с.

Сороковые...: рассказы и повести / Вячеслав Кондратьев ; [худож. Е. Ульянова]. — М.: Современник, 1988. – 464 с.



Составление: Матиевская И.Г.,
библиотекарь информационно-
библиографического сектора

Редактор: Лукин Д.С., ведущий методист сектора
организационно-методической работы

Ответственный за выпуск: Макарова С.М.,
заместитель директора



ГБУК «Тверской областной Центр детского и
семейного чтения им. А. С. Пушкина
(Областная библиотека для детей и юношества
им. А. С. Пушкина)

Адрес: 170100 г. Тверь, ул. Советская, 64
e-mail: asplib@yandex.ru
сайт: <http://www.asplib.ru>

Тел.: 34 – 48 -11

Тверской областной Центр детского и семейного
чтения им. А.С. Пушкина
(Областная библиотека для детей и юношества
им. А.С. Пушкина)

14+

«На войне остаться человеком»



К 100-летию
со дня рождения
русского писателя
Кондратьева Вячеслава Леонидовича
(1920-1993)

Тверь, 2020

В городе Полтава 30 октября 1920 года в небогатой семье появился на свет мальчик, которого назвали Вячеславом. Мать была библиотекарем, отец – инженером-путейцем. В 1922 году семейство переехало в Москву. Еще с раннего детства мальчик испытывал невероятный интерес к искусству и литературе. После успешной учебы в школе, в 1939 году Вячеслав поступил в Московский архитектурный институт, но практически сразу же, на первом курсе, его отправили служить на Дальний Восток. Но он хотел попасть в «настоящую» армию, туда, где решается судьба страны.

Почти полгода писал Вячеслав рапорты с просьбами отправить его на фронт. И через два года он был отправлен под Ржев. Мужественный сержант Кондратьев, как кратко сообщает его биография, в бою за деревню Овсянниково сумел поднять солдат в атаку, когда непосредственный командир был убит врагом. В этом сражении Вячеслав был легко ранен в руку. Перешел служить в железнодорожные войска. Его снова ранили, на этот раз серьезно. Пробыв полгода в госпитале, в марте 1944 года он был комиссован с инвалидностью.

О том, чтобы продолжать учебу в архитектурном вузе не могло быть и речи. Бывший солдат окончил заочно

полиграфический институт Москвы, работал в должности художника-оформителя. В 70-е годы встреча и знакомство с Константином Симоновым помогли опубликовать в журнале «Дружба народов» самое лучшее произведение Вячеслава Кондратьева — повесть «Сашка» (1979 г). Эта книга сразу же прославила своего создателя на всю страну и выдвинула его в ряд ведущих авторов, пишущих о войне. В повести рассказывается о простом солдате, который испытал на себе все ужасы войны, сумел остаться добрым и справедливым человеком. Автор создал превосходный образ молодого человека, в котором воплотил все самые лучшие черты своего поколения. Простодушие Сашки, скромность, жизнестойкость, его позиция по отношению к пленному немцу, в котором герой видит в первую очередь, человека, а не врага, все эти качества не могли оставить равнодушными читателей. Книгу по достоинству оценили уже известные в то время писатели: В. П. Некрасов, В. П. Астафьев, В. В. Быков, А. М. Адамович, Г. Я. Бакланов и другие. Повесть «Сашка», как и большинство произведений писателя, является автобиографичной.

Проза В. Кондратьева была взята за основу в постановке нескольких театральных инсценировок. В 1981 году была экранизирована повесть «Сашка». Главного

героя сыграл Андрей Ташков, пленного немца – Леонид Ярмольник. Экранизация стала самым известным фильмом в биографии постановщика – режиссера Александра Сурина. В 1984 году Вячеславом Кондратьевым была написана пьеса «Бои имели местное значение». Последним произведением писателя стала повесть, получившая название «Этот сорок восьмой...». Она была опубликована в 1990 году в журнале «Юность».

Прозу Кондратьева критики называли «ржевской». Она представляла собой некую своеобразную, но достаточно цельную структуру. Охваченное ей пространство было совсем небольшим: редкий в атаках батальон, несколько близлежащих деревень и поле, за которым находилась немецкая оборона. Именно это поле, на котором повсюду виднелись воронки от мин, бомб и снарядов, лежали тела убитых, и есть центр художественной вселенной Кондратьева, представляющее собой эпическую картину жестокой народной войны. На сегодняшний день известно, что ржевская битва унесла и покалечила более миллиона жизней, в советское время информация о колоссальных потерях замалчивалась.

